

# 2022

toimintakertomus

sirkuksen tiedotuskeskus



# SISÄLLYSLUETTELO

I	– Tiivistelmä.....	3
II	– Strategian toteuttaminen ja yhdistymisprosessi Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa.....	5
III	– Talous.....	9
IV	– Viestintä ja tiedonkeruu .....	10
V	– Kotimaan toiminta .....	15
VI	– Kansainvälinen yhteistyö ja hankkeet.....	19
VII	– Yhteiskunnallinen vaikuttaminen .....	30
VIII	– Yhdistyksen henkilöstö, jäsenet, hallinto ja toimitilat .....	31
IX	– Yhteistyökumppaneita 2022 .....	33



**Sirkuksen tiedotuskeskus ry**

Kaapelitehdas

Tallberginkatu 1 C 93

00180 Helsinki

[info@sirkusinfo.fi](mailto:info@sirkusinfo.fi)

[www.sirkusinfo.fi](http://www.sirkusinfo.fi)

# I – TIIVISTELMÄ

Sirkuksen tiedotuskeskus on suomalaista kansainvälistä sirkuskenttää palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka tehtävä on edistää sirkuksen taiteellista ja tuotannollista kehitystä, kulttuurista ja yhteiskunnallista asemaa Suomessa sekä luoda ja ylläpitää kansainvälisiä kontakteja. Strategiansa mukaisesti tiedotuskeskus vaikutti vuonna 2022 erityisesti sirkuksen ammattilaiskentän rakenteiden suotuisaan kehittymiseen ja sirkusryhmien toiminnan vakiinnuttamiseen.

Koronapandemian vaikutukset jatkuivat sekä Sirkuksen tiedotuskeskuksen että yleisemminkin esittävien taiteiden toiminnassa vielä kevättalvella eikä sirkusalan toiminta palautunut täysin ennalleen loppuvuodenkaan aikana. Loppuvuodesta 2021 uudelleen käynnistetty yhdistymisprosessi **Tanssin tiedotuskeskuksen** kanssa leimasi toimintaamme vuonna 2022 ja siihen käytettiin merkittävästi työaikaresursseja.

Sirkuksen tiedotuskeskus ry:n toimintaa ohjaa sääntöjen, strategian ja vuosikohtaisen toimintasuunnitelman lisäksi myös yhdistyksen kestävä kehitys ja *Kohti hiilineutraalia toimintaa* -suunnitelma, yhdistyksen työsuojelu-, tasa-arvo- ja työhyvinvointiohjelma, sirkusalan sitoumus seksuaalisen ja sukupuolisen häirinnän kitkemiseksi, sekä työterveyshuollon tuottama työpaikkaselvitys. Yhdistyksen toiminta linjaa vahvasti **opetus- ja kulttuuriministeriön** kulttuuripolitiikan strategiaan ja ohjeistuksiin mm. kestävä kehityksen toteutumisesta taide- ja kulttuurikentällä.

Tiedotuskeskuksen toiminta on laaja-alaisesti vaikuttavaa ja tiedotuskeskus on koko sirkuskentän kokoava toimija. Tiedotuskeskus edesauttaa toiminnassaan OKM:n strategisten painopistealueiden toteutumista parantamalla sirkustaiteilijoiden työn tekemisen edellytyksiä, kehittämällä alan tuotannollisen työn muotoja, huolehtimalla alan kulttuurisen, tietotaitoon pohjaavan perustan vahvistumisesta ja kannustamalla viestinnän kautta eri ryhmien osallisuuteen.

Tiedotuskeskuksen viestintä, tiedonkeruu ja tilastointi, neuvontapalvelut, promootiotyö sekä kulttuuripoliittinen vaikuttamistyö tähtäävät sirkuksen taiteenalan monipuoliseen kehittämiseen. Toiminta tavoitti suurimman osan suomalaisista sirkusalan ammattilaisista sekä opiskelijoista ja muista keskeisistä sidosryhmistä vaikuttaen laaja-alaisesti ja syvällisesti. Etäalustoilla ja hybriditapahtumina toteutettu toiminta tavoitti uusia kontakteja ja tiedotuskeskuksen toiminnan saavutettavuus parani. Tiedotuskeskuksen hankkeet palvelivat kentän erilaisia tarpeita aina monimuotoisen sirkuskulttuurin edistämisestä alan työllisyyden ja sirkusryhmien strategisen toiminnan kehittämiseen, sekä alan toimijoiden ja teosten kansainvälisen näkyvyyden edistämiseen.

Jatkoimme tiedontuotantoa kehittämällä suomalaisen sirkuksen tilastointia yhteisen henkilöresurssin voimin Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa. Jalostimme kerättyä tietoa koko kentän tarpeisiin.

Edesautoimme sirkusryhmien toimintaedellytysten vakiintumista järjestämällä alan osaamisen ja ammatillisten valmiuksien kehittämiseen tähtääviä verkkotyöpajoja perustoimintamme ja hankkeiden puitteissa. Toteutimme kaksi teosesittelytilaisuutta verkossa uusille sidosryhmille. Tuimme sirkusalan välittäjä- ja tuotantoportaan kehittymistä viestinnän ja verkkokoulutusten muodossa. Kokosimme alan toimijoita yhteen verkkotilaisuuksissa ja mentoroimme mahdollisuuksien mukaan. Teimme yhteistyötä kotimaisten sirkusoppilaitosten kanssa sitouttaaksemme uudet sirkussukupolvet toimintamme piiriin. Viestimme sirkusalan ajankohtaisista asioista kotimaassa ja kansainvälisesti. Otimme osaa kulttuuripoliittiseen keskusteluun.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta on perustunut vahvoihin, pitkäjänteisesti rakennettuihin verkostoihin, sekä hyviksi havaittuihin käytänteisiin ja yhteistyömalleihin. Kansainvälistä toimintaa toteutettiin erityisesti hankkeiden, vahvojen kumppanuuksien ja jaettujen osaamis- ja verkostoresurssien kautta. Tiedotuskeskus hyödynsi kansainvälisessä toiminnassaan asiantuntijaosaamistaan, alan rakenteiden tuntemustaan sekä keräämäänsä informaatiota kuten esim. tilastotietoa alan esityksistä, katsojista ja tuloksista sekä sirkustaiteen toimijoiden määristä.

Tuimme ryhmien kansainvälistymistä ja taiteilijoiden kansainvälisen osaamisen kehittymistä hankkeiden, promootion ja verkottumisten avulla. Vuoden 2022 kansainvälisen toiminnan suurimmat projektit olivat yhteistyössä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa toteutettu **Digital Leap -projekti**, **CINARS-tapahtumaan osallistuminen** sekä pohjoismais-baltialainen **Samovar Circles -projekti**.

Pandemian vaikutus heijastui kansainväliseen toimintaan erityisesti alkuvuodesta, mutta siitä huolimatta toiminta oli vuonna 2022 vilkasta ja sirkuskentän toimijoille pystyttiin tarjoamaan erilaisia koulutuksia, verkostoitumis- ja keskustelutilaisuuksia sekä virtuaalisia että live-verkostoitumismatkoja, etä- ja hybriditilaisuuksia ja residenssejä. Järjestimme säännöllisiä verkkokeskusteluja **Kohti uusia näyttämöitä -hankkeessa** sekä kansainvälisen toiminnan eri suuntauksista osana **Samovar Circles -verkkokeskustelusarjaa**. Kansainvälistymisessä teimme tiivistä yhteistyötä muiden taiteen tiedotuskeskusten, **Suomen kulttuuri-instituuttien ja suurlähetystöjen** sekä **Team Finland -kumppanien** kanssa.

Vuosi 2022 oli Sirkuksen tiedotuskeskuksen 17. kokonainen toimintavuosi. Tiedotuskeskuksessa työskenteli 3 vakituista kokopäiväistä ja 1 osa-aikainen työntekijä. Toiminta rahoitettiin OKM:n myöntämällä toiminta-avustuksella, oman toiminnan tuloilla ja hankeavustuksilla.

## II — STRATEGIAN TOTEUTTAMINEN JA YHDISTYMIS- PROSESSI TANSSIN TIEDOTUSKESKUKSEN KANSSA

Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimintaa ohjaa strategia vuosille 2019–2023. Vuonna 2020 alkanut koronapandemia vaikutti strategian toteuttamiseen erityisesti vielä alkuvuodesta 2022, jolloin uudet tapausallot muun muassa siirsivät tai estivät kansainvälisten tapahtumien toteuttamista. Vuonna 2021 tehdyn tiedotuskeskuksen hallituksen päätöksen mukaisesti yhdistymishanketta Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa kartoitettiin uudelleen ja asiasta saatiin yhdistyksen ylimääräisen kokouksen myönteinen päätös kesäkuussa.

Kuluneen vuoden strategisina tavoitteina oli sirkuksen tiedotuskeskustoiminnan jatkuvuuden turvaaminen ja osaamisen säilyminen. Toiminnan tavoitteena oli edelleen mahdollisuuksien luominen sirkustaiteen kotimaiselle ja kansainväliselle toiminta-alueelle, sekä nuorten sirkusryhmien toimintamahdollisuuksien vahvistaminen ja kehittäminen haastavassa tilanteessa. Verkostoitumisen ja voimien yhdistämisen avulla pyrittiin lujittamaan sirkuksen asemaa taidemuotona kulttuurin laajalla kentällä. Koronapandemian jatkuessa suhteutimme toimintaamme ja tavoitteitamme sen aiheuttamien, osin vielä kevättalvella 2022 jatkuneiden rajoitusten ja sulkutoimenpiteiden puitteissa. Lisäksi aiempaa pienempi henkilöstömäärä eli kolme kokopäiväistä työntekijää aiemman neljän sijaan tarkoitti osaltaan myös toiminnan rajaamista. Veimme toimintaamme edelleen vahvasti verkkoympäristöissä toteutettavaksi ja korostimme sirkusammattilaisten yhteisöllisyyden rakentamista ja verkostojen ylläpitoa myös etäyhteyksillä toteutettuina.

Strategiamme linjausten mukaisesti toteutimme perustehtäväämme vuonna 2022:

- vaikuttamalla sirkuksen ammattilaiskentän rakenteiden suotuisaan kehittymiseen ja sirkusammattilaisten taiteellisten ja tuotannollisten toimintaedellytysten vahvistumiseen
- toimimalla aktiivisesti kansainvälisissä verkostoissa, sekä vahvistamalla alan ammattilaisten kansainvälistä toimijuutta etä- ja hybridiverkkoyhteistyömahdollisuuksien sekä alkuvuoden jälkeen myös onnistuneesti järjestettyjen live-kohtaamisten kautta
- edistämällä viestinnässämme suomalaisen sirkuksen tunnettuutta ja arvostusta
- tuottamalla laadukasta ja luotettavaa toimiala- ja tilastotietoa
- olemalla aktiivinen keskustelunaloittaja ja kulttuuripoliittinen vaikuttaja

Tiedotuskeskus piti vuoden mittaan säännöllisesti yhteyttä sirkusalalla vaikuttaviin kulttuuri- ja rahoituspoliittisiin päättäjiin ja antoi lausuntoja sirkuksen alalta. Olimme tiiviissä yhteistoiminnassa muiden sirkus- ja kulttuurialan yhteisöjen ja verkostojen kanssa Suomessa ja ulkomailla. Viestinnän painopisteitä olivat kansainvälisille

toimijoille ja kotimaan sidosryhmille suunnatun viestinnän lisäksi tiedotuskeskuksen roolin kirkastaminen entisestään alan toimijoiden suuntaan.

Tiedotuskeskus kokosi taiteilijoita ja kentän toimijoita ajankohtaisten keskusteluteemojen ympärille pyrkien parantamaan sirkusalan ammatillisia valmiuksia sekä levittämään sirkustietoutta sidosryhmille. Tiedotuskeskus toimi suomalaisen sirkusalan kohtauspaikkana ja kollegiaalisen yhteisöllisyyden aktiivisena rakentajana. Tiedotuskeskus edesauttaa pitkäjänteisesti sirkustaiteen vapaiden ryhmien toimintaedellytysten vakiintumista erilaisten kotimaisten ja kansainvälisten kehittämishankkeiden kautta.



Tiedotuskeskuksen verkostoitumismatkalla Prahaan vierailtiin mm. Letní Letná-festivaalilla..

Tiedotuskeskus loi kontakteja kansainvälisen taiteilija-, asiantuntija-, osaamis- ja esitysvaihdon edistämiseksi sekä tuki kansainvälisen toimintansa puitteissa sirkusesitysten kansainvälistä näkyvyyttä. Kansainvälisen yhteistoiminnan strategisella, pitkäjänteisellä kehittämisellä sekä sirkusalan tiedonvaihdon ja osaamisen kasvattamiseen tähtäävien hankkeiden tukemisella avattiin suomalaisille nykysirkusryhmille mahdollisuuksia yhteistuotantoihin, kiertueisiin, residensseihin ja kumppanuussuhteisiin kansainvälisten toimijoiden ja verkostojen kanssa.

Toimimme yhteistyössä sirkusalan keskusten, festivaalien ja residenssien kanssa, kansainvälisessä

toimintaympäristössä aloitteellisena, luotettavana partnerina ja suomalaisen sirkuskentän näkyvyyden edistäjänä. Suomalainen sirkusyhteisö on keskeinen ja merkittävä osa pohjoismaista, eurooppalaista ja globaalia sirkuskenttää. Tiedotuskeskuksen kansainvälisten hankkeiden tehtävänä on ollut lisätä pitkäkestoisesti suomalaisen sirkustaiteen tunnettua sekä alan toimijoiden työllistymismahdollisuuksia. Vuoden aikana kansainvälistä toimintaa toteutettiin kohtaamisissa alan online-messuilla ja -tapahtumissa, hybriditapahtumissa sekä koronarajoitusten salliessa erilaisissa live-verkostoitumistapahtumissa. Vaikka toteuttamisen tavat olivat erilaisia, strategiset tavoitteemme pysyivät samoina ja niitä pystyttiin toteuttamaan.

Tiedotuskeskus pyrkii toiminnassaan vastaamaan muuttuvan ja kehittyvän sirkuskentän keskeisiin tarpeisiin, sekä toimimaan viestinviejänä kentän ja poliittisen päätöksenteon välillä.

Kesäkuussa julkaistiin opetus- ja kulttuuriministeri Kurvisen asettaman kulttuurin tulevaisuustyöryhmän raportti *Kulttuurin aika on nyt ja aina* (OKM 2022:23),

- joka sisälsi ehdotuksia tavoitteiksi ja toimenpiteiksi seuraavalle hallituskaudelle. Tiedotuskeskus antoi syksyllä lausunnon, jossa tärkeimmiksi ehdotuksiksi nostettiin:
- Taiteen ja kulttuurin rahoituksen kasvattaminen yhteen prosenttiin valtion talousarvion menoista
  - Rakenteelliset uudistukset freelancereiden työskentelyolosuhteiden parantamiseksi ml. palkkatyön, yrittäjyyden ja muiden tulomuotojen yhteensovittamisen helpottaminen
  - Vapaan kentän ja instituutioiden yhteistyön vahvistamisen, tuotantojen ja esitysten elinkaaren pidentämisen ja kiertuetoiminnan edistämisen
  - Alan rahoitusinstrumenttien ja tukijärjestelmien kehittäminen sekä täydennys- ja -työvoimakoulutuksiin osallistumisen helpottaminen
  - Tasa-arvoiset mahdollisuudet nauttia kulttuurista

Yhteistyö **Tanssin tiedotuskeskuksen** kanssa jatkui tiiviinä: tilastointi, tietokantakehitystyö, **Digital Leap**, **Sirkuksen ja tanssin kansainvälistymishanke 2019–2023**, **Performing HEL**, **Nordics Combined**, **Kohti uusia näyttämöitä -hanke (KUN)** ja **Konserttikeskuksen LIVE-kiertuehanke**.

## **Kolmannen koronavuoden vaikutus ja yhdistymisprosessi Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa**

**Maailmanlaajuisen koronakriisin vaikutukset** tuntuivat edelleen sekä sirkuksen kentän että Sirkuksen tiedotuskeskuksen toiminnassa, vaikka tilanne olikin loppukeväästä eteenpäin helpompi kuin kahtena edeltävänä vuotena. Kolmatta vuotta jatkuneen pandemian pitkäaikaisvaikutukset ovat kuitenkin epäilemättä merkittäviä ja niitä voidaan arvioida kunnolla vasta myöhemmin.

Korona-ajan poikkeustilan tuomat käytännöt ovat muuttaneet tiedotuskeskuksen työn luonnetta merkittävästi. Etätö ja siihen liittyvät teknologiat, sovellukset ja käytännöt ovat jääneet osaksi tavanomaista arkea. Koronavuosien oppeja siitä, miten ja milloin etä- ja hybriditilaisuuksia kannattaa toteuttaa, on hyödynnetty myös pahimman kriisiajan jälkeen. Erilaiset etätapaamissovellukset ovat parantaneet tiedotuskeskuksen tilaisuuksien saavutettavuutta myös niille alan toimijoille, joilla ei ole käytännössä mahdollisuutta osallistua läsnätilaisuuksiin. Toisaalta keväällä ja syksyllä koronatilanteen helpotuttua lähitapaamisten ja verkostoitumismatkojen tarjoamat kohtaamiset ja mahdollisuudet tulivat tarpeeseen ja ne koettiin erittäin hyödyllisiksi pari vuotta jatkuneen hiljaisemman ajan jälkeen.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen hallitus teki joulukuun 2021 kokouksessaan päätöksen edistää **Tanssin tiedotuskeskuksen** kanssa yhdistymisen uudelleenvalmistelua. Prosessi aloitettiin heti vuodenvaihteen jälkeen

suunnitteleamalla keskustelutilaisuuksia, joissa jäsenistö osallistettiin keskusteluun. Ensimmäinen keskustelutilaisuus järjestettiin 19.1. ja se oli avoin kaikille sirkusalan toimijoille. Keskustelussa avattiin hallituksen päätöstä käynnistää yhdistymisen valmistelu uudelleen ja esiteltiin skenaariotyöryhmän marraskuussa 2021 tekemiä tiedotuskeskuksen tulevaisuuden mahdollisuuksia. Keskustelua tiedotuskeskuksen tulevaisuudesta ja yhdistymishankkeesta jatkettiin 16.2. tilaisuudessa, joka niin ikään oli avoin kaikille sirkusalan edustajille.

Maaliskuun keskustelutilaisuus järjestettiin 31.3. ja se oli tarkoitettu pelkästään tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöille. Keskustelutilaisuudessa käsiteltiin yhdistymisprosessin käytännön seikkoja ja esiteltiin Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten hallitusten tekemät luonnokset yhdistymissopimuksesta ja uuden yhdistyksen säännöistä. Luonnokset oli kirjoitettu alkuvuoden aikana ja niiden valmistelussa oli kuultu sirkuksen kentän näkemyksiä ja huolia, joita oli aiemmissa keskustelutilaisuuksissa tuotu esiin. Jatkoselvityksessä oli keskitytty erityisesti mahdollisen uuden yhdistyksen jäsenrakenteeseen ja sääntöehdotuksiin. Keskustelua säännöistä ja yhdistymissopimuksesta jatkettiin 18.5. järjestetyssä tilaisuudessa.

Yhdistyksen ylimääräinen kokous järjestettiin 1.6., jolloin jäsenistö äänesti yhdistymisen puolesta äänin KYLLÄ 12, EI 3, TYHJÄ 1. Myös Tanssin tiedotuskeskuksen jäsenyhdistysten kanta oli myönteinen, ja yhdistymishankkeen toteuttaminen voitiin käynnistää. Yhdistymissopimus allekirjoitettiin **Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry:n** perustamiskokouksessa 29.8. Perustajajäseniä olivat **Sirkuksen tiedotuskeskus, Tanssin tiedotuskeskus ja Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST.**

Uuden yhdistyksen järjestäytymiskokous pidettiin 19.9. ja siinä valittiin uudelle yhdistykselle 1.1.2023 toimintansa aloittava hallitus.

Tiedotuskeskuksen toimisto ja henkilökunta muuttivat **Kaapelitehtaalle** samoihin tiloihin Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa 26.10.2022. Uuden toimiston tupaantuliaiset sirkuksen ja tanssin kentän toimijoille sekä sidosryhmille järjestettiin 15.12.2022.



## III — TALOUS

**Vuonna 2022 tiedotuskeskuksen talous perustui opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustukseen, omiin mm. vuokratuottoihin, okm:n erityisavustukseen, pohjoismaiseen hankerahoitukseen sekä yhteistyöhankkeisiin.**

**Opetus- ja kulttuuriministeriön** myöntämää toiminta-avustusta saatiin yhteensä 265 000 €. Opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskuksille yhteisen erillisavustuksen 98 000 € vuosille 2019–2023, kansainväliseen vientiin ja verkostojen kehittämiseen. Tästä erillisavustuksesta osa käytettiin vuonna 2022. **Digital leap -hankkeeseen** saatiin **Erasmus+-rahoitusta** vuosille 2022–2023 yhteensä 23 726,40 €. Tiedotuskeskuksen omat tuotot koostuivat mm. jäsenmaksuista, vuokratuotoista sekä hankkeiden omarahoitusosuuksien kertymistä.

Sirkuksen tiedotuskeskus on osakas **Teatteri & Tanssi + Sirkus -lehdessä** ja tuki taloudellisesti lehden toimintaa tilaamalla lehtiä suomalaisille sirkusopiskelijoille **Salpauksen** sirkusartistilinjalla ja **Turun ammattikorkeakoulun** sirkuslinjalla. Lisäksi tiedotuskeskus tuki sekä lehteä että sirkusopiskelijoita kustantamalla lehden numeroon 2/2022 mainos oppilaitosten opiskelijatyöfestivaaleista. Numeroon 3/2022 ostettiin tiedotuskeskuksen nettisivujen esityskalenterin mainos. Tilausten ja mainosten kustannukset olivat n. 2 000 €.

Vuosikertomuksen liitteenä oleva tilinpäätös sisältää yksityiskohtaisen talouskatsauksen vuoteen 2022. Yhdistyksen tilikausi oli 1 240,66 € alijäämäinen.

## IV — VIESTINTÄ JA TIEDONKERUU

Viestinnällään tiedotuskeskus pyrki vaikuttamaan suomalaisen sirkustaiteen tunnettuuden kasvuun ja sirkuksen kulttuuripoliittisen aseman vahvistumiseen. Tiedotuskeskus viesti suomalaisesta sirkusalasta ja sen tekijöistä sekä omasta roolistaan sirkusalan kehitysorganisaationa ja aktiivisena hankekumppanina.

Tiedotuskeskuksen viestintäkanavat tarjosivat sirkustoimijoille väylän omasta toiminnastaan viestimiseen laajemmille kohdeyleisöille. Tilastoinnin työkaluja parannettiin ja tilastoinnin julkaistuja sisältöjä laajennettiin.

### Verkkoviestintä

Tiedotuskeskus välitti tietoa [sirkusinfo.fi](http://sirkusinfo.fi)-verkkosivustollaan suomalaisesta sirkuskentästä suomeksi ja englanniksi. Sivustolle tuotettiin säännöllisesti uutisia tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta. Verkkosivujen uutisista tehtiin nostoja sosiaalisen median kanaviin ja englanninkielisten sivujen uutiset toimivat kansainvälisen uutiskirjeen pohjana. Blogissa julkaistiin sekä tiedotuskeskuksen henkilökunnan että vierailevien kirjoittajien bloggauksia. Helmikuussa aloitettu pääasiassa kansainvälisten yhteistyökumppaniemme englanninkielinen haastattelusarja keräsi mukavasti lukijoita. Vuoden aikana sivustolla julkaistiin yhteensä **358 artikkelia**, keskimäärin 30 kuukaudessa.

Sirkusalan toimijat saivat mahdollisuuden lähettää tiedotteitaan julkaistavaksi verkkosivuilla sekä mahdollisuuden syöttää teostensa esitystapahtumia verkkosivujen esityskalenteriin. Verkkosivujen [Shows and Artists](#) -osio tarjosi sirkusryhmille mahdollisuuden markkinoida ajankohtaisia teoksiaan kansainväliselle sirkuskentälle. Osiota päivitettiin vuoden aikana tarpeen vaatiessa esimerkiksi keskeisten tapahtumien lähestyessä.

Verkkosivuilla sijaitseva suomalaisen sirkuksen [Sirkka-tietokanta](#) kokoaa tietoa alalla toimivista ryhmistä, taiteilijoista ja esityksistä nykyhetkestä taaksepäin. Tietokannan sisältö on pääosin taiteilijoiden itsensä sinne lisäämää. Konsultaatiota taiteilijoille tietokannan käyttöön annettiin tarvittaessa. Vuoden 2022 aikana Sirkka-tietokannassa julkaistiin **11 uutta taiteilijaprofilia, 3 sirkusryhmän profilia sekä 47 uutta esitystä**. Tietokannassa esiteltiin vuoden 2022 lopussa **yhteensä 156 taiteilijaa tai opettajaa, 62 sirkusryhmää ja 642 teosta**.

Alkuvuodesta 2021 aloitettua tietokantahanketta jatkettiin yhdessä **Tanssin tiedotuskeskuksen, Teatterin tiedotuskeskuksen ja Teatterimuseon** kanssa.

Hankkeen tarkoituksena on korvata nykyiset Sirkka-, Tanka- ja Ilona-tietokannat uudella yhteisellä kaikkien kolmen taiteenalan tiedot sisältävällä tietokannalla. Vuoden 2022 aikana hanke herätti viestintäsuunnittelija **Miika Sillanpään** YAMK-lopputyön myötä kiinnostusta myös muissa mahdollisissa yhteistyötahoissa. Marraskuussa 2022 **CSC – Tieteen tietotekniikan keskus** järjesti tietokantahankkeesta kiinnostuneiden tahojen kesken työpajatapaamisen, jossa kartoitettiin alustavasti yhteistyömahdollisuuksia. Työpajaan osallistuivat CSC:n lisäksi **Sirkuksen tiedotuskeskuksen, Tanssin tiedotuskeskuksen, Teatterin tiedotuskeskuksen, Teatterimuseon, Sibelius-akatemian, Taideyliopiston ja Aalto-yliopiston** edustajia.

Tilastotiedon pohjalta muodostetut verkkosivuilla julkaistut infograafit päivitettiin edellisen vuoden tiedoilla. Infograafit kertovat sekä alan esitystoiminnan että valtion sirkustaiteelle osoittaman tuen kehityksestä vuodesta 2007 alkaen. Myös ryhmien tilastoista muodostetut toimijakohtaiset kuvaajat päivitettiin.

Verkkosivuston kävijämäärät pysyivät jotakuinkin edellisvuoden tasolla. Sivustolle tehtiin vuoden aikana **yli 36 000 vierailua** (laskua vuodesta 2021 noin 3%) ja sen sivut keräsivät yhteensä noin **70 000 yksilöityä katselukertaa**. Katselukerrat nousivat noin 10% edellisvuodesta. Suosituin alisivu vuoden aikana oli etusivun jälkeen edelleen **esityskalenteri** 5 970 näyttökerrallaan (kasvua vuoteen 2021 noin 4%). Myös ilmoitukset, sirkuskentän ja tiedotuskeskuksen uutiset sekä Sirkka-tietokanta keräsivät jälleen runsaasti lukukertoja.

Yhdistymispäätöksen jälkeen uuden yhdistyksen tulevan verkkosivuston suunnittelu aloitettiin yhdessä **Tanssin tiedotuskeskuksen** kanssa. Sirkuksen viestintäsuunnittelija **Miika Sillanpää** ja Tanssin viestintäpäällikkö **Sanna Kangasluoma** tekivät pohjatyötä tarjouspyyntöä varten ja pyysivät syksyllä 2022 tarjoukset nettisivustosta kolmelta eri yritykseltä. Tarjouskierrosten ja jatkoneuvotteluiden jälkeen sivuston toteuttajaksi valittiin **La&Lan** ja **Days Agency**n yhteistarjous.

## Sosiaalinen media

Sosiaalisen median kanavia hyödynnettiin tehokkaasti tiedotuskeskuksen viestinnän vaikutuspiirin laajentamisessa. **Facebookissa** uutisvirtaan nostettiin sirkuskentän uutisia ja tiedotuskeskuksen omaa toimintaa sekä jaettiin yhteistyökumppanien ja sidosryhmien uutisia tai tapahtumia. **Instagramissa** toteutimme vuoden aikana useita erilaisia teemakampanjoita.

Tammikuun kampanjassa esiteltiin erilaista sirkuksen alan tilastotietoa ja myöhemmin keväällä postauksissa nostettiin esiin vastavalmistuneiden tai muuten uusien sirkustoimijoiden projekteja ja uusia sirkusryhmiä. Loppukevään ja alkukesän postaussarja puolestaan esitteli sirkusohjelmistoa sisältäviä kesäfestivaaleja ja

tapahtumia. Syksyllä tehtiin vielä katsaus eri residenssitiloihin ja esiteltiin **CINARS-verkostoitumismatkan** osallistujat, joihin kuului sekä sirkuksen että tanssin alan toimijoita.

Tiedotuskeskuksen sosiaalisen median sivujen yleisö jatkoi kasvuaan myös vuoden 2022 aikana. Vuoden lopussa tiedotuskeskuksen [Facebook-sivulla](#) oli tykkääjiä **1 416 kappaletta**, eli kasvua oli 133 tykkääjän verran. Seuraajia sivulla oli noin **1 750 kappaletta**. [Instagramissa](#) seuraajien määrä kasvoi vajaalla 150:llä **1 545 seuraajaan**. Mielenkiintoisesti Facebook-sivun tavoitavuus nousi vuoden 2022 aikana merkittävästi, jopa 71,1% vuoteen 2021 verrattuna, kun taas Instagram-sivun tavoitavuus nousi 46,3%. Käyntikertojen määrä sen sijaan laski FB-sivulla 26,2% ja Instagram-profilissa kasvoi 69,2%. Tähän vaikuttanee IG:ssä käyttöön otettu Linktree-linkkiaggregaattori, jonka avulla profilista voidaan ohjata liikennettä esimerkiksi sirkusinfo.fi-sivustolle tai erilaisille hanke- ja hakusivuille.

Facebookissa suosituimpia postauksia olivat kevään ja alkukesän festivaaliesittelysarjaan kuulunut **Sirkusfestivaali Pususta** kertova postaus, joka tavoitti 3 654 henkilöä, **Sirkuksen ajankohtaispäivän tapahtumasivu** (3 197 henkilöä) ja **Sirkuksen lumo -palkinnon** julkistus uutinen (2 307 henkilöä). Näiden kaikkien tavoitavuuteen vaikutti se, että muut toimijat kuten **Pusu, Cirko** ja **Race Horse Company** jakoivat kyseistä postausta omilla somekanavissaan.

Tiedotuskeskuksella on myös [Twitter-tili](#), jota ei edelleenkään käytetä resurssien puutteen takia aktiiviseen keskusteluun vaan lähinnä muiden toimijoiden seuraamiseen. Seuraajia tiedotuskeskuksen Twitter-tilillä oli vuoden lopussa **764**.

Viestintäsuunnittelija **Miika Sillanpää** palasi vanhempainvapaalta tammikuun puolivälissä ja jatkoi 60% työajalla helmikuun loppuun, jonka jälkeen hän siirtyi takaisin normaaliin 100% työaikaan. Myös loppuvuoden aikana jatkettiin 2021 syksyllä aloitettua sosiaalisen median viestinnän yhteistyötä **Pragma Helsinki -toimiston** kanssa.

## Uutiskirjeet, tiedotteet, painotuotteet ja muut viestintäasiat

Tiedotuskeskus tiedotti toiminnastaan ja sirkuskentän keskeisistä uutisista uutiskirjeissään ja tiedotteissaan. Sirkuskentälle suunnattua suomenkielistä uutiskirjettä tilaavat myös muut kulttuurialan toimijat. Englanninkielisessä uutiskirjeessä kerrottiin tiedotuskeskuksen kansainvälisistä hankkeista ja suomalaisten sirkusryhmien toiminnasta Suomen ulkopuolella.

Kotimaan uutiskirje lähetettiin vuoden aikana **11 kertaa noin 900:aan** ja kansainvälinen uutiskirje **3 kertaa noin 600 osoitteeseen**. Säännöllisen

kuukausittaisen kotimaan uutiskirjeen lisäksi lähetettiin noin 470 osoitteen ammattilaislistalle pienempi "puolen kuun" uutiskirje tänä vuonna vain kahdesti, sillä tiedotuskeskuksen oma toiminta oli henkilökuntavajeen ja yhdistymishankkeen viemän ajan takia normaalia vähäisempää. Puolen kuun uutiskirjeissä ilmoitettiin pääasiassa tiedotuskeskuksen omista ajankohtaisista tapahtumista sekä yleisesti apuraha- ja muista hauista. Kutsut yhdistymishankkeeseen liittyviin keskustelutilaisuuksiin ja ylimääräisiin yhdistyskokouksiin lähetettiin erillisinä sähköposteina jäsenyhteisöille ja niiden toimijoille.

Kotimaan uutiskirjeiden avausprosentti oli vuoden aikana parhaimmillaan 53% kansainvälisen kirjeen avausprosentin ollessa enimmillään 50. Suppeimmat puolen kuun uutiskirjeet keräsivät keskimäärin 55% avausmäärän. Tiedotuskeskuksen uutiskirjeet pärjäävät globaalissa vertailussa hyvin: käyttämässämme Campaign/Monitor-palvelussa voittoa tavoittelemattomien organisaatioiden uutiskirjeiden avausprosentti on keskimäärin 26,6%. Myös uutiskirjeiden sisältö koetaan kiinnostavaksi, sillä tiedotuskeskuksen uutiskirjeiden click rate on keskimäärin 19,5% ja epätarkempi click-to-open rate keskimäärin 43,7%, kun kansainvälisessä vertailussa vastaavien toimijoiden kohdalla nämä luvut olivat vuonna 2022 keskimäärin noin 2,7% ja 10,2%.

Muita tiedotteita ja viestejä alan toimijoille ja lehdistölle tiedotuskeskus lähetti sähköpostitse muun muassa **Sirkuksen lumo -palkinnosta**, vuoden 2021 sirkustilastoista sekä tiedotuskeskusten yhdistymishankkeeseen liittyen. Lisäksi sähköpostilistoille lähetettiin yksittäisinä viesteinä kutsuja erilaisiin tapahtumiin ja keskustelutilaisuuksiin.

Uusia painotuotteita tiedotuskeskus ei vuoden 2022 aikana tuottanut, sillä niille ei ollut tarvetta. Syyskuussa järjestetyn **CirkusMania-verkkopitchaustilaisuuden** katalogi tuotettiin aiempien vuosien näyteikkunatilaisuuksien tapaan vain digitaalisena.

## Tilastointi ja tiedonkeruu

Tiedotuskeskus keräsi vuonna 2022 sirkustoimijoiden esitys- ja katsojatilastot, yleisötyötilastot, talous- ja ohjelmistotiedot, sekä tiedot Suomessa nähdyistä ulkomaisista sirkusvierailuista vuodelta 2021. Verkon välityksellä toteutettua esitystoimintaa ja yleisötyötä tilastoitiin nyt toisen kerran.

Tilastot julkaistiin tiedotuskeskuksen www-sivuilla **Sirkus Suomessa: Tilastot -osiossa** ja **TINFO**n tuottamassa **Esittävän taiteen tilastot -julkaisussa**. Vuoden 2021 tilastoinnissa oli mukana yhteensä 37 sirkusryhmää ja artistia sekä yksi sirkuskeskus. Sirkusryhmät ja Cirko järjestivät yhteensä **1 166 esitystä**, jotka keräsivät Suomessa

ja ulkomailla **yhteensä 107 175 katsojaa**. Koronapandemian vaikutukset näkyivät siis tilastoissa edelleen, esimerkiksi katsojaluvut olivat vain noin viidesosan vuoden 2019 luvuista. Ulkomaan kiertuetoiminta elpyi hieman ja ulkomailla tavoitettiin kaksinkertaisesti katsojia vuoteen 2020 nähden, mutta vuoden 2019 tasoon nähden luku oli noin neljännes. Verkkoesityksiä tilastoitiin nyt toista kertaa ja ne keräsivät **yhteensä reilut 8 500 katsomiskertaa**.

Tilastoinnissa ja tilastojen kehittämisessä jatkettiin yhteistyötä **Tanssin tiedotuskeskuksen** kanssa. Jo usean vuoden ajan Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskuksilla on ollut yhteinen tilastonlaatija. Loppuvuodesta 2022 tilastolomaketta päivitettiin liittyen tanssin ja sirkuksen tilastointityökalujen yhdistämiseen. Tanssin ja sirkuksen tilastot laaditaan jatkossakin erillisinä.

Sirkuksen tiedotuskeskus on mukana **OKM:n tilastohankkeessa**, jossa rakennetaan kulttuuri- ja taidealoille yhtenäistä tilastopohjaa ja ratkaisua tiedonjakelulle. Tiedotuskeskus kommentoi ja hankkii tietoja järjestelmään. Hankkeessa selvitetään esimerkiksi, mitä tietoa on mahdollista kerätä eri rekisterien tietoja yhdistelemällä ja mikä jää kunkin alan tiedontuottajan kerättäväksi. Tilastopohjan yhtenäistäminen tarkoittanee tarvetta kerätä jatkossa lisätietoja tanssitoimijoilta. Hanke jatkuu vuoteen 2023.

## **Sirkuksen käsikirjasto ja tietokeskushanke**

Sirkuksen tiedotuskeskus ylläpitää sirkusalan käsikirjastoa. Tiedotuskeskuksen kokoelmaan on koottu noin 500 sirkusalan kirjaa. Käsikirjastoa kartutettiin muutamalla kotimaisella ja yhdellä kansainvälisellä sirkuskirjalla vuonna 2022. Kirjasto muutti Sirkuksen tiedotuskeskuksen mukana uuteen toimistoon Kaapelitehtaalle syksyllä 2022.

## V — KOTIMAAN TOIMINTA

Tiedotuskeskuksen kotimaan toiminnan kantavana ajatuksena on luoda suomalaisille sirkusryhmille ja -taiteilijoille mahdollisuuksia suhteiden luomiseen ja vahvistamiseen kotimaassaan sekä pyrkimys edistää sirkustaiteen rakenteiden vahvistumista Suomessa.

Ylläpidimme toimintamme valtakunnallista saavutettavuutta verkkotilaisuuksien avulla sekä jatkoimme yhteistyötä sirkusoppilaitosten kanssa. Yhteistyössä muistiorganisaatioiden kanssa haluamme tehdä sirkuskulttuuria tukevaa ja sirkuksen muistin tallentamista edistävää työtä sekä edistää sirkuksen tutkimisen edellytyksiä ja tutkimustiedon saavutettavuutta.

### Kohti uusia näyttämöitä

Yhdessä **Tanssin tiedotuskeskuksen** kanssa toteuttamassamme **Kohti uusia näyttämöitä -hankkeessa** 2020–2022 edistettiin tanssi- ja sirkusteosten kestäväää vierailutoimintaa tuomalla yhteen taiteilijoita ja vierailujen potentiaalisia vastaanottajia yhteisen keskustelun, tiedon jakamisen ja yhdessä oppimisen äärelle. Hankkeen aikana järjestettiin yhteensä viisi verkkotapahtumakokonaisuutta, jotka koostuivat keskusteluista, esittävien taiteiden ammattilaisille suunnatuista työpajoista sekä tanssi- ja sirkusteosten pitchaustilaisuuksista.

Vuonna 2022 hankkeessa järjestettiin yhteistyössä **Uudet klassikot -rahoituksen** kanssa rahoitusinfotilaisuus ja sen jatkona **Suomen teatterit ry:n** kanssa keskustelutilaisuus uuden rahoituksen mahdollisuuksista. Tilaisuudessa puhuivat **Uudet klassikot -rahoituksen** puolesta **Tuomo Puumala** ja **Riitta Heinämaa** opetus- ja kulttuuriministeriöstä, **Veli-Markus Tapio** Suomen kulttuurirahastosta ja **Sören Lillkung** Svenska kulturfondenista. Suomen Teatterit ry:n toiminnanjohtaja **Kaisa Paavolaisen** vetämässä keskustelutilaisuudessa kuultiin puheenvuorot Turun kaupunginteatterin toimitusjohtaja **Arto Valkamalta**, Carl Knif Companyn toiminnanjohtaja **Marjo Pyyköselältä** ja Teatteri Metamorfoosin tuottajalta **Luc Gerardinilta**. Osallistujia rahoitusinfossa oli 92 ja verkkokeskustelussa 62. Tanssi- ja sirkusryhmille tarjottiin lisäksi verkkotyöpaja toimivan yhteistyökumppanuuden rakentamisesta. Työpajan fasilitoi **Tuomas Tirkkonen**. Työpajaan osallistui 13 tanssiyhteisöä.

Hankkeella oli kolme keskeistä kohderyhmää: teatterien ja kulttuuritalojen ohjelmistosuunnittelusta vastaavat, kuntien kulttuuritoimet sekä esittävien taiteiden toimijat niin valtiosuurlain piiristä kuin sen ulkopuolelta. Hankkeen toiminnassa tavoitettiin hyvin laajasti kohderyhmiä ja tehtiin yhteistyötä olennaisten yhteistyökumppaneiden kanssa. Hanketta tuki **Jenny ja Antti Wihurin rahasto**.

## LIVE-hanke

Sirkuksen tiedotuskeskus oli kumppanina yhdessä **Tanssin tiedotuskeskuksen** ja **Teatterikeskuksen** kanssa **Konserttikeskuksen** koordinoimassa ja opetusministeriön rahoittamassa **LIVE-hankkeessa**, jonka tavoitteena on edistää lapsille suunnatun esitystoiminnan saavutettavuutta. Hankkeessa pilotoitiin esittävien taiteiden yhteinen koulukiertuemalli. Konserttikeskus vastasi hankkeen toteutuksesta. Pandemiasta johtuen koulukiertueet toteutuivat vuoden 2022 aikana.

LIVE-hankkeeseen valittiin mukaan 15 teosta 127 hakemuksen joukosta, ja näistä 11 teosta kiersi kevään ja syksyn 2022 aikana yhteensä 32 kunnassa noin 138 esityksen ja 69 kiertuepäivän verran. Esitykset tavoittivat kaikkiaan 15.000 lasta ja nuorta kouluissa ympäri maan. Sirkusesitykset olivat suosittuja. Neljästä LIVE-hankkeessa eniten kiertäneestä esityksestä kaksi oli sirkusesityksiä: **Arctic Ensemblen Ajolähtö** sai 21 esityskertaa ja **Race Horse Companyn Chevalier** 25 esityskertaa.

Kunnat olivat hyvin aktiivisia ja tarvetta esityksille olisi ollut enemmän kuin hankkeen puitteissa pystyttiin tarjoamaan. 32 kunnasta kaksitoista sai erillisen kuntahaun kautta esityksiä ilmaiseksi, minkä vastineeksi ne sitoutuivat kulttuurikasvatussuunnitelmansa päivittämiseen. Tarkempaa tietoa hankkeen toteutumisesta löytyy Konserttikeskuksen laatimasta raportista.

Suomessa muilla esittävillä taiteilla kuin musiikilla ei ole vastaavaa koordinoitua ja tuettua koulukiertuetoimintaa, kuin Konserttikeskuksen järjestämät musiikkiryhteyden koulukiertueet. LIVE-hankkeessa luodun mallin vakiinnuttaminen lisäisi olennaisesti taiteilijoiden työllistymismahdollisuuksia kotimaassaan ja tukisi kuntien kulttuurikasvatussuunnitelmia ottamaan haltuun esittäviä taiteita sielläkin, missä omia kulttuuri- ja taidelaitoksia tai esiintyviä ryhmiä ei ole.

## Ammattilaisille suunnatut työpajat ja keskustelut

Vuonna 2022 järjestimme sirkusalan ammattilaisille suunnatun **Sirkusalan ajankohtaispäivän** hybriditilaisuutena, yhden webinaarin, yhden hanketyöpajan ja olimme yhteisjärjestäjänä yhdessä ammattilaisille suunnatussa webinaarissa.

Tiedotuskeskus ja **Cirko – Uuden sirkuksen keskus** kutsuivat sirkusalan ammattilaiset koolle Sirkusalan ajankohtaispäivään toukokuussa. Tilaisuuden ensimmäisessä osiossa puhuttiin esittävien taiteiden rahoituksesta. Tilaisuuden toisessa osiossa esittävien taiteiden ja sirkusalan järjestöt kertoivat toiminnastaan. Puhujina olivat erityisasiantuntija **Laura Norppa** Taiteen edistämiskeskuksesta, erityisasiantuntija **Veli-Markus Tapio** Suomen Kulttuurirahastosta, Suomen Teatterit ry:n toiminnanjohtaja **Kaisa Paavolainen**, Teatterikeskuksen toiminnanjohtaja **Mikael Kinanen**, **Sanni Kriikku** ja **Petri Saunio** Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST:stä,



Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen vt. toiminnanjohtaja **Jarkko Lehmus** ja Sirkuksen tiedotuskeskuksen vt. toiminnanjohtaja **Lotta Nevalainen**. Tilaisuuteen osallistui 10 henkeä paikan päällä ja 15 verkossa. Ajankohtaispäivän tallennetta on katsottu kolmisenkymmentä kertaa Sirkusinfon YouTube-kanavalla.

Tiedotuskeskus järjesti yhteistyössä **Taidetestaajien** kanssa sirkusalan toimijoille suunnatun webinaarin, jossa kerrottiin miten taidetestaamiseen pääsee mukaan, mitä osallistuminen vaatii ja mitä se voi antaa taiteilijalle ja taideyhteisölle. Keskustelussa olivat mukana Suomen lastenkulttuurikeskusten liitosta Taidetestaajat-kulttuurikasvatusohjelman päällikkö **Joonas Keskinen** ja koordinaattori **Kaisa Järvelin**. Taidetestaamisen kokemuksia kertoi taiteilijan näkökulmasta **Katerina Repponen** ja järjestävän tahon näkökulmasta Sorin Sirkuksen tuottaja **Pertti Huovinen**. Webinaariin osallistui 10 sirkustoimijaa. Webinaarin sisällöstä tehdyn tiivistelmä on luettu tiedotuskeskuksen verkkosivuilta 54 kertaa.

Esittävien taiteiden tilastoinnista ja tilastointiperiaatteista järjestetyn verkkokeskustelun järjestivät **Teatterin tiedotuskeskus TINFO**, **Teatterikeskus**, **Tanssin tiedotuskeskus** ja **Sirkuksen tiedotuskeskus**. Tilaisuudessa puhuivat **Sanna Rekola** Tanssin tiedotuskeskuksesta, tilastonlaatijat **Piia Volmari** Tinfosta ja **Johanna Terhemaa** Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskuksista. Kentän toimijoiden näkökulmasta puhuivat **Sanna Breilin** (Musiikkiteatteri Kapsäkki ja Kulttuurikone), **Sari Lakso** (Kallo Collective) ja **Siina Siltanen** (TEHDAS Teatteri). Tilaisuuteen osallistui 20 esittävien taiteiden toimijaa.

Tiedotuskeskus järjesti residenssitoiminnan yhteiskehittämishankkeen toimijoille työpajan yhteistyössä **Piste Kollektiivin** kanssa Cirkon tiloissa. Työpajassa käsiteltiin hankesuunnitelmaa ja mahdollisuuksia tuleviin hakuihin osallistumiseksi. Työpajaan osallistuivat TILAT-hankekumppaneista **Piste Kollektiivi**, **Flow Productions**, **Sirkus Supiainen** ja **Race Horse Company**.

## Vierailut ammatillisissa oppilaitoksissa

Tiedotuskeskus organisoi sirkusalan ammattilaisten yhteisvierailun Lahteen **Koulutuskeskus Salpauksen sirkusartistikoulutukseen (SaSak)**. Sirkusalasta työkenttänä puhuivat eri toimijuuksien näkökulmista Sirkus Finlandian johtaja **Carl Jernström**, sirkusartistin työstä ja yrittäjyydestä puhui Sirkus Kumiankan **Aaro Kontio** ja sosiaalisesta sirkuksesta työnä puhui **Leo Kaipainen** Sirkus Magentasta. Tiedotuskeskuksen palveluita ammatillisille esitteli kotimaan asioiden päällikkö **Johanna Mäkelä**.

Tiedotuskeskus järjesti **Turun AMK:n Taideakatemia**n sirkusopiskelijoille webinaarin tiedotuskeskuksen kansainvälisestä toiminnasta keväällä. Syksyllä

Turun AMK:n Taideakatemia järjesti sirkusopiskelijoille pidetyssä webinaarissa kerrottiin Sirkuksen tiedotuskeskuksesta osana esittävien taiteiden järjestökenttää Sirkusalan ammattilaispäivän sisältöjen pohjalta. Turun AMK:n Taideakatemia järjesti sirkusopiskelijoiden **Grande Finale -lopputyöfestivaalilla** vieraili viestintäsuunnittelija **Miika Sillanpää**.

## Sirkuksen lumo -palkinto

Tiedotuskeskus jakoi Sirkuksen lumo 2020–2021-palkinnon Race Horse Companyn teokselle *O'DD* ja sen taiteelliselle työryhmälle: sirkustaiteilija **Rauli Dahlbergille**, muusikko ja äänisuunnittelija **Miro Mantereelle**, valosuunnittelija **Jere Mönkköselle**, koreografi **Jarkko Mandelinille**, pukusuunnittelija **Tiina Valveelle**, tekninen suunnittelija **Eero Alavalle** sekä tuottaja **Antti Sunialalle**.

Palkintoperusteissaan raati nosti esiin sen, miten teoksen eri osa-alueet toimivat saumattomasti yhteen, niin fyysinen ja ilmaisullinen taituruus, visuaaliset elementit, kuten lavastus, valosuunnittelu ja puvut, liveä soitettu ja loopattu musiikki ja kaikista niistä tasaveroisesti kudottu teoksen dramaturgia.

Palkintoraadin jäseninä olivat esittävien taiteiden kriitikot **Annikki Alku**, **Nina Jääskeläinen**, **Maria Säkö** sekä taiteilijaprofessori **Pirjo Yli-Maunula**. Raadin sihteerinä toimi tiedotuskeskuksen kotimaan asioiden päällikkö **Johanna Mäkelä**. Tiedotuskeskuksen hallituksen jäsen **Olli Vuorinen** jakoi palkinnon pandemian kokoontumisrajoitusten vuoksi yksityistilaisuudessa, joka pidettiin Race Horse Companyn uudessa harjoitustilassa Tapanilan Sirkussalissa.

## TAIVE-verkostotyö

Sirkuksen tiedotuskeskuksen merkittävin kotimainen verkosto on taiteen tiedotuskeskusten yhteinen **TAIVE-verkosto**, jonka muodostavat **Sirkuksen tiedotuskeskus**, **Teatterin tiedotuskeskus TINFO**, **Tanssin tiedotuskeskus**, **Kirjallisuuden vientikeskus FILI**, **Archinfo – Arkkitehtuurin tiedotuskeskus**, **Music Finland**, **Pelialan tiedotuskeskus Neogames** ja **Frame Contemporary Art Finland**. TAIVE-verkosto kokoontui säännöllisesti jakamaan keskenään tietoa taidepoliittisesta päätöksenteosta ja mahdollisuuksista tehdä enemmän verkostomaisesti hallinnoitua yhteistyötä taiteen tiedotuskeskusten tärkeässä perustyössä laadukkaan tiedonkeruun ja alojen osaamispotentiaalnin kehittämisen parissa.

## VI — KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ JA HANKKEET

**Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta vuonna 2022 noudatti tiedotuskeskuksen strategiaa vuosille 2019–2023. Se synnytti pitkäkestoisia ja luotettavia kumppanuuksia ja edisti suomalaisen sirkustaiteen tunnettuutta ja kiinnostavuutta kansainvälisillä markkinoilla.**

Ilmastokriisi ja pandemia sysäsi sirkuskentän sekä laajemmin esittävien taiteiden kansainvälisen toiminnan muutoksen tilaan ja siten myös kansainvälisen toiminnan tarpeet ja muodot muuttuivat. Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta perustuu toimenpiteisiin, joilla voidaan helpottaa ja lisätä alan taiteilijoiden verkostoitumista ja teosten liikkuvuutta.

Tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta toimii ponnahduslautana tarjoten suomalaisille sirkusryhmille ja -taiteilijoille erilaisia tilaisuuksia ja mahdollisuuksia luoda ja vahvistaa suhteita maailmalle ja saada laajempaa näkyvyyttä teoksilleen ja suomalaiselle sirkustaiteelle. Tiedotuskeskus edistää kansainvälistä verkostoitumista sirkustaiteen alalla tarjoamalla taiteilijoille mahdollisuuksia monipuoliseen vuorovaikutukseen ja yhteistyöhön. Lisäksi tiedotuskeskus edistää innovatiivista toimintaa vahvistamalla taiteilijoiden osaamista.

Vuonna 2022 jatkoimme pitkäjänteistä ja menestyksestä kansainvälistä toimintaamme pandemian toimintaan aiheuttamat muutokset huomioiden. Vuoden 2022 kansainvälisen toiminnan suurimpia projekteja olivat yhdessä **Tanssin tiedotuskeskuksen** kanssa **Digital Leap-projektin** käynnistyminen, yhteistyössä pohjoismaisten kumppaneiden kanssa toteutettu osallistuminen esittävän taiteen verkostoitumis- ja myyntitapahtuma **CINARSiin** sekä pohjoismais-baltialaisten kumppaneiden kanssa käynnistynyt **Samovar Circles**.

Pandemiasta ja yhdistymisprosessin vaatimasta huomiosta huolimatta kansainvälinen toiminta oli vuonna 2022 aktiivista ja sirkuskentän toimijoille pystyttiin tarjoamaan erilaisia koulutuksia, verkostoitumis- ja keskustelutilaisuuksia sekä virtuaalisia että live-verkostoitumismatkoja, etä- ja hybriditilaisuuksia. Kansainvälistä sirkuksen ja esittävien taiteiden yhteisöä pohditutti koronasta johtuva pitkittynyt epävarmuuden tila ja taloudelliset haasteet, mutta myös digitaalisten toimintatapojen vakiintuminen. Osallistumme aktiivisesti kansainvälisten verkostojen toimintaan ja yhteistyöprojekteihin tarjoten sirkuskentän ammattilaisille mahdollisuuksia verkostoitumiseen ja kansainvälisen työn vahvistamiseen.

## Team Finland -yhteistyö

Yhteistyö muiden **taiteen tiedotuskeskusten, Suomen kulttuuri-instituuttien, Suomen suurlähetystöjen** ja muiden **Team Finland -yhteistyökumppanien** kanssa on dynaamista ja tiivistä. Instituuttiverkoston kanssa jaettava tieto ja kehitettävät hankkeet ovat tuoneet tiedotuskeskuksen toimintaan paljon uusia kontakteja ja toiminta-alueita. Yhteistyö kulttuuri-instituuttien kanssa jatkui vuonna 2022 myös **TelePART-ohjelman** puitteissa. TelePART edistää uransa alku- ja keskivaiheilla olevien esiintyvien taiteilijoiden kansainvälistymistä tarjoamalla matkatukea ja kansainvälisiä vierailuohjelmia. Tiedotuskeskus toimii ohjelmassa sirkustaiteen asiantuntijana ja käyttää säännöllisesti ympäri vuoden työaikaressurssiaan hakemusten arviointeihin.

**Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti** järjesti yhteistyössä pohjoismaisten edustustojen ja pitkäaikaisen yhteistyökumppanimme lontoalaisen **Jacksons Lane -teatterin** kanssa pohjoismaisen esittävän taiteen *Northern Exposure*-tapahtuman maaliskuussa 2022. Sen ohjelmistossa nähtiin kolme suomalaistaustaista sirkusryhmää: **Company Portmanteau, Fheel Concepts ja Nordic Council**. Tiedotuskeskus oli partnerina mukana hankkeessa.

Tiedotuskeskus käynnisti yhteistyön **Suomen Saksan-instituutin, Goethe-Institutin**, berliiniläisen **Chamäleon-teatterin** sekä sirkuksen sateenvarjo-organisaation **BUZZ:n** kanssa keväällä 2023 järjestettävän residenssi- ja vierailuohjelman puitteissa. Sirkustoimijan osallistuminen tapahtuu yhteistyössä tiedotuskeskuksen kanssa ja Goethe-Institut tukee ensimmäistä kertaa kansainvälistä sirkustoimijaa vaihto-ohjelmiansa puitteissa. Sirkuksen tiedotuskeskuksen **Lotta Nevalainen** vieraili Berliinissä Suomen Saksan-instituutin ja Chamäleon-teatterin kutsumana lokakuussa (6.–7.10.) keskustelemassa yhteistyön käynnistymisestä. Chamäleon-teatterin ja instituutin lisäksi Nevalainen vieraili instituutin ohjelmapäällikkö **Mika Minettin** kanssa **Katapult – esittävien taiteiden keskuksessa**.

## Yhteistyö ruotsalaistoimijoiden kanssa



Tiedotuskeskus järjesti yhteistyössä **Subtopian** kanssa Tukholman ympäristön näyttämöille suunnatun teosesittelytilaisuuden syyskuussa verkossa. Sitä varten tiedotuskeskus tuotti ruotsalaisille teattereille ja näyttämöille suunnatun suomalaisia sirkusteoksia esittelevän katalogin. Teokset valittiin avoimella haulla. Katalogissa esitellään 11 teosta ja kolme sirkusvideoteosta ruotsiksi ja englanniksi. Verkkopitchaustilaisuuteen mahtui mukaan viisi teosta.

Esittelytilaisuuden katalogi. |

#### Katalogissa esitellyt teokset:

- Agit-Cirk: *Missing*
- Blind Gut Company:  
*Transparent Surfaces*
- Eikka Alatalo: *Motör Circus*
- Lehtopolku-Koskela-Poikela-  
Sadonkorpi-Haapoja: *Fragile*
- Nuua Company: *Meanwhile*
- Company Portmanteau:  
*Piste, piste, piste*
- Race Horse Company: *O'DD*
- Risa: *GLG*
- Sisus: *Memoirs of Mud*
- Säilättäret:  
*Legenden om det Heliga Päronet*
- Vilus.art / Agit-Cirk: *Life After*

#### Katalogin videoteokset:

- Jenny Mansikkasalo:  
*Now my heart is full*
- Milla Jarko, Ville Koskinen, Sirje  
Tolonen: *7 minutes for a lifetime*
- Sisus: *Toisin tein*

#### Pitchaustilaisuuden teokset:

- Agit-Cirk: *Missing*
- Lehtopolku-Koskela-Poikela-  
Sadonkorpi-Haapoja: *Fragile*
- Race Horse Company: *O'DD*
- Säilättäret:  
*Legenden om det Heliga Päronet*
- Nuua Company: *Meanwhile*

Pitchaustilaisuuteen ilmoittautui 18 ja siihen osallistui 9 toimijaa Ruotsista. Katalogia levitettiin ruotsalaisille sekä muille pohjoismaisille ja balttilaisille presenttereille.

Tiedotuskeskus käynnisti yhteistyön **Riksteaternin** ja **Manegenin** kanssa helmikuussa 2023 järjestettävän **Circus Expo Sweden -tapahtuman** puitteissa. Tapahtuman pitchausohjelmistoon valittiin kolme teosta Suomesta. Tiedotuskeskus järjesti loppuvuonna avoimen haun suomalaisteoksille. Hakuun saapui 28 hakemusta 23 ryhmältä. Ohjelmistovalinnoista vastasivat CirkusExpo Swedenin järjestäjät Sirkuksen tiedotuskeskuksen esittelyn pohjalta. Pitchauksiin valittiin Suomesta teokset: **Arctic Ensemble: Ajolähtö**, **Company Portmanteau: Piste, piste, piste** ja **Sisus: Memoirs of Mud**. Suomalaisryhmien osallistuminen tapahtuu yhteistyössä tiedotuskeskuksen kanssa. Hanke valmisteltiin vuonna 2022.

Tiedotuskeskus haki Suomalais–ruotsalaiselta kulttuurirahastolta apurahan **Fokus i cirkus -hankkeelle**, jonka tarkoituksena on verkottuminen ja vertaisoppiminen sirkusalan tukemisesta suomalais–ruotsalaisena yhteistyönä. Hankkeessa kutsutaan vuonna 2023 avainhenkilöitä Suomesta verkottumismatkalle Tukholmaan tutustumaan sirkustoimintaa edistäviin ruotsalaisiin toimijoihin, Tukholman ympäristön sirkusnäyttämöihin sekä katsomaan esityksiä CirkusMania-festivaalin ohjelmistossa sekä avainhenkilöitä Ruotsista tutustumaan Suomessa tuotettuun sirkukseen ja esittäviin taiteisiin **Performing HEL -tapahtuman** tai muun tapahtuman yhteydessä. Syntyneitä ideoita ja ajatuksia puretaan osallistuneiden kanssa järjestettävässä verkkokeskustelussa. **Suomalais–ruotsalainen kulttuurirahasto** myönsi 3000 euron apurahan hankkeen matkakustannuksiin.

## Suomalaisen sirkuksen ja tanssin kansainvälisen viennin ja verkostojen kehityshanke 2019–2023

Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset toteuttavat yhteistä **opetus- ja kulttuuriministeriön** rahoittamaa **Tanssin ja sirkuksen kansainvälistymishanketta** (alunperin 2019–2021), jolla vahvistetaan tanssin ja sirkuksen kansainvälistä näkyvyyttä, vientiä ja verkostoja Pohjois-Amerikassa ja Aasiassa sekä kehitetään taiteilijoiden ja tuottajien kansainvälistä osaamista.

Hankeavustus mahdollistaa erilaisiin ammattilaistapahtumiin osallistumisen, taiteilijoiden ja tuottajien matkojen tukemisen sekä vientivalmennusten järjestämisen. Koska suurin osa hankesuunnitelmassa olleista tapahtumista vuosina 2020 ja 2021 peruuntui tai toteutui verkossa, haettiin avustuksen käytölle käyttöajan pidennystä vuoden 2023 kesään saakka.

#### CINARS-matkaan osallistuivat

- **Farina Berndt** (Sisus)
- **Sara Hirn** (Compañia Kaari & Roni Martin)
- **Riia Kivimäki** (RISA)
- **Sari Lakso** (Kallo Collective)
- **Kalle Lehto** (Race Horse Company)
- **Mimosa Lindahl** (MimoArt Company)
- **Kadja Manninen** (Lumo Company)
- **Joonas Martikainen** (Hiljaisuus)
- **Jaakko Toivonen** (Raatikko)

#### Lisäksi omakustanteisesti osallistuivat

- **Nea Granlund** (Pragma Helsinki)
- **Salla Kurronen** (Pragma Helsinki)

#### Tiedotuskeskusten järjestämä ohjelma sisälsi seuraavat vierailukohteet:

- **Place des Arts**
- **Danse Danse**
- **Agora de la Danse**
- **Tangente**
- **Les 7 Doigts**
- **Cirque Eloize**
- **Cité des arts du cirque:**  
TOHU, National Circus School & Cirque de Soileil

Vuonna 2022 hankkeen puitteissa toteutettiin tanssin ja sirkuksen yhteinen verkottumismatka esittävän taiteen verkostoitumis- ja myyntitapahtuma **CINARSiin**, joka järjestettiin parin vuoden koronataulun jälkeen livenä Montréalissa, Kanadassa, 7.–13. lokakuuta 2022. Verkostoitumismatkalle valittiin 12 suomalaista tanssi- ja sirkusammattilaista, joista yhdeksän osallistui lopulta matkalle. Mukaan valitut **Marjo Pyykönen** (Carl Knif Company), **Susanna Leinonen** (Susanna Leinonen Company) ja **Emmi Venna** (tanssitaiteilija, kuraattori) joutuivat peruuttamaan osallistumisensa. **Inka Pehkosen** sijaan Cinarsiin osallistui ryhmän tuottaja **Farina Berndt**. Tiedotuskeskus tuki yhdeksän ammattilaisen osallistumista messuille 1 500 eurolla/osallistuja ja osallistui rekisteröintikuluihin.

Lisäksi osallistujille järjestettiin kaksi messuosallistumista tukevaa tapaamista Zoomissa: Pohjois-Amerikan markkinoihin ja messuvalmistautumiseen perehdyttävä ennakkotapaaminen, jonka veti pitkän kansainvälisen uran esittävien taiteiden tuottajana tehnyt **Johanna Rajamäki**. Lisäksi järjestettiin messujen jälkeiseen yhteydenpitoon ja viestintään liittyvä follow up-tapaaminen, jonka vetivät **Lotta Nevalainen** (Sirkuksen tiedotuskeskus) ja **Anni Leino** (Tanssin tiedotuskeskus).

Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskusten puolesta CINARS-matkalle osallistuivat vt. toiminnanjohtaja / kansainvälisten asioiden päällikkö **Lotta Nevalainen** (sirkus) ja vastaava tuottaja **Anni Leino** (tanssi). Cinarsin virallisen verkostoitumis- ja esitysohjelmiston lisäksi delegaatio vieraili paikallisissa tanssi- ja sirkusorganisaatioissa ja venueilla. Messuosastolla suomalaiset edustivat muiden pohjoismaiden kanssa yhteisellä **Nordics Combined -messuosastolla** ja **Nordic Partyssa**.



Suomalaisten matkaporukka CINARSissa.

## Virtuaalitapahtumat

Sirkuksen tiedotuskeskus osallistui vuonna 2022 kahteen alan keskeiseen kansainväliseen virtuaalitapahtumaan sirkusalan promootion edistämiseksi. Virtuaalitapahtumiin osallistumisen tavoitteena oli suomalaisen sirkuksen promootio ja kontaktiverkoston kasvattaminen ja ylläpitäminen, sekä tiedotuskeskuksen osallistuminen alan ajankohtaiseen keskusteluun, asiantuntemuksen syventäminen ja uusien yhteistyökumppanuuksien solmiminen.

**Lotta Nevalainen** kutsuttiin osallistumaan pyöreän pöydän keskusteluun *Contemporary Circus and Digital Tools* osana **BIAC Biennale Internationale des Arts du Cirque -hybriditapahtumaa**, Marseillessa 13.–15.1.2023. Nevalainen kertoi keskustelussa vuoden alussa käynnistyneestä **Digital Leap -projektista** ja sen tavoitteista.

Sirkuksen tiedotuskeskus oli kumppanina pohjoismais-baltialaisen sirkuksen showcasetapahtumassa **Subcase**, joka järjestettiin 16.–17.2.2022 hybriditapahtumana. Sen järjestäjänä toimi **Subtopia** ja Lotta Nevalainen oli jäsenenä tapahtuman valintaraadissa.

## Verkostoitumismatkat

Vuonna 2022 toteutettiin Cinars-matkan lisäksi kaksi sirkustoimijoille suunnattua verkostoitumismatkaa. Kohtaamiset ja keskustelut alan kansainvälisten toimijoiden kanssa tuntuivat erityisen merkityksellistä pandemian hellittäessä ja muistuttivat live-kohtaamisten tärkeydestä.

### **Bibu verkostoitumismatka**

Sirkuksen tiedotuskeskus tarjosi matkatuen yhdelle sirkusammattilaiselle Ruotsissa Helsingborgissa toukokuussa järjestettyyn lapsille ja nuorille suunnattuun esittävän taiteen kansainväliseen tapahtumaan **Bibuun** osallistumista varten. Tuella haluttiin mahdollistaa lapsille ja nuorille suunnattujen teosten parissa työskennelle taiteilijalle tai tuottajalle osaamisen ja verkostojen kehittäminen. Bibuun osallistui sirkustaiteilija **Susanna Liinamaa**.

Samanaikaisesti Bibun yhteydessä järjestettiin myös **Digital Leap -hankkeen** partnerikokous, johon osallistui tiedotuskeskuksen henkilökuntaa. Myös **Suomen Assitej** osallistui Bibuun ja oli yhteistyökumppanina edistämässä suomalaistaiteilijan verkostoitumista. Kokemuksia Bibusta jaettiin matkan jälkeen [blogitekstinä tiedotuskeskuksen nettisivuilla](#).

### Prahan-matkalle osallistuvat

- **Hanna Moisala** (Lumo Company)
- **Marjukka Mykkänen** (CircEntropia)
- **Petri Tuominen** (sirkustaiteilija, freelancer)
- **Maarit Utriainen** (Zero Gravity Company / Sirkus Faktori)
- **Marianne Vaalimaa** (sirkustaiteilija, freelancer)

### Lisäksi omakustanteisesti osallistuvat

- **Antti Suniala** (Race Horse Company)
- **Seija Hakkarainen** (Company Uusi Maailma)
- **Essi Brunberg** (Pragma Helsinki)
- **Nea Granlund** (Pragma Helsinki)
- **Salla Kurronen** (Pragma Helsinki)
- **Jarkko Lehmus** (Cirko)
- **Timo Riitamaa** (Cirko)

### Tiedotuskeskuksen järjestämä ohjelma sisälsi seuraavat vierailukohteet:

- **Letní Letna**
- **Jatka78 / Cirk La Putyka**
- **Cirqueon**
- **Divaldo Bravo! / Losers Cirque Company**
- **Studio ALTA**
- **Fun Fatale Festival / Eliska Brtnicka**

### Prahan verkostoitumismatka

Vuoden toinen ja jo ennen pandemiaa suunnitelmassa ollut verkostoitumismatka järjestettiin elokuussa (18-20.8.) Prahaan Letní Letna -festivaalille yhteistyössä Sorin Sirkuksen kanssa. Matkalla tutustuttiin useisiin Prahan sirkus- ja esittävän taiteen toimijoihin ja esityspaikkoihin. Matkalle osallistui viisi avoimen haun kautta valittua sirkustoimijaa. Lisäksi matkalle osallistui **Sorin Sirkuksen henkilökunta** sekä seitsemän sirkusalan toimijaa omakustanteisesti. Sirkuksen tiedotuskeskusten puolesta matkalle osallistui **Lotta Nevalainen**.

**Letní Letna -festivaalin** ohjelmiston lisäksi delegaatio vieraili paikallisissa sirkus- ja esittävän taiteen organisaatioissa ja venueilla. Festivaalin aikana järjestettiin myös tapaaminen **Cirkus Cirkörin** henkilökunnan kanssa.



Prahan-matkalaiset vierailulla Cirqueonissa.



## Kansainväliset yhteistyöverkostot

Tiedotuskeskus osallistui alan kansainvälisten verkostojen **Baltic Nordic Circus Network, Circostrada European Network for Circus and Street Arts** ja **Nordics Combined** kokouksiin vuonna 2022.



### Baltic Nordic Circus Network

Sirkuksen tiedotuskeskus on kumppanina vuonna 2014 perustetussa baltialais-pohjoismaisessa sirkusverkostossa. **Baltic Nordic Circus Networkin (BNCN)** jäseninä on 20 sirkusalan organisaatiota Pohjoismaiden ja Baltian alueelta, yhteensä seitsemästä maasta. Verkosto sai rahoitusta Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä. Verkoston tavoitteena on ollut kehittää sirkusala monipuolisesti Baltian ja Pohjoismaiden alueella. Vuonna 2022 verkosto järjesti etäalustoilla ja hybriditapaamisina työpajoja ja seminaareja ammatillisen osaamisen kehittämiseksi, organisoi sirkusammattilaisten tapaamisia alueellisen yhteistyön lisäämiseksi ja keräsi sekä jakoi tietoa verkossa baltialais-pohjoismaisesta sirkuksesta edistääkseen pienten maiden korkeatasoista sirkustaidetta kansainvälisesti ja parantaakseen sirkusammattilaisten työskentelymahdollisuuksia Baltiassa ja Pohjoismaissa. Jäsenorganisaatioiden edustajat kokoontuivat yleiskokouksiin etäalustalla sekä **Rīgas cirksin** isännöimänä Riiasa toukokuussa. **Lotta Nevalainen** osallistui kokoukseen (11.–12.5.) tiedotuskeskuksen edustajana.



### Circostrada European Network for Circus and Street Arts

Sirkuksen tiedotuskeskus toimi aktiivisena partnerina eurooppalaisessa sirkus- ja katutaiteen verkosto **Circostradassa** osallistuen verkoston yleiskokouksiin ja työryhmiin sekä osallistuen Euroopan laajuisten sirkusalan aloitteiden valmisteluun. Vuonna 2022 Circostrada kokoontui yleiskokoukseen kesäkuussa Kaunasissa Liettuassa **Cirkuliacija-festivaalilla**. Tiedotuskeskuksesta kokoukseen osallistuivat **Johanna Mäkelä** ja **Lotta Nevalainen**. Verkosto on laatinut uuden ohjelmakauden vuosille 2021–2024 strategian ja työsuunnitelman, johon kuuluu mm. työryhmäpainotteinen työskentely. Vuosina 2021–2022 projektin temaattisina painopisteinä on kestävä kehitys ja sen heijastuminen kansainväliseen yhteydenpitoon, osaamisen kehittämisen ja vaikuttamistyön teemoihin. Circostrada-verkostoon kuuluu lähes 140 jäsenorganisaatiota Euroopasta ja sen ulkopuolelta (mm. Australia ja Kanada) ja se sai kolmivuotisen rahoituksen **Euroopan Komission Luova Eurooppa -ohjelmasta** vuosille 2021–2024.

Keväällä 2022 Lotta Nevalainen osallistui **Cirkon** kutsumana eurooppalaisen **Circus Next -verkoston** kansalliseen valintaraadin työskentelyyn.

## Nordics Combined

Suomalaisten kumppaneiden **Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten** lisäksi **Nordics Combined** -verkostoon kuuluvat **Svenska Kulturrådet**, **PAHN Performing Arts Hub Norway**, **Danish Arts Foundation** ja uutena jäsenenä **Performing Arts Iceland**. Verkoston tarkoituksena on vahvistaa pohjoismaisen esittävien taiteiden kansainvälistä näkyvyyttä, vientiä ja verkostoja. Tätä toteutetaan muun muassa tiedonvaihtona, yhteispohjoismaalaisilla messuosastoilla, virtuaalitapahtumissa ja erilaisilla yhteistyöhankkeilla. Vuonna 2022 tiedotuskeskus oli mukana verkoston toteuttamassa **Nordics Combined** -kokonaisuudessa **CINARS** -tapahtumassa Montrealissa ja siihen osallistui n. 60 pohjoismaista esittävän taiteen toimijaa. Verkostokumppanit tapasivat vuoden 2022 aikana useita kertoja etänä ja lokakuussa Reykjavikissa, jossa valmisteltiin yhteistyösopimuksen (MoU) jatkoa vuosille 2022–2026 sekä edistettiin yhteistyösunnitelmia vuosille 2023–2024. Verkoston uuden jäsenen **Performing Arts Icelandin** isännöimään kokoukseen osallistui **Lotta Nevalainen**.

## Kansainväliset yhteistyöhankkeet



### Digital Leap 2021–23

Digital Leap on kaksivuotinen kansainvälinen koulutushanke, joka tarjoaa tanssin ja sirkuksen ammattilaisille tilaisuuksia oppia ja syventää ymmärrystään digitaalisista työkaluista ja niiden mahdollisuuksista esittävien taiteiden kentällä. Hanke on saanut rahoitusta **Euroopan komission Erasmus+ -ohjelmasta**. Myönteinen rahoituspäätös tuli tammikuussa 2021 ja hanke käynnistyi saman vuoden kesäkuussa.

Sirkuksen tiedotuskeskus on hankkeen partneri. Muut partnerit ovat: **ARTCENA** (Ranska), **Arts and Theatre Institute** (Tšekki), **Danscentrum Sverige** (Ruotsi), **Institut Ramon Llull** (Espanja), **Lithuanian Dance Information Centre** (Liettua) ja **Performing Arts Hub Norway PAHN** (Norja). Hankkeen koordinaattori on **Tanssin tiedotuskeskus**.

Digital Leapin koulutusohjelma käynnistyi vuonna 2022. Ensimmäisen opintomodulin oli määrä tapahtua Prahassa helmikuussa, mutta pahentuneen koronatilanteen takia sitä siirrettiin huhtikuun lopulle. Toinen koulutusmoduuli Vilnassa toteutui alkuperäisen aikataulun mukaisesti toukokuun alussa. Kolmas moduuli Terrassassa lokakuussa.

Tiedotuskeskuksen henkilökunnasta Prahan moduuliin osallistui **Miika Sillanpää**, Vilnan moduuliin **Johanna Mäkelä** ja Terrassan moduuliin **Tanssin tiedotuskeskuksen Anni Leino** molempien tiedotuskeskusten edustajana.

**Suomen osallistajat Digital Leapin moduuleissa:**

**Praha**

- Vilhelmiina Sinervo
- Lindon Shimizu
- Anneli Kanninen

**Vilna**

- Iida-Liina Häkkinen
- Vilhelmiina Sinervo
- Tanja Råman
- Valtteri Raekallio

**Terrassa**

- Iina Tajonlahti
- Meri Salmela
- Eikka Alatalo
- Vilhelmiina Sinervo

Moduulien jälkeen osallistuneilta taiteilijoilta sekä partneriorganisaatioiden edustajilta kerättiin palautetta sähköisellä lomakkeella. Palaute oli pääosin positiivista, asteikolla 1-5 yleisarvosanaksi moduuleista annettiin keskimäärin 4,4.

Puolivälin projektikokous järjestettiin Helsingborgissa toukokuun lopulla, ja siihen osallistuivat tiedotuskeskuksen henkilökunnasta **Miika Sillanpää** ja **Johanna Mäkelä**. Kokous pidettiin samaan aikaan **Bibu-biennaalin** kanssa, jossa järjestettiin myös pieni keskustelutilaisuus.

Kesäkuussa järjestettiin avoin haku kolmanteen ja neljänteen moduuliin. Valinnat tehtiin kesäkuun lopulla. Hakuun saatiin noin 80 hakemusta, joista lähes 30 Suomesta.

Ennen joulua julkaistiin hankkeen ensimmäinen verkkomateriaali, "cookbook", joka käsitteli ensimmäisen opintomodulin aiheita eli sosiaalista mediaa ja digitaalista markkinointia. Sirkuksen tiedotuskeskus vastasi materiaalin tuotannosta. Verkkomateriaali sisältää tekstiä ja haastatteluvideoita, joissa Prahan moduulin sisältöjen tuottaja **Lukas Rydl** ja siihen osallistuneet taiteilijat kertovat näkemyksiään ja kokemuksiaan. Viestintäsuunnittelija **Miika Sillanpää** kirjoitti ja toimitti cookbookin kirjallisen sisällön Prahan moduulin oppituntien pohjalta sekä editoi haastatteluvideot, jotka olivat Prahassa kuvanneet **Filip Staněk** ja **Bruno Pimentel**.

Marraskuussa 2022 Digital Leap oli OPH:n kuukauden tähtihanke osana OPH:n viestintäkampanjaa, jolla juhlistettiin Erasmus+ -ohjelman 35-vuotisjuhlavuotta. Digital Leapista julkaistiin artikkeli OPH:n nettisivulla ja hanketta nostettiin esiin @erasmusplusfinland -somekanavilla.



Ensimmäisen moduulin osallistajat Tšekin kulttuuriministeriön edustalla.



## Samovar Circles

Samovar Circles on verkostoitumishanke, jonka ovat käynnistäneet **Subtopia** (Ruotsi), **Sirkuksen tiedotuskeskus**, **Teatronas** (Liettua), **New Theatre Institute of Latvia** (Latvia) sekä **Wildtopia** (Tanska). Hankkeen koordinaattorina toimi vuonna 2022 Subtopia ja hanke sai rahoitusta **Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä**, **Pohjoismaiselta kulttuurirahastolta** sekä **Kulturrådetilta** (Ruotsi).

Samovar Circles on yhteisöllinen ajatushautomo, ThinkTank, jossa käydään esittävien taiteiden alan uusien haasteiden ja mahdollisuuksien kimppuun koronan jälkeisenä aikakautena. Pohjoismaissa ja Baltiassa toimivia nyky sirkuksen ja esittävien taiteiden taiteilijoita, presentereitä ja tuottajia kutsuttiin mukaan vahvasti osallistaviin tapaamisiin, joiden aiheina olivat mm. kansainvälisen toiminnan ja liikkuvuuden tulevaisuus, moniarvoisuus ja representaatio sekä taiteilijoiden ”menetetyn sukupolven” muodostumisen estäminen. Perusajatuksena ja tarkoituksena on, että Samovar Circles tukee kentän toimijoita koko alalla, vahvistaa eri toimijoiden välisiä verkostoja sekä tarjoaa alustan, jolla voidaan yhdessä tutkia, miten luodaan uusia tukirakenteita tulevaisuuden varalle.

Samovar Circles järjestettiin etä- ja livetapaamisina ja suurin osa webinaareista, seminaareista ja työpajoista olivat avoimna kaikille kentän toimijoille. Vuoden 2022 aikana järjestettiin **3 Huddlea**, **13 webinaaria/seminaaria**, **6 Samovar-työpajaa** ja **5 Bonfire-verkkokeskustelua**.

Samovar Circlesiin osallistuneet avoimen haun kautta valitut suomalaiset:

- [Miradonna Sirkka](#)
- [Petri Tuominen](#)
- [Minna Vainikainen](#)
- [Pirjo Yli-Maunula](#)

Hankkeeseen valittiin avoimen haun kautta 24 uransa eri vaiheissa olevaa sirkuksen ja esittävien taiteiden toimijaa pohjoismaista ja Baltian alueelta.

Samovar Circles -hankkeessa toteutui 2021–2022 aikana 9 tapaamista, joista läsnätapaamisia oli 4: Tukholma, Kööpenhamina, Kaunas ja Riika.

### 2.–5.11.2021 (ONLINE)

Järjestäjä New Theatre Institute of Latvia / Homo Novus (Latvia)

- BONFIRE: Alternative touring models
- WEBINAR: Alternative touring models: Samara Editions with **Lisa Gilardino**

### 3.12.2021 (ONLINE)

Järjestäjä Sirkuksen tiedotuskeskus

- WEBINAR: The future of international collaboration with **Thom Monckton**, **Bětka Hocková**, **Wolfgang Hoffmann**
- BONFIRE: The future of international collaboration

### 20.1.2022 (ONLINE)

Järjestäjä Subtopia (Ruotsi)

- SAMOVAR: Introduction meeting Core Group

#### 14.–18.2.2022 (LIVE & ONLINE)

Järjestäjä Subtopia (Ruotsi)

- HUDDLE: Who is left out? with **John-Paul Zaccarini/FutureBrownSpace**
- SEMINAR: A Call Out for the Circus: 7 speakers on the future of contemporary circus
- SEMINAR: What does contemporary circus want today?
- SAMOVAR: Core group meeting
- SEMINAR: The Nordic Baltic circus context. Presentations of 28 companies

#### 24.–26.3.2022 (LIVE)

Järjestäjä Wildtopia (Tanska)

- BONFIRE: How to not stop in the aftershock of a global pandemic with **Søren Flor & Jens Sigsgaard** from AFUK – Akademiet For Utæmmed Kreativitet
- SEMINAR: What do international collaborations in the circus field look like? with **Kamma Siegenfeldt, Pirjo Yli-Maunula, Samuel Gustavsson**
- SAMOVAR: Core Group Meeting
- SEMINAR: Living at the Russian border in time of war with **Marika Cernavska**
- SEMINAR: The Danish circus context: Presentations of 4 projects

#### 16.5.2022 (ONLINE)

Järjestäjä New Theatre Institute of Latvia / Homo Novus (Latvia)

- WEBINAR: Reimagining the arts with **Petr Dlouhý & Heba elCheikh**

#### 7.–10.6.2022 (LIVE)

Järjestäjä Cirkuliacija Festival/Teatronas (Liettua)

- HUDDLE: Non Workshop on the Future of the New Generation with **Agniete Lisičkinaitė**
- SEMINAR: The Baltic circus context presentation by **Monika Citvaraitė**
- BONFIRE: Reflection from the Non Workshop
- SEMINAR: Co-living bodies
- SEMINAR: The future of the next generation in Lithuanian festival context w/ **Gintare Masteikaite**
- SAMOVAR: Core Group meeting

#### 1.–4.9.2022 (LIVE)

Järjestäjä New Theatre Institute of Latvia/Homo Novus (Latvia)

- HUDDLE: Reframing the international with Merel Heering
- SEMINAR: The Latvian context of performing arts: 4 project presentations
- BONFIRE: Reflection from the Huddle on Reframing the international
- SAMOVAR: Core Group meeting

#### 20.10.2022 (ONLINE)

Järjestäjä Sirkuksen tiedotuskeskus

- SAMOVAR: Core Group, Closing meeting

Loka-marraskuussa 2022 hankkeen kirjallisesta loppuraportista ja siihen liittyneestä videojulkaisusta vastasi Samovar Circlesin osallistuja, latvialainen **Marika Cernavska**.

Verkosto sai jatkorahoituksen vuodelle 2023 ja fokuksessa ovat taiteilija-presentterisuhde ja moninaisuuden teemat. Koko kentälle suunnattujen onlinekeskustelujen ja -seminaarien sarja jatkuu ja verkostolla on suunnitelmassa tavata Umeåssa toukokuussa 2023 ja Latviassa lokakuussa 2023.

## VII — YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN

**Tiedotuskeskus osallistuu aktiivisena aloitteentekijänä sirkus- ja kulttuuripoliittiseen keskusteluun ja kehitystoimintaan Suomessa. Vuonna 2022 jatkettiin aktiivista lobbaustyötä sirkusammattilaisten taloudellisten työskentelyolosuhteiden parantamiseksi.**

Korona ja sen aiheuttamat toiminnalliset ja taloudelliset haasteet olivat edelleen mukana Tiedotuskeskuksen päättäjiin suuntautuvassa viestinnässä. Oli tärkeää tuoda esiin koronapandemian vaikutuksia taide- ja kulttuurialaan ja erityisesti sirkuksen ja esittävän taiteen kenttään, sillä monet näistä vaikutuksista heijastuvat alan toimintaan todennäköisesti vielä vuosienkin päästä.

Pitkäjänteisenä tavoitteena on ollut kasvattaa sirkustaiteen edistämiseen kohdentuvaa määrärahaa valtion budjetissa ja edesauttaa valtion sirkustaiteen tukipolitiikan myönteistä kehitystä. Tavoitteina on ollut myös toimia aktiivisesti esittävien taiteiden vapaan kentän paremman edunvalvonnan puolesta yhteistyössä muiden esittävän taiteen toimijoiden kanssa.

Aktiivinen vaikuttaminen eduskunnan sivistysvaliokunnan ja valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaoksen kautta on ollut tiedotuskeskuksen pitkäjänteinen kanava sirkustaiteen aseman kehittämiseen ja työskentelyolosuhteiden parantamiseen. Valtakunnallisen vaikuttamisviestinnän ohella tiedotuskeskus tuotti tietoa sekä teki ehdotuksia kuntien kulttuuripäätösten tueksi. Tiedotuskeskus keskusteli myös erilaisten kotimaisten kulttuurien ja taidetta rahoittavien säätiöiden ja rahastojen edustajien kanssa sirkustaiteen tulevaisuuden haasteista ja mahdollisuuksista.

Sirkuksen tiedotuskeskus vaikutti kansainväliseen, erityisesti pohjoismaiseen ja eurooppalaiseen kulttuuripolitiikkaan ja taiteen avustusmekanismeihin. **Baltialais-pohjoismaisen sirkusverkoston** kautta tiedotuskeskus vei viestiä **Pohjoismaiselle ministerineuvostolle** sekä muiden Pohjoismaiden ja Baltian maiden kulttuuripäättäjiille ja rahoittajille sirkustaiteen mahdollisuuksista ja tarpeista Itämeren alueella. Eurooppalaisten verkostojensa kautta tiedotuskeskuksella on ollut suora kanava EU-tason kulttuuripolitiikan päättäjiin. **Circostrada-verkoston** tavoite laadukkaasta tiedontuottamisesta sirkus- ja katutaidesektorilla Euroopassa pyrkii takaamaan päättäjien ja rahoittajien pääsyn luotettavan tiedon lähteille Euroopan tasolla.

# VIII — HENKILÖSTÖ, JÄSENET, HALLINTO JA TOIMITILAT

## Jäsenyhteisöt

Sirkuksen tiedotuskeskuksen 21 jäsenyhteisöä kotipaikkoineen vuoden 2022 lopussa olivat:

- Sirkus- ja musiikkiyhdistys Agit-Cirk ry (Rovaniemi)
- Sirkusyhdistys Blind Gut Company (Helsinki)
- Circo Aereo ry (Helsinki)
- Circus Ruska ry (Tampere)
- Cirko – Uuden sirkuksen keskus ry (Helsinki)
- Sirkusyhdistys Circus Uusi Maailma ry / Company Uusi Maailma (Jyväskylä)
- Hiljaisuus Organisaatio (Kittilä)
- Lokal Collective ry / Kallo Collective (Helsinki)
- Nuua ry (Helsinki)
- Osuuskunta Aikamoinen/ Sirkus Aikamoinen (Helsinki)
- Piste Kollektiivi (Rovaniemi)
- Recover Laboratory ry (Helsinki)
- Sirkus Faktori (Tampere)
- Sirkus- ja teatteriyhdistys Lumous ry / Lumo Company (Ii)
- Sirkusyhdistys Race Horse Company (Helsinki)
- Sirkus Magenta (Helsinki)
- Sirkusyhdistys Varpaat ilmassa ry / Zero Gravity Company (Helsinki)
- Suomen Nuorisosirkusliitto ry (Helsinki)
- Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry (Helsinki)
- Tanssiteatteri Hurjaruuthin kannatusyhdistys ry (Helsinki)
- Teatterikeskus ry (Helsinki)

Sirkuksen tiedotuskeskuksen jäsenyhteisön tulee yhdistyksen sääntöjen mukaisesti olla sirkuksen alalla toimiva rekisteröity yhteisö tai muuten oikeuskelpoinen yhteisö, joka omien sääntöjensä mukaan toteuttaa suomalaisen sirkustaiteen ammatillista esitystoimintaa, sirkuksen koulutusta ja tutkimusta tai sirkustaiteen muuta edistämistä.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimintaa johtaa vuosikokouksen valitsema yhdistyksen hallitus, johon kuuluu puheenjohtajan lisäksi vähintään kolme ja enintään kahdeksan jäsentä, joista puolet on aina vuorovuosin erovuorossa. Lisäksi hallituksessa on neljä varajäsentä, jotka valitaan vuodeksi kerrallaan. Hallituksen toimikausi on vuosikokousten välinen aika.

Tiedotuskeskuksen hallitukseen kuuluivat vuoden 2022 huhtikuiseen vuosikokoukseen asti: **Joonas Martikainen**, puheenjohtaja, Rovaniemi; **Salla Hakanpää**, varapuheenjohtaja, Helsinki; jäsenet **Liisa Korpiniitty**, Helsinki; **Salla Kurronen**, Helsinki; **Evianna Lehtipuu**, Helsinki; **Nea Leo**, Helsinki; **Reija Tapaninen**, Helsinki; **Jaska Teuri**, Lahti; **Olli Vuorinen**, Helsinki; varajäsenet **Jenni Lehtinen**, Helsinki; **Petri Saunio**, Helsinki; **Tuomas Vuorinen**, Helsinki; ja **Sami Ylisaari**, Järvenpää.

Yhdistyksen vuosikokous järjestettiin 20.4.2022 etäyhteydellä. Vuosikokous valitsi hallituksen puheenjohtajaksi **Salla Hakanpään** (Helsinki). Hallituksessa jatkoivat varsinaisina jäseninä **Nea Leo** (Helsinki) ja **Jaska Teuri** (Lahti), uusina varsinaisina jäseninä aloittivat **Mikael Kinanen** (Helsinki), **Sari Lakso** (Helsinki) ja **Petri Saunio** (Helsinki). Varajäseniksi valittiin **Salla Kurronen** (Helsinki), **Jarkko Lehmus** (Helsinki), **Evianna Lehtipuu** (Helsinki) ja **Tuomas Vuorinen** (Helsinki).

Hallitus kokoontui vuoden aikana 13 kertaa.

Hallituksen jäsenillä on ollut käytössään nk.

hallitusmanuaali; digitaalinen pilvessä sijaitseva perehdytyskansio, joka sisältää yhdistyksen toiminnan kannalta keskeiset dokumentit, kuten yhdistykset säännöt, strategiamuistiot, pöytäkirjat, tilintarkastuskertomukset ja vuosikertomukset. Yhdistyksellä on patentti- ja rekisterihallituksen

hyväksymien sääntöjen lisäksi käytössään operatiivista toimintaa ohjaava johtosääntö ja taloudenpitoa säätelevä taloussääntö, sekä yhdistyksen kestävä kehityksen suunnitelma, yhdistyksen työsuojelu-, tasa-arvo- ja työhyvinvointiohjelma, sirkusalan sitoumus seksuaalisen ja sukupuolisen häirinnän kitkemiseksi, ja työterveyshuollon työpaikkaselvitys.

## Henkilökunta

Vuonna 2022 Sirkuksen tiedotuskeskuksen vakituista henkilökuntaa olivat vt. toiminnanjohtaja ja kansainvälisten asioiden päällikkö **Lotta Nevalainen**, kotimaan asioiden päällikkö **Johanna Mäkelä**, sekä viestintäsuunnittelija **Miika Sillanpää**. Viestintäsuunnittelija Miika Sillanpää oli vanhempainvapaalla 1.–14.1. ja sen jälkeen työskenteli 60-prosenttisella työajalla 28.2. asti. Tilastoinnin parissa työskenteli tilastonlaatija **Johanna Terhemaa**, joka teki myös tanssin tilastot. Kirjanpito- ja palkanmaksupalvelut teetettiin ostopalveluina **Tiliverkko Oy:ssä** kirjanpitäjä **Päivi Ollilalla**, ja tilintarkastajana toimi **Tilintarkastusyhteisö Audit-Plan** ja **Jonas Sandell (KHT)**.

Vt. toiminnanjohtajana Lotta Nevalainen edusti tiedotuskeskusta **Opetushallituksen Luova Eurooppa -yhteyspisteen** asiantuntijaryhmässä. Kansainvälisten asioiden päällikkönä Lotta Nevalainen toimi asiantuntijajäsenenä **Suomen kulttuuri-instituuttien TelepART-raadeissa**, **Taiteen edistämiskeskuksen Uudenmaan taidetoimikunnassa** sekä **Subcase-tapahtuman** valintaraadissa. Sirkuksen tiedotuskeskus on **Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta -yhdistyksen** jäsen. Viestintäsuunnittelija Miika Sillanpää edusti tiedotuskeskusta **Kustannus Oy Teatterin** hallituksessa.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimitilat olivat lokakuun loppuun asti Helsingin Sörnäisissä. Tiedotuskeskus vuokrasi **Lumo Kodeilta** 124m<sup>2</sup> toimistotilan osoitteessa Käenkuja 8 C 34a. Tiedotuskeskuksella oli käytössään kaksi toimistohuonetta yhteensä viidellä työpisteellä, kokoushuone, keittiö ja varasto. Tiedotuskeskuksella oli tiloissa alivuokralaisena **Suomen Nuorisosirkusliitto ry**. Lokakuun lopussa tiedotuskeskus muutti yhdistymisprosessin myötä **Kaapelitehtaalle** osoitteeseen Tallberginkatu 1 C 93 samoihin tiloihin **Tanssin tiedotuskeskuksen** kanssa.



## IX — YHTEISTYÖKUMPPANEITA VUONNA 2022

### **TAIVE-verkosto eli taiteen alan tiedotuskeskukset**

Tanssin tiedotuskeskus Dance Info Finland, TINFO – Teatterin tiedotuskeskus, Music Finland, Kirjallisuuden vientikeskus FILLI, Frame Contemporary Art Finland, Arkkitehtuurin tiedotuskeskus ArchInfo, Pelialan tiedotuskeskus Neogames.

### **Suomen suurlähetystöt ja Suomen kulttuuri-instituutit ulkomailta**

Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti, Suomen Saksan-instituutti, Suomen Japanin instituutti, Suomen Viron-instituutti, Suomen Madridin-instituutti, Finlandsinstitutet, Suomalais-norjalainen kulttuuri-instituutti, Suomen Tanskan kulttuuri-instituutti, Finnagora Suomen Unkarin instituutti, Suomen Benelux-instituutti, Institut Finlandais, New Yorkin pääkonsulaatti, Suomen Ottawan-suurlähetystö, Suomen Washingtonin-suurlähetystö, Suomen Moskovan suurlähetystö.

### **Kotimaiset sirkusalan ja esittävien taiteiden toimijat**

Cirko – Uuden sirkuksen keskus, Koulutuskeskus Salpauksen sirkuskoulutus, Turun Ammattikorkeakoulun Taideakatemia sirkuskoulutus, Metropolia ammattikorkeakoulu kulttuurituotannon koulutusohjelma, Suomen Nuorisosirkusliitto, Konserttikeskus, Opetushallitus, Suomen Tanssi- ja sirkustaiteilijat, Suomen Teatterit, Suomen kulttuurirahasto, Uudet klassikot rahasto, Taidetestaajat-kulttuurikasvatusohjelma, Teatterikeskus, Taiteen edistämiskeskus, Teatterimuseo.

### **Kansainväliset sirkus- ja esittävän taiteen toimijat**

Archaos / BIAC Marseille (Ranska), Artcena (Ranska), Arts and Theatre Institute (Tšekki), Baltoppen (Tanska), Berliner festspiele (Saksa), Chamäleon (Saksa), CINARS (Kanada), CircusTalk.com (Yhdysvallat), Cirkus Cirkör (Ruotsi), Danish Arts Foundation (Tanska), Danscentrum Sverige (Ruotsi), DYNAMO workspace for circus and performing arts (Tanska), Eesti Tsirkusekeskus (Viro), Face Network (Ranska), Goethe-Institut Helsinki (Saksa/Suomi), Institut Ramon Llull IRL (Espanja), Iscene (Tanska), Jacksons Lane Theatre (UK), KAMS Korea Arts Management Services (Etelä-Korea), La Grainerie (Ranska), La TOHU Center for Circus (Kanada), Letní Letna (Tšekki), Lithuanian Dance Information Centre (Liettua), Manegen (Ruotsi), Menu spaustuvė / Arts Printing House Vilnius (Liettua), Montréal Completément Cirque Festival (Kanada), New Theatre Institute of Latvia (Latvia), Nordberg Movement (Ruotsi), On the Move (Ranska), PAHN Performing Arts Hub Norway (Norja), PAMS Performing Arts Market Seoul (Etelä-Korea), Riga Cirks (Latvia), Riksteatern (Ruotsi), Setouchi Circus Factory (Japani), Subcase Nordic Circus Showcase (Ruotsi), Subtopia (Ruotsi), Swedish Arts Council (Ruotsi), Teatronas (Liettua), TPAM Performing Arts Market in Yokohama (Japani), Trafo (Unkari), Vabalava (Viro).

### **Kansainväliset verkostot**

BNCN Baltic Nordic Circus Network, Circostrada – European network of circus and street arts, Nordics Combined.