

2022

VUOSIKERTOMUS

DANCE INFO FINLAND
Tanssin Tiedotuskeskus

TANSSIN TIEDOTUSKESKUS on
asiantuntijaorganisaatio, jonka tehtävänä
on edistää tanssitaiteen asemaa,
toimintaedellytyksiä ja tunnettuutta
Suomessa sekä suomalaisen tanssitaiteen
tunnettuutta ulkomailla.

Se parantaa tanssin asemaa myös
lisäämällä tanssikulttuurin näkyvyyttä
ja arvostusta.

Tanssin tiedotuskeskus ja vuosi 2022	3
1 Viestintä	7
www.danceinfo.fi	8
Uutiset ja artikkelit	10
Sosiaalinen media	12
Julkaisut	13
Muu viestintä ja tiedotus	13
2 Tietopalvelu	15
Tilastointi ja tiedonkeruu	16
TANKA - suomalaisen tanssin tietokanta	17
3 Yhteiskunnallinen vaikuttaminen	18
4 Kohti uusia näyttämöitä (KUN)	20
5 PRAGMA Helsinki	22
6 Kansainvälinen toiminta	25
Venäjä-ohjelma	26
Nordics Combined	27
Verkostoitumismatkat	28
7 Performing HEL 2023	31
8 ICE HOT Nordic Dance	34
9 Digital Leap 2021–2023	41
10 Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskusten yhdistyminen	44
11 Organisaatio ja hallinto	48
12 Talous	53
13 Toiminnan arviointi	57

Tanssin tiedotuskeskus ja vuosi 2022

Vuosi 2022 oli Tanssin tiedotuskeskus -nimisen toimijan historiallinen viimeinen toimintavuosi. Työ tanssin puolesta jatkuu, mutta osana uuden organisaation eli yhdistyneen Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen toimintaa.

Vaikka yhdistymisprosessi teetti työtä koko vuoden, tiedotuskeskuksen perustyö jatkui sen rinnalla: tilastot tuotettiin, viestintää tehtiin, Focus-julkaisu tuotettiin, projektit ja hankkeet kuten Performing HEL ja Digital Leap jatkuivat. Kesä-heinäkuun taitteessa järjestettiin Helsingissä Ice Hot Nordic Dance -katselmus. Tapahtuma oli suurin Tiedotuskeskuksen koskaan järjestämä, niin budjetin, osallistujamäärän kuin toteutuksen vaatiman työmäärän mukaan mitattuna. Vaikka lisätyövoimaakin hankittiin, Tiedotuskeskuksen henkilökunnan panos toteutuksessa oli merkittävä.

Tiedotuskeskuksen toiminnan ja talouden volyyymi oli vuonna 2022 suurempi kuin koskaan ennen: suuret hankkeet, Ice Hot, Performing HEL, Digital Leap sekä Pragma Helsingin toiminta kasvattivat budjettia ja sen omarahoitusosuutta. Henkilökuntaa oli palkkalistoilla ennätysmäärä. Tiedotuskeskuksen toiminta ja viestintä tavoittivat laajasti eri kohderyhmiä.

Koronapandemia vaikutti taide- ja kulttuurialan, myös Tiedotuskeskuksen, toimintaan alkuvuonna 2022 merkittävästi: Ice Hot -katselmus piti alun perin järjestää helmikuussa, heti Tanssin talon avajaisten jälkeisellä viikolla. Toisin kävi, tapahtuma siirrettiin kesään. Maailman suuret kriisit vaikuttivat muutenkin Tiedotuskeskuksen toimintaan: pitkään toteutettu Venäjä-ohjelma lopetettiin helmikuussa Venäjän hyökättyä Ukrainaan ja ohjelman toteutukseen varatut määrärahat käytettiin ukrainalaisten tanssijoiden turvaresidensseihin.

Kriisien keskellä vuosi 2022 oli myös tanssin vuosi: kauan odotettu Tanssin talo avattiin, Kansallisbaletti täytti 100 vuotta, Tanssiteatteri Raatikko 50 vuotta. Helsingin kaupungin taidemuseossa ja Teatterimuseossa oli esillä tanssiaiheiset näyttelyt. Tanssissa tapahtui paljon ja Tiedotuskeskuksen oli ilo siitä viestiä.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskusten yhdistymiseen päädyttiin vuonna 2022 pitkään, lähes kuusi vuotta, kestäneiden keskustelujen, selvitysten, neuvottelujen ja lopulta määrätietoisen työn tuloksena. Ja kummankin alan, sirkuksen ja tanssin, keskeisten toimijoiden yhteisen näkemyksen tuloksena. Ei kriisien pakottamana, vaan ymmärtäen yhteistyön voiman alojen toiminnan edistämässä.

Vuonna 1980 tanssialan järjestöt perustivat Suomen Tanssialan Neuvoston, tarkoituksena laaja-alaisen yhteistyön avulla ajaa tanssin asiaa, niin harrastustoiminnan kuin taiteen tekemisen edellytyksiä. Muutaman vuoden päästä nimi muutettiin Suomen Tanssialan Keskusliitoksi. Se oli keskeisesti edistämässä monia tanssialan kehittymisen vaiheita muun muassa tanssitaide-toimikuntaa, taiteilijaprofessuuria, korkeakoulutusta.

Keskusliiton tehtävä ja keskeiset toiminnot kehittyivät niin, että vuonna 1994 nimi muutettiin Tanssin tiedotuskeskukseksi. Sirkuksen tiedotuskeskus perustettiin vuonna 2006, toimintoiltaan hyvin pitkälle Tanssin tiedotuskeskuksen mallin mukaiseksi. Niinpä ei ollut ihme, että toimintojen yhdistäminen alkoi jossain kohtaa näyttää pohtimisen arvoiselta ja eri vaiheiden jälkeen toteutuikin.

Yhdistymisprosessi leimasi koko vuoden 2022 työtä: Alkuvuosi neuvoteltiin, työstettiin uuden mahdollisen yhdistyksen sääntöjä ja hiottiin yhdistymissopimusta niin, että molempien yhdistysten, Sirkuksen tiedotuskeskus ry:n ja Tanssin tiedotuskeskus ry:n, hallitukset saattoivat hyväksyä ne esitettäväksi yhdistysten kokouksille. Kesäkuussa kummankin yhdistyksen ylimääräiset kokoukset hyväksyivät perustettavalle Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry:lle neuvotellut säännöt sekä yhdistymissopimuksen.

Uusi yhdistys perustettiin elokuussa, ja sen toiminta alkoi samoin tein toimintasuunnitelman 2023 tekemisellä. Syksyn mittaan valmistauduttiin hallinnollisesti uuden toimijan aloitukseen, Sirkuksen tiedotuskeskuksen henkilökunta muutti toimistoon Kaapelitehtaalle lokakuussa ja yhteinen arki alkoi jo ennen kuin virallisesti oltiin samaa organisaatiota. Hallinnollinen työmäärä kasvoi merkittävästi, kun vanhat yhdistykset olivat vielä olemassa ja niiden sääntömääräinen toiminta jatkui.

Tämä on siis Tanssin tiedotuskeskuksen viimeinen vuosikertomus. Mutta: Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen toimintasuunnitelman mukaisesti toiminta tanssin puolesta jatkuu – ja toivottavasti entistä vaikuttavammin.

Sanna Rekola

Toiminnanjohtaja

AVAINLUKUJA 2022



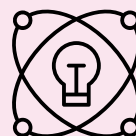
4+6

4 vakituista ja
6 määräaikaista työntekijää



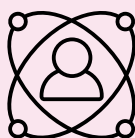
1 269 139 €

kokonaismenot



6

hanketta



80

taiteilijaa tai muuta alan
toimijaa mukana hankkeissa



51

yhteistyökumppania
Suomessa ja ulkomailta



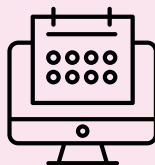
1081

tanssiammattilaista
osallistui tilaisuuksiin



100

toimijalta kerättyjä
tilastotietoja



17

tilaisuutta



152

uutista ja
artikkeliä

VUONNA 2022 TOIMINTAAMME JA HANKKEITAMME OVAT RAHOITTANEET:

OPETUS- JA
KULTTUURIMINISTERIÖ



**NORDISK
KULTURFOND**



Euroopan unionin rahoittama –
NextGenerationEU

1

VIESTINTÄ

Tanssin tiedotuskeskus kertoo tanssialasta ja sen merkityksestä Suomessa laajasti, niin taiteenajoina kuin tanssikulttuurinakin.

Tiedotuskeskuksen viestintä suuntautuu pääosin kolmelle kohderyhmälle: tanssialan ammattilaisille, esittävästä taiteesta ja kulttuurista laajemminkin kiinnostuneille ja niiden parissa työskenteleville henkilöille sekä päättäjille, medialle ja muille vaikuttajille.

Viestintä tuottaa ja levittää tanssialalla toimiville ammattilaisille tietoa, joka tukee ja edesauttaa heidän ammatinharjoittamistaan ja työllistymismahdollisuuksiaan. Viestinnän keinoin myös luodaan positiivista mielikuvaa koko toimialasta, sen laajuudesta, suosiosta ja monipuolisista mahdollisuuksista. Tämä viestinnän osa-alue on verrattavissa ulkoiseen viestintään; se suuntautuu selkeästi myös tanssin kentän ulkopuolelle. Molemmat viestinnän osa-alueet tukevat Tiedotuskeskuksen yhteistä isoa tavoitetta edistää koko alan toimintaedellytyksiä.

Vuonna 2022 palattiin viestinnässä lähelle koronaa edeltänyttä tasoa ammattilaisten ilmoitusten ja esitysten määrässä, tanssitapahtumissa ja ylipäänsä kentän aktiivisuudessa, joten materiaalia sisällöntuotantoon ja kentän uutisten välittämiseen oli taas tarjolla paljon. Tiedotuskeskuksen viestinnän henkilöresursseista iso osa meni ensimmäisen puolen vuoden aikana Ice Hot Helsinki 2022 -tapahtuman viestintään. Sosiaalisen median sisältöihin kiinnitettiin erityistä huomiota, ja niiden kattavuus kasvoi merkittävästi.

www.danceinfo.fi

Tanssin tiedotuskeskuksen sivusto on keskeinen lähde koko alaa koskevaan tietoon. Se tarjoaa ajankohtaisia uutisia ja artikkeleita tanssista, taide- ja kulttuurialan ilmiöistä laajemminkin sekä kulttuuripolitiikasta. Sivustolla on kattavasti tanssitaidetta koskevaa tilasto- ja taustatietoa sekä koko Suomen kattava esitys- ja tapahtumakalenteri.

Sivuston tärkeimmät ammattilaisille suunnatut palvelut ovat ilmoitustaulu sekä kaksi tietopankkia: yksi kotimaan tanssialasta ja toinen kansainvälistymisen mahdollisuuksista.

Sivuston englanninkielinen osa palvelee ulkomailla toimivia tanssialan ammattilaisia, asiantuntijoita ja niin sanottuja presenttereitä eli teatteri- ja festivaalijohtajia sekä muita ohjelmistojaan suunnittelevia kulttuurialan toimijoita. Sen kautta tehdään suomalaista tanssia tunnetuksi ympäri maailmaa kertomalla suomalaisista tanssitaiteilijoista ja ilmiöistä. Sivustolla on uutissisällön lisäksi Suomessa toimivien ryhmien ja koreografien listaus sekä esityskalenteri myös englanniksi.

Sivustolle tulee eniten vierailuja ilmoitustaulun ja esityskalenterin kautta, mutta myös suoraan haulla. Sivuston evästekäytäntöjä tarkennettiin, eli käyttäjien on mahdollista olla hyväksymättä evästeitä, joilla seurataan käyttöä tai käyttäjiä. Tällä on ollut selkeä vaikutus sivuston analytiikasta saataviin käyttölukuihin, jotka ovat laskeneet lähes 20 %.

VERKKOSIVUSTON KÄYTTÖ	2022	2021	2020	2019
Käynnit sivuilla (istunnot)	62 000	95 000	123 000	108 000
Yksittäisten sivujen katselut	131 000	179 000	241 000	246 000
Ilmoitustaulu	60 000	73 000	95 000	105 000
Uutiset ja artikkelit yhteensä	16 000	30 000	49 000	34 000
Esityskalenteri	18 000	21 000	22 000	28 000
Englanninkieliset sivut	8 000	14 000	20 000	23 000
Helsingiläisten osuus käynneistä	58 %	34 %	47 %	54 %
Käyttäjiä kuukaudessa, km	3 000	5 000	6 000	5 000

Käyttötilastojen mukaan käyttäjät ovat kuitenkin selanneet hieman useampia sivuja per käynti kuin aiemmin ja sivustolla vietetty aika on kasvanut, minkä voi ajatella kertovan sisällön kiinnostavuudesta kohderyhmälle.

Ilmoitustaulu

Tanssin ilmoitustaulu on jo pitkään ollut suosituin Tiedotuskeskuksen verkkopalveluista. Vuonna 2022 sivuston kaikesta liikenteestä 46 % tuli ilmoitustaulun kautta.

Julkaistujen ilmoitusten määrässä palattiin koronaa edeltäneelle tasolle. Kotimaan tanssialan toimijat syöttivät itse ilmoituksensa sivuille, ja kansainvälisiä ilmoitusasioita etsittiin ja julkaistiin itse.

Uusista ilmoituksista lähti viikoittain kooste tilaajien sähköpostiin. Selvästi eniten vastaanottajia kiinnostivat työpaikkailmoitukset, avoimet haut, apurahat ja koetanssit.

Esityskalenteri

Tanssin esityskalenteri on valtakunnallinen ammattilaisesitysten kalenteri. Tanssitoimijat (tai esitystalot) vastasivat itse esitystiedoista ja niiden viennistä kalenteriin. Vuonna 2022 sekä esitystoiminta että katsojat piristyivät: kalenterissa julkaistiin selvästi enemmän esityksiä, 557, kuin edellisenä vuonna (462). Kalenteriin klikattiin myös suhteellisesti aktiivisemmin kuin edellisenä vuonna.

525

ilmoituksia

60 000

käyntejä
ilmoitustaululla

890

ilmoituskoosteen
tilaajia

keskim. 62 %

ilmoituskoosteen
avausprosentti

Kerran kuukaudessa ilmestyvään uutiskirjeeseen nostettiin aina neljä ensi-iltaa tai muuta esitystä eri puolilta Suomea.

Esityskalenteri oli sivuston toiseksi katsotuin osa, tasoissa uutisten ja artikkeleiden kanssa.

Uutiset ja artikkelit

Uutisia ja artikkeleita tanssialan ajankohtaisista aiheista ja ilmiöistä kirjoitettiin edelleen aktiivisesti itse, vaikkakin hiukan vähemmän kuin parina edellisenä vuonna (2022: 152; 2021: 182 kpl). Viestinnässä työskenteli 1,6 henkilöä, mutta koska samoilla henkilöresursseilla tehtiin myös erillinen Ice Hot -katselmuksen viestintä, tämä verotti jonkin verran Tiedotuskeskuksen sisälöntuotantoa.

Artikkeleita kirjoitettiin mm. uusista tanssia koskevista julkaisuista, tutkimuksista ja näyttelyistä, merkkipäivistä ja palkinnoista, hallitusohjelmatavoitteista ym. ajankohtaisista lobbausaiheista, kestävyysteemasta ja muista ilmiöistä.

Uutisilla ja artikkeleilla oli suunnilleen yhtä paljon lukukertoja kuin edellisenäkin vuonna, mutta pidemmillä, eikä niin aikaan sidotuilla artikkeleilla selkeästi enemmän kuin pikku-uutisilla. Esimerkiksi artikkeli **Saara Moisio**n väitöksestä nykytanssin arvonmuodostuksesta keräsi yli 500 lukijaa. Artikkelien elinikä on pidempi, niinpä vuonna 2022 viiden luetuimman joukossa oli kaksi vanhempaakin artikkelia, *Nauti tanssista kotona* (2020) ja *WHO:n hyvinvointiraportissa tanssin terveysvaikutukset tulevat esiin lukemattomin tavoin* (2019).

Ylipäänsä hyvinvointi- ja erilaiset vinkkilistajutut näyttävät pitävän pintansa vuodesta toiseen, sillä ne tavoittavat lukijoita laajasti, kunhan niitä jaetaan somessa. Myös kansainvälistä tanssin päivää koskevat uutiset ja artikkelit keräävät joka vuosi runsaasti lukukertoja, samoin ajankohdattaiset henkilöuutiset, nimitykset ja merkkipäivät.

115

uutista ja artikkeleita
suomeksi

15 000

lukukertaa

37

uutista ja artikkeleita
englanniksi

2 800

lukukertaa

2 030

uutiskirjetilaaaja
suomeksi

1 350

uutiskirjetilaaaja
englanniksi

Huhtikuussa toteutimme *Viisi faktaa tanssista* -kampanjan. Tuotimme tutkimus- ja tilastotietoon perustuvat tanssin henkiseen, fyysiseen ja sosiaaliseen hyvinvointiin liittyvät "tietoiskut" verkkosivustollemme ja julkaisimme niitä Kansainvälisen tanssin päivän viikolla Instagramissa fakta kerrallaan. *#viisifaktaatanssista*-kampanjaan liittyvät postaukset keräsivät runsaasti huomiota ja niitä jaettiin aktiivisesti.



■ Viisi faktaa tanssista -kampanjan somekuvat. Lue lisää kampanjasta: <https://www.danceinfo.fi/tietoa-alasta/viisi-faktaa-tanssista/>

**4 423**

seuraajaa (+-)

234

julkaisua (-)

**2 734**

seuraajaa (+)

150

julkaisua (+)

**1 130**

seuraajaa (+-)

37

julkaisua (-)

Kotimaan uutiskirje lähetettiin kerran kuukaudessa ja englanninkielinen, kansainvälisille sidosryhmille suunnattu uutiskirje noin joka toinen kuukausi. Kansainvälisen uutiskirjeen tarkoitus on tehdä suomalaista tanssia tunnetuksi ulkomailla ja tuoda esimerkiksi esille kulloinkin ulkomailla vierailevia suomalaisryhmiä.

Uutiskirjeiden avausprosentti on erittäin hyvä, keskimäärin 52 %.

Sosiaalinen media

Tanssin tiedotuskeskuksen strategia sosiaalisessa mediassa on ollut tehdä tanssia näkyväksi kaikissa muodoissaan ja monesta näkökulmasta. Taustalla on tavoite luoda vahvaa mielikuvaa tanssista suurta ihmisjoukkoa koskevana taide- ja harrastusmuotona sekä ihmisten hyvinvointia merkittävällä tavalla tukevana aktiviteettina. Sosiaalisen median kanavissa on siten aktiivisesti jaettu myös toisten tuottamaa tanssiin liittyvää sisältöä, ja tällä tavoin on saatu viesti leviämään laajalle, myös tanssin kentän ulkopuolelle.

Tuloksena Facebookin ja Instagramin kattavuus kasvoi lähes kaksinkertaisesti. Twitter sen sijaan ei ollut aktiivisessa käytössä.

Some-sisällöistä eniten reaktioita ja sitoutumisia (tykkäyksiä, klikkauksia, kommentteja tai jakoja) saivat Kansainväliseen tanssin päivään liittyneet sisällöt, palkintoihin, alan näkyviin henkilöihin liittyneet postaukset ja jaot sekä yleisemmät, hyvinvointia ja laajaa joukkoa koskevat ilmiöt, esimerkiksi:

Voiko tanssimalla tai katsomossa istumalla auttaa sodan keskellä eläviä ? Oma artikkeli tanssitoimijoiden hyväntekeväisyysnäytännöistä Ukrainan tueksi. Facebook / maaliskuu.

Sanotaan, että tanssi kuuluu kaikille, mutta eihän oikea tanssija voi olla lihava,... HS/Liikunta-juttu tanssijan kehovaatimuksista. Facebook / maaliskuu.



Nyt se tapahtuu! Oma uutinen Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhdistymisestä.

Facebook / kesäkuu.

Onnea! Sonya Lindforsille tiedonjulkistamisen valtionpalkinto . Oma uutinen. Facebook /

syyskuu.

Vallankumouksellista tietoa... Ylen juttu jalkapohjan lihaskalvon vaikutuksesta kehon

jumeihin. Facebook / marraskuu.

Julkaisut

Finnish Dance in Focus -lehti kertoo englanniksi kansainvälisille kohde- ja sidosryhmille (mm. ohjelmistoja suunnittelevat festivaali- ja teatterinjohtajat, kuraattorit ja muut asiantuntijat sekä alan organisaatiot) Suomessa tehtävästä tanssitaiteesta. Lehti ilmestyy kerran vuodessa ja on maksuton.

Focuksen 24. vuosikertanumero tehtiin ja painettiin vuoden 2022 aikana, mutta se jaettiin vastaanottajille tammikuussa 2023. Lehden sisältö perustuu suomalaisen tanssin kentän ajankoh- taisein tekijöihin, esityksiin ja ilmiöihin, joilla on kansainvälistä kaikupohjaa ja kiinnostavuutta.

Lehteen tilattiin artikkeleita viideltä toimittajalta tai kriitikolta. Osa artikkeleista ja pikku-uutiset kirjoitettiin itse.

Focus 2023 -lehden painosmäärä laskettiin 1 200 kappaleeseen hävikin minimoimiseksi, ja sitä postitettiin vuodenvaihteessa noin 500:lle ammattilaiselle ulkomailla ja noin 200 osoitteeseen kotimaassa. Lehteä jaetaan myös kansainvälisissä tapahtumissa, messuilla ja muissa tilaisuuksissa. Lehti on luettavissa myös Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla.

Teatteri&Tanssi+Sirkus-lehti

Tanssin tiedotuskeskus on yksi T&T+S-lehden suurimmista osakkeenomistajista ja kantaa vastuuta julkaisusta toimimalla lehden hallituksessa.

Muu viestintä ja tiedotus

Avoimia ammattilaisille suunnattuja tilaisuuksia järjestettiin kotimaassa 17, suurin osa sellai- sina, joihin oli mahdollista osallistua myös verkon kautta etänä. Niihin osallistui osallistui 1080 henkilöä. Tilaisuuksia järjestettiin yhteistyössä Ice Hot -tapahtuman, Sirkuksen tiedotuskes- kuksen, Suomen Teatterit ry:n, Teatterikeskuksen, Teatterin tiedotuskeskus Tinfon ja Uudet klassikot -rahaston kanssa.

// Katso lista tilaisuuksista sivulta 68 alkaen //

Kansainvälistä tanssin päivää vietettiin 29.4. Vuonna 2022 tanssialalla oli erityisen paljon aiheita juhlaan: sen lisäksi että Suomen kansallisbaletti täytti 100 vuotta, pääkaupunkiin saatiin vihdoin kaikelle tanssille omistettu Tanssin talo.

Tiedotuskeskus teki tanssin päivän kampanjan, jonka viesti oli, että "juhla-vuoden" myötä on alkamassa aivan uusi tanssin aika. Kampanjaan koottiin [viisi faktaa tai teesiä](#) siitä, miksi tulevaisuus on tanssin. Faktoista tuotettiin sisältöä sosiaaliseen mediaan, jossa ne levisivät laajasti.

Tiedotuskeskus kokosi myös tanssin päivään liittyviä tapahtumia, tempauksia, esityksiä ja avoimia harjoituksia eri puolilta Suomea yli 20 ja teki niistä tiedotteen, jota jaettiin mm. tiedotusvälineille. Tanssin päivä sai paljon näkyvyyttä erityisesti paikallismediassa.

Erityisvuoden kunniaksi Tiedotuskeskus järjesti yhdessä Tanssin talon kanssa *Kaapelin tanssin päivä* -tapahtuman 29.4. klo 15–19. Kaapelitehtaalla toimivat tanssiryhmät ja tanssikoulut esiintyivät Lasipihalla, Tanssin talossa oli avoimet ovet ja Teatterimuseon tanssiaiheiseen näyttelyyn oli ilmainen sisäänpääsy. Tapahtuma sai valtavan suosion, yleisöä oli noin 400 iltapäivän aikana.

Mediatiedotteita lähetettiin vuonna 2022 kuusi:

- Miksi tanssi on tärkeää juuri nyt? Viisi faktaa (Kansainvälisen tanssin päivän ennakkotiedote 13.4.2022)
- Nyt alkaa tanssin uusi aika (Kansainvälisen tanssin päivän tiedote ja tapahtumakooste 21.4.2022)
- Ice Hot Nordic Dance Helsinki, June 29 – July 3, 2022 - media accreditation (5.5.2022 kotimaa ja kansainvälinen)
- Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten toiminnot yhteen (15.6.2022)
- Valtava kansainvälinen nykytanssikatselmus Helsinkiin juhannuksen jälkeen (22.6.2022)
- Sirkus ja tanssi: Tarvitaan vaikuttavaa ja pitkäjänteistä kulttuuripolitiikkaa, joka vahvistaa suomalaista yhteiskuntaa ja tukee luovien alojen kasvuvoimaa. Hallitusohjelmatavoitteet 2023-2027. (21.12.2022)

Myös uutiskirje lähetetään säännöllisesti kulttuuritoimittajille ja tiedotusvälineille. Tiedotuskeskuksen asiantuntijarooli tunnetaan: yhteydenottoja, erilaisia tietopyyntöjä ja kysymyksiä tulee toimittajilta säännöllisesti.



■ Kaapelin tanssin päivän juliste.

2

TIETOPALVELU

Tanssialaa koskevan tiedon kerääminen, tuottaminen ja jalostaminen on Tanssin tiedotuskeskuksen asiantuntijatyön tärkeä perusta. Tiedon avulla tehdään näkyväksi alan toiminnan ja toimintaedellytysten muutoksia ja analysoidaan kehitystarpeita.

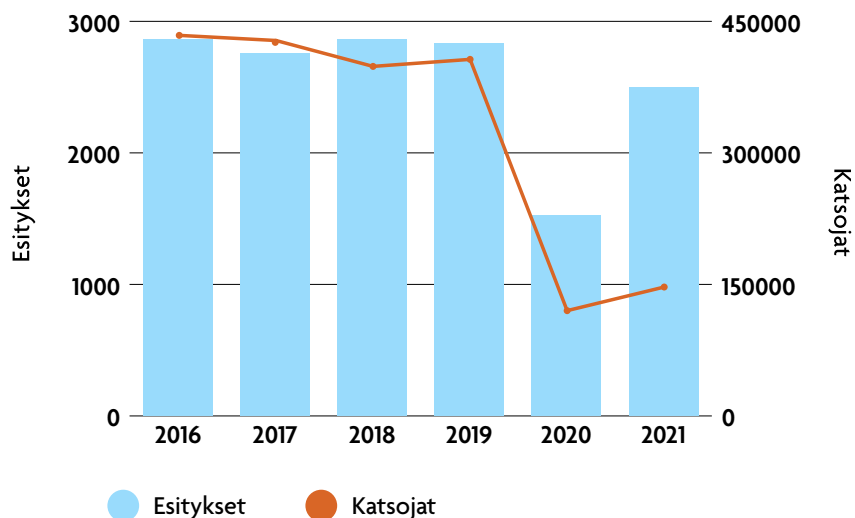
Tilastotietojen keräämisen ja toimittamisen verkkosivuille sopivaan muotoon sekä tilastograafien tuottamisen lisäksi tiedotuskeskus tuottaa muuta tietoa alasta omaan ja muiden tarpeisiin. Se ylläpitää suomalaisen tanssin tietokantaa Tankaa ja kokoaa omaan tai muiden tarpeisiin tietoa, joka julkaistaan verkkosivuilla.

Tilastointi ja tiedonkeruu

Tiedotuskeskus keräsi vuonna 2022 vapaan kentän tanssitaiteiden esitys- ja katsojatilastot, yleisötyötilastot, talous- ja kantaesitystilastot, tanssielokuvien näytäntö- ja katsojatilastot sekä tiedot Suomessa nähdyistä ulkomaisista tanssivierailuista vuodelta 2021.

Tanssin kokonaistilastot vuodelta 2021 toimitettiin yhdistämällä Teatterin tiedotuskeskuksen (TINFO) kokoamat vos-tilastot ja Tanssin tiedotuskeskuksen keräämät vapaan kentän tilastotiedot. Tilastot julkaistiin tiedotuskeskuksen www-sivuilla ja TINFO:n tuottamassa Esittävän taiteen tilastot -julkaisussa.

Tanssitalastoihin kerättiin tietoja noin sadalta toimijalta, mikä on edelleen noin kolmannes vähemmän kuin koronapandemiaa edeltävinä vuosina. Nämä pois jääneet olivat pääasiassa itsenäisiä koreografeja ja ilman pitkäaikaista rahoitusta toimivia ryhmiä. Verkossa toteutettua esitystoimintaa ja yleisötyötä tilastoitiin nyt toisen kerran.



■ Tanssin katsojat 2016–2021. Koronavuodet ovat tiputtaneet tanssin katsojaluvut vain hieman reiluun kolmannekseen aikaisemmasta.

Tilastoinnissa ja tilastojen kehittämisessä jatkettiin yhteistyötä Sirkuksen tiedotuskeskuksen kanssa. Jo usean vuoden ajan Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskuksilla on ollut yhteinen tilastonlaatija. Loppuvuodesta 2022 tilastolomaketta päivitettiin liittyen tanssin ja sirkuksen tilastointityökalujen yhdistämiseen. Tanssin ja sirkuksen tilastot laaditaan jatkossakin erillisinä.

Tanssin tiedotuskeskus on mukana OKM:n tilastohankkeessa, jossa rakennetaan kulttuuri- ja taidealoille yhtenäistä tilastopohjaa ja ratkaisua tiedonjakelulle. Tiedotuskeskus kommentoi ja hankkii tietoja järjestelmään. Hankkeessa selvitetään esimerkiksi, mitä tietoa on mahdollista kerätä eri rekisterien tietoja yhdistelemällä ja mikä jää kunkin alan tiedontuottajan kerättäväksi. Tilastopohjan yhtenäistäminen tarkoittanee tarvetta kerätä jatkossa lisätietoja tanssitoimijoilta. Hanke jatkuu vuoteen 2023.



TANKA - suomalaisen tanssin tietokanta

Tanka on Tiedotuskeskuksen ylläpitämä suomalaisen tanssin digitaalinen arkistotietokanta, joka sisältää dataa suomalaisista tanssitaiteilijoista, teoksista ja tanssiryhmistä.

Tietokantaan lisättiin tiedot 177 kantaesityksestä (vuodelta 2021). Tiedot kerättiin osin tilastokyselyjen yhteydessä, lisäksi niitä tarkistettiin suoraan toimijoilta. Taiteilijakorttien päivittämisestä ei peritty enää vuosimaksua.

Tankassa oli vuonna 2022 noin 14 000 käyttäjää, joista valtaosa satunnaisia kävijöitä. Heistä enemmän kuin yhden kerran Tankassa käyneitä oli 7 %.

Toimintavuonna 2022 yhteistyö Teatterimuseon, Teatterin tiedotuskeskuksen, Sirkuksen tiedotuskeskuksen ja Tanssin tiedotuskeskuksen kesken tiivistyi, kun selvitettiin yhteisen esittävän taiteen tietokannan toteuttamisedellytyksiä: nykyisten tietokantojen eroja ja yhtäläisyyksiä, keskusteltiin alustavasti yhdistetyn uuden tietokannan ominaisuuksista, kustannuksista ja mahdollisesta rahoituksesta (tähän ei vielä vuonna 2022 löydetty ratkaisua), selvitettiin mahdollisia palveluntarjoajia jne. Työtä jatketaan vuonna 2023.

3

YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN

Tanssin tiedotuskeskus tekee vaikuttamis- ja asiantuntijatyötä niin tanssin näkyvyyteen liittyvällä viestinnällä, tiedontuotannolla kuin tuomalla tanssin näkökulman kulttuuriin liittyviin keskusteluihin, antamalla lausuntoja, osallistumalla erilaisiin alan kehittämistoimiin ja kulttuuripolitiikkaan sekä tekemällä ehdotuksia muun muassa taidetoimikuntiin.

Kesäkuussa julkaistiin opetus- ja kulttuuriministeri Kurvisen asettaman kulttuurin tulevaisuustyöryhmän raportti *Kulttuurin aika on nyt ja aina* (OKM 2022:23), joka sisälsi ehdotuksia tavoitteiksi ja toimenpiteiksi seuraavalle hallituskaudelle. Tiedotuskeskus antoi syksyllä lausunnon, jossa tärkeimmiksi ehdotuksiksi nostettiin:

- Taiteen ja kulttuurin rahoituksen kasvattaminen yhteen prosenttiin valtion talousarvion menoista
- Rakenteelliset uudistukset freelansereiden työskentelyolosuhteiden parantamiseksi ml. palkkatyön, yrittäjyyden ja muiden tulomuotojen yhteensovittamisen helpottaminen
- Vapaan kentän ja instituutioiden yhteistyön vahvistamisen, tuotantojen ja esitysten elinkaaren pidentämisen ja kiertuotoiminnan edistämisen
- Alan rahoitusinstrumenttien ja tukijärjestelmien kehittäminen sekä täydennys- ja -työvoimakoulutuksiin osallistumisen helpottaminen
- Tasa-arvoiset mahdollisuudet nauttia kulttuurista

Näitä tavoitteita nostettiin esille myös muissa yhteyksissä. Keväällä Tiedotuskeskuksen hallitus keskusteli kulttuuripoliittisen vaikuttamisen painopisteistä ja tavoitteista. Keskustelun pohjalta valmisteltiin eduskuntavaalitavoitteet ja evästys tulevan hallitusohjelman laatijoille. Tarkoituksena oli julkistaa Tanssin tiedotuskeskuksen eduskuntavaalitavoitteet jo ennen kesälomia ja saada ne tulevaa hallitusohjelmaa valmisteleville hyvissä ajoin. Lopulta ne julkaistiin uuden yhdistyksen toimesta loppusyksystä dokumentissa [Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen eduskuntavaaliteemat ja evästys tulevan hallitusohjelman laatijoille](#).

Kesällä 2022 opetus- ja kulttuuriministeriö teki jatkoselvityksen vuonna 2018 toteutettuun *Häirintä ja muu epäasiallinen kohtelu elokuva- ja teatterialalla* -selvitysraporttiin liittyen. Vastauksessaan ministeriön kysymyksiin Tiedotuskeskus nosti esille vapaan kentän, pienten toimijoiden ja freelansereiden haasteellisen tilanteen häirintään puuttumisessa. Tämä liittyy niin osaamiseen, henkilöresursseihin kuin organisaatioiden rakenteeseenkin.

Lausunnossa nostettiin esille myös eettisen toimielimen tai vastaavan perustaminen. Erityisesti freelancerit ja pienet toimijat, joista esim. tanssi- ja sirkusala pitkälti koostuu, tarvitsivat tukea, apua, neuvontaa, jotta ongelmatilanteisiin olisi helpompi puuttua. Alalla tuotettujen ohjeistusten ym. käytäntöön viemistä pitäisi helpottaa asiantuntijapalvelulla, keskusteluilla, neuvonnalla, vertaistuellalla tai mentoroinnilla. Näitä asioita nostettiin esille myös ministerien Honkonen ja Blomqvist syksyllä järjestämässä pyöreän pöydän keskustelussa seksuaalisesta häirinnästä taide- ja kulttuurialalla.

4

KOHTI UUSIA NÄYTTÄMÖITÄ (KUN)

Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhteistä, Jenny ja Antti Wihurin rahaston rahoittamaa Kohti kestävämpää tanssi- ja sirkustoimintaa -hanketta toteutettiin KUN – Kohti uusia näyttämöitä -nimisenä. Kumpikin nimi kertoo vuosina 2020–2022 toteutetun hankkeen tarkoituksesta: kasvattaa sirkus- ja tanssiesitysten tunnettuutta, avata ovia uusille esiintymismahdollisuuksille, lisätä kiertue- ja esitystoimintaa eri puolilla Suomea ja näin parantaa alojen edellytyksiä kestävämpään toimintaan.

Koronapandemian takia alun perin yksivuotiseksi ja läsnätilaisuuksina toteutettavaksi suunniteltu hanke venyi lähes kolmivuotiseksi. Etätilaisuudet olivat taloudellisesti edullisempia järjestää, joten niitä pystyttiin järjestämään useampia kuin suunniteltiin. Hankkeen mittaan saatiin tietoa ja ymmärrystä kotimaan kiertämisen esteistä ja edellytyksistä.

Hankkeen viimeisenä kokonaisuutena järjestettiin kesäkuussa 2022 yhteistyössä Uudet klassikot -rahoituksen kanssa rahoitusinfo, Suomen teatterit ry:n kanssa keskustelutilaisuus uuden rahoituksen mahdollisuuksista sekä verkkotyöpaja toimivan yhteistyökumppanuuden rakentamisesta Uudet klassikot -haun viitekehelyssä. Osallistujia rahoitusinfossa oli 92, keskustelussa 62 ja työpajassa 13 tanssiyhteisöä.

Hankkeessa tavoitettiin laajasti eri kohderyhmät – kuntien ja teatteriverkoston ammattilaiset sekä taiteilijat – ja tehtiin yhteistyötä keskeisten yhteistyökumppaneiden kanssa. Hankkeessa järjestetyt verkkotilaisuudet, joita olivat webinaarit, verkkokoulutukset ja teosesittelyt, kiinnostivat ja tavoittivat hyvin kohderyhmänsä. Pandemian varjossa toteutunut hanke onnistui madaltamaan tanssi- ja sirkusteosten kiertuetoiminnan esteitä tiedon jakamisen ja yhdessä oppimisen keinoin.

Hanke todensi tarpeen tilaisuuksille, jotka tuovat yhteen esittävien taiteiden toimijoita, niin taitelijoita ja ryhmiä kuin esityksiä järjestäviä tahoja, ja joissa opitaan vastaanottavien ja vierailijoiden toimintakulttuureista, puretaan tiedollisia ja muita esteitä sekä jaetaan tietoa ajankohtaisista teoksista. Pandemian aikana muuta mahdollisuutta kuin hankkeen tapahtumien vieminen verkkoon ei ollut. Tämä laajensi tilaisuuksien saavutettavuutta ja lisäsi osallistujien määrää. Verkossa tapahtuvasta vuorovaikutuksesta jää kuitenkin aina puuttumaan yhteyksien vahvistaminen ihmisten kohtaamisen kautta.

Hankkeen vaikuttavuutta varsinaisten esitysvierailujen lisääntymisenä on vaikea arvioida: toisaalta koronan aiheuttamat rajoitukset esitystoiminnalle sekä toisaalta siirtyneiden ensi-iltojen, tuotantojen ja vierailujen paine teattereissa ja muissa esityspaikoissa on vaikeuttanut uusien vierailujen mahdollistumista hankkeen toteutusaikana.

5

PRAGMA HELSINKI

Pragma Helsinki, Sirkuksen ja tanssin välittäjäportaan, kansainvälisen toiminnan ja viennin kehittämishankkeessa vuonna 2019 luotu tuotanto-, manageri- ja agentuuritoimija, jatkoi toimintaansa ja palvelujen kehittämistyötä. Hankkeen tarkoituksena oli itsenäisen välittäjäorganisaation synnyttäminen sirkuksen ja tanssin kentälle. Kun Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhdistymisestä syntyi päätös kesäkuussa 2022, oli ilmeistä, että Pragman toiminnan jatkoa ja jatkon edellytyksiä tulisi tarkastelemaan suhteessa yhdistymiseen.

Koronavuodet vaikuttivat Pragman toimintaan, kehitystyöhön ja talouteen. Tästä huolimatta tarkoituksena oli vuonna 2022 kehittää toimintaa kohti itsenäistymistä. Pragma Helsinki oli Tanssin tiedotuskeskuksen arvonnäköalalla alatoiminimi. Vuonna 2022 Pragman taloudellinen kannattavuus parani oman toiminnan tuottojen edelleen kasvaessa. Oman toiminnan tuotoilla ei kuitenkaan vielä pystytty kattamaan toiminnan palkka- ja muita kuluja. Edellisinä vuosina saatujen avustusten ja tukien takia kulut pystyttiin kuitenkin kattamaan.

Pragman palvelusillöt rakentuivat pääosin tuotannon, markkinoinnin, viestinnän ja myynnin kokonaisuuksista. Pragman asiakkaina oli yhteensä 20 tanssi-, sirkus- ja muuta kulttuurialan toimijaa. Sirkuksen tiedotuskeskus osti Pragmalta viestintäpalveluja ja Tanssin tiedotuskeskus tuotantopalveluja Ice Hot -tapahtumaan. Palvelukokonaisuuksissa oli sekä lyhyt- että pitkäkestoisia toimeksiantoja ja asiakkaina useita pitkään Pragman palveluja ostaneita toimijoita.

Asiakkaiden ostamien palvelujen tuottamisen ohella Pragman henkilökunta teki kehitystyötä: Pragman liiketoimintasuunnitelma päivitettiin, hinnoittelua tarkistettiin ja sisäisiä prosesseja kehitettiin. Itsenäistymistä ajatellen selvitettiin erilaisia organisaatiomuotoja, pohdittiin henkilöstömäärää ja osaamistarpeita sekä tehtiin laskelmia toiminnan kannattavuuteen liittyen.

Kohti loppua

Kesäkuussa 2022 sekä Sirkuksen että Tanssin tiedotuskeskuksen yhdistykset päättivät ylimääräisissä kokouksissaan, että niiden toiminta yhdistetään. Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry perustettiin elokuussa. Uuden tiedotuskeskuksen toiminta suunniteltiin alkavaksi vuoden 2023 alusta. Tanssin tiedotuskeskus ry, jonka toimintaan Pragma Helsinki kuului, suunniteltiin lopetettavaksi, kunhan vuoden 2022 tilinpäätös olisi hyväksytty ja tilitykset tehty. Niinpä Pragman tulevaisuutta ajateltaessa vaihtoehdot toiminnan jatkumiselle olivat se, että Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry ottaisi Pragman toiminnan osaksi uuden tiedotuskeskuksen toimintaa tai että Pragma itsenäistyisi vuoden 2023 alusta.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry:n hallitus käsitteli Pragman tulevaisuutta ja sen toiminnan jatkamisen edellytyksiä kokouksessaan lokakuussa Pragman henkilökunnan laatiman selvityksen pohjalta. Selvityksessä ei itsenäistymistä pidetty toistaiseksi mahdollisena, ennen kaikkea taloudellisista syistä. Edellytys jatkamiselle olisi, että Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ottaisi Pragman osaksi toimintaansa, budjettoisi sen tukemiseen määrärahan ja kantaisi oman toiminnan tuottojen kertymiseen liittyvän riskin.

Hallitus piti Pragman toimintaa tarpeellisena ja sen toimintakonseptin kehittämistä tärkeänä. Toiminnan jatkamista Pragman esittämällä tavalla pidettiin kuitenkin mahdottomana ennen kaikkea liian suuren taloudellisen riskin takia. Lisäksi painotettiin sitä, että uuden tiedotuskeskuksen on keskitettävä resurssit, niin taloudelliset kuin toiminnalliset, toiminnan käynnistämiseen ja kehittämiseen.

Vuoden viimeiset kuukaudet käytettiin voimassa olevien sopimusten edellyttämään työhön eli asiakkaille myytyjen palvelujen toteuttamiseen sekä Pragma Helsingin toiminnan alasajoon.

Pragman asiakkaat vuonna 2022:

Cirko – Uuden sirkuksen keskus

Carl Knif Company

Espoon kaupunginteatteri

Kekäläinen & Company

Metropolia AMK

MimoArt Company

Nuu Company

PerformanceSirkus

Raakamateriaali ry

Raekallio Corp.

Recover Laboratory

Red Nose Company

Sirkuksen tiedotuskeskus

Tanssin talo

Tanssin tiedotuskeskus

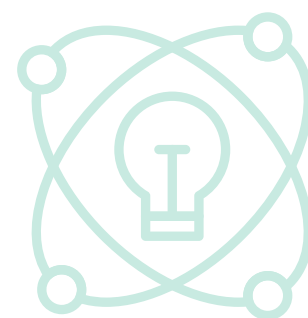
Tanssiteatteri Auraco

UrbanApa

Vapaat tanssiryhmät ry

Virpi Pahkinen Company

Zero Gravity Company



Pragman vientihanke

Pragma Helsingin ja sen asiakkaiden kansainvälisen toiminnan ja brändin kehittämiseen saatiin ministeriön erityisavustus vuosille 2020–2021. Koronan takia kansainvälinen toiminta hiipui vuodesta 2020 alkaen ja yhteydenpito, verkostoituminen ja myynti toteutuivat lähinnä etänä. Vuonna 2021 toteutettiin Pragmalle ja sen asiakkaille suunnattu kansainvälisen brändin kehittämiseen ja tunnettuuden kasvattamiseen työpajasarja.

Kun avustuksen käytölle saatiin jatkoaikaa ja kun matkustaminen vuonna 2022 helpottui, tuli vuodesta Pragman toiminnassa vahvasti kansainvälinen. Vuoden aikana kerrytettiin pragmalaisien omaa kansainvälistä osaamista ja verkostoja sekä tehtiin myyntityötä ja edistettiin asiakkaiden tunnettuutta. Tätä tehtiin muun muassa seuraavissa tapahtumissa:

- Kaunas, Liettua, Circostrada-tapahtuma ja Circulacija -festivaali
- Oslo, Norja, verkostoitumismatka
- Praha, Tšekki, Letni Letna -tapahtuma
- Lontoo, Iso-Britannia, verkostoitumismatka
- Göteborg, Ruotsi, Fringe-tapahtuma
- Cinars-tapahtuma, Montreal, Kanada

Vuoden 2022 loppupuoliskolla Pragma Helsinki nosti kaksi asiakastaan kansainvälistymistoimenpiteiden keskiöön ja keskitti kansainvälistymiseen suunnatut voimavarat näihin, joilla katsottiin olevan sekä taloudellisia että taiteellisia edellytyksiä menestyä kansainvälisellä kentällä.

6

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Tiedotuskeskuksen kansainvälisen toiminnan tarkoituksena on lisätä suomalaisen tanssin kansainvälistä tunnettuutta ja työtilaisuuksia sekä kehittää ammattilaisten verkostoja ja valmiuksia toimia kansainvälisesti. Kansainvälistä toimintaa toteutetaan promotion eli viestinnän ja ammattilaistapahtumien avulla, yhteistyöprojekteissa sekä opinto- ja verkostoitumismatkoin ja asiantuntijavierailuin.

Vuoden 2022 kansainvälisen toiminnan suuret projektit olivat Ice Hot Nordic Dance Helsinki 2022 -katselmus, Digital Leap -projekti ja Performing HEL 2023 -katselmuksen valmistelu. Ne kaikki on esitelty omissa luvuissaan, muu kansainvälinen toiminta esitellään alla.

Venäjä-ohjelma

Tanssin tiedotuskeskus on toteuttanut Venäjä-ohjelmaa vuodesta 2014. Venäjän hyökättyä Ukraina helmikuussa lopetettiin vuodelle 2022 suunnitellun ohjelman ja yhteistyön toteuttaminen heti. Niin Tiedotuskeskuksella kuin kumppaneilla Venäjällä oli yhteinen näkemys lopettamisen välttämättämyydestä. Kun tilanteen vakavuus kävi ilmeiseksi ja oli selvää, ettei yhteistyöhön palata ainakaan lähiaikoina, haettiin jäljellä olevalle määrärahalle (ministeriön erityisavustus) käyttötarkoituksen muutosta. Määrärahaa tultaisiin käyttämään sotaa pakenevien venäläisten tai ukrainalaisten taiteilijoiden tukemiseen.

Ennen sitä, aivan vuoden 2022 alussa, pitkään jatkuneen koronakauden jälkeen vaihto-ohjelmaa Venäjän kanssa ehdittiin kuitenkin toteuttaa hetken ns. normaalitilanteessa. Tanssija **Otto Akkanen** kävi ohjaamassa kontakti-improvisaatiotyöpajoja Petroskoissa 20.1.–23.1.2022.

Tämän jälkeen Tiedotuskeskus aloitti yhteistyön Artist at Risk -organisaation kanssa ukrainalaisten tanssitaiteilijoiden tukemiseksi. Keväällä toteutettiin kiovalaisen katutanssijan neljän kuukauden turvaresidenssi ja syksyllä kolmen harkovalaisen tanssitaiteilijan kolmen kuukauden residenssi Suomessa.

Ensimmäinen residenssitaiteilija, krump-katutanssija **Olha Svidina**, saapui Helsinkiin 26.3.2022 ja vietti Suomessa neljä kuukautta. Suomen vierailun aikana Olha tutustui suomalaiseen katutanssikenttään ja katutanssijoihin ympäri Suomea. Yhteistyössä katukulttuuriyhdistys Transcendentin kanssa järjestettiin Olha Svidinan vetämä krump-työpaja Rovaniemellä 15.5. Sade ry:n kanssa järjestettiin Svidinan työpaja Jyväskylässä 31.5.

Lisäksi Svidina toimi tuomarina Street SM -kilpailuissa, jotta järjestettiin 20.–22.5. Tanssin talossa Helsingissä sekä osallistui puhujana keskusteluun What artists can do at the time of war? Taideyliopistossa 24.5. Svidinan sooloteos esitettiin kolme kertaa Kiasma-teatterin URB22-festivaalin Nordic Hip Hop to the Stage tapahtumassa 7.6.–9.6. Stoassa.

Lokakuussa Suomeen saapuivat harkovalaisen **Ethno Contemporary Ballet**'n taiteilijat **Nina Bulhakova**, **Kateryna Zhuravlova** ja **Anastasiia Mostova**. Tiedotuskeskus auttoi ryhmää tutustumaan suomalaiseen tanssin kenttään ja tapaamaan tanssijoita ja koreografeja, joiden kanssa he voisivat jatkossa käynnistää yhteisiä projekteja Suomessa. Suomalaiset tanssiryhmät ja organisaatiot ovat tarjonneet residenssitaiteilijoille esityslippuja, treenitiloja ja mahdollisuutta osallistua tanssitunteihin.

Marraskuussa 2022 ryhmä käynnisti residenssin Alpo Aaltokosken studiossa ja teki yhteistyötä Target Helsingin kanssa työstäen lyhyen tanssivideon, jota esitettiin Target Helsingin some-kanavissa ja Viirus Teatterissa 18.12.

Tanssiteatteri Hurjaruuth järjesti joulukuussa kaksi *Sano hiljempaa kuin voit* -teoksen näytöstä. Loppuvuonna Ethno Contemporary Ballet valmisteli kevään 2023 yhteistyötä TaikaBox -ryhmän ja koreografi **Hanna Brotheruksen** kanssa.



■ Ethno Contemporary Ballet.

Nordics Combined

Nordics Combined on yhteistyöverkosto, johon kuuluvat Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskusten lisäksi Performing Arts Hub Norway (PAHN), The Danish Arts Foundation ja The Swedish Arts Council. Yhteistyön tavoitteena on pohjoismaisen esittävän taiteen näkyvyyden parantaminen. Tätä toteutetaan tiedonvaihtona, yhteisillä messuosastoilla ja erilaisilla yhteishankkeilla.

Nordics Combined -yhteistyötä on toteutettu jo lähes 10 vuotta. Vuonna 2022 tiedotuskeskus oli mukana verkoston toteuttamassa Nordics Combined -kokonaisuudessa CINARS -tapahtumassa Montrealissa.

Vuonna 2022 toteutettiin yhdessä myös Korea–Nordic -ohjelmaa. Alunperin hankevuodet olivat 2019–2021, mutta koronan takia viimeisen vaiheen toteuttaminen siirtyi vuoteen 2022. Ohjelman teemana oli ikääntyminen taiteessa (Aging in the Arts), ja siihen valittiin avoimen haun kautta yksi suomalainen taiteilija, **Elli Isokoski**, joka työskentelee teemaan liittyvien aiheiden parissa. Ohjelmaan kuului verkostoitumismatkat Ruotsin Västeråsiin (Scenkonstbiennalen) kesäkuussa sekä Etelä-Korean Souliin PAMS-messutapahtumaan syyskuussa.

Verkostokumppanit tapasivat vuoden 2022 aikana useita kertoja etänä sekä lokakuussa Reykjavikissa, jossa valmisteltiin yhteistyösopimuksen (MoU) jatkoa vuosille 2022–2026 ja yhteistyösuunnitelmia vuosille 2023–2024.

Verkostoitumismatkat

Internationale tanzmesse nrw

Tanssin tiedotuskeskus osallistui 31.8.-3.9.2022 Tanzmesseeseen Saksan Düsseldorfissa omalla messuosastolla, joka oli osa pohjoismaisten yhteistä messunurkkausta. Pohjoismaisena yhteistyönä järjestettiin messuohjelmaan kaikille osallistujille avoin Nordic Party. Messujen Olpen studios -ohjelmassa oli mukana suomalainen Kinetic Orchestra teoksellaan Gravity.

Tanzmessen messuosastot oli uudistettu vuoden 2022 tapahtumaa varten. Uusi messualue kannusti tekemään kestävämpiä valintoja muun muassa osaston somistuksen suhteen. Messuosastoa varten teetettiin suomalaisten osallistujien yhteinen videokooste. Osallistujien tiedot koottiin Tiedotuskeskuksen verkkosivuille, jonne johtava QR-koodi löytyi osaston julisteesta.

Verkottumismatkalle valittiin mukaan seitsemän tanssin alan ammattilaista, joiden messuosallistumista tuettiin:

Elina Aholainen, Alpo Aaltokoski Company

Ella Effendy, tanssitaiteilija

Johanna Ikola, Täydenkuun tanssit

Reetta-Kaisa Iles, tanssitaiteilija

Mimosa Lindahl, MimoArt Company

Mikko Makkonen, Tanssiteatteri Minimi

Heidi Yli-Yrjänäinen, Tsuumi Dance Theatre

Lisäksi messumatkalle osallistuivat omakustanteisesti:

Hanna Kahrola, tanssitaiteilija

Harri Kuorelahti, Zodiak -uuden tanssin keskus

Veera Lamberg, Itä-Suomen tanssin aluekeskus ITAK

Lilja Lehmuskallio, Johanna Nuutinen +CO

Jarkko Mandelin, Kinetic Orchestra

Hanna Nyman, Liisa Pentti Co.

Inari Pesonen, Sivuun Ensemble

Marjo Pyykönen, Carl Knif Company

Sofia Suomalainen, Kinetic Orchestra



■ Osa Suomen tanzmesse-delegaatiosta.

Kiitos valtavasti tanssin tiedotuskeskukselle verkostoitumismatkasta, tuesta ja hyvästä seurasta. Ilman tätä tukea en matkalle olisi rohjennut lähteä. Vaikka kyse oli kansainvälistymisestä oli matkan iso anti myös tutustuminen toisiin suomalaisiin taiteilijoihin, tuottajiin ja tiekkarin väkeen. Siis kaikinpuolin antoisa reissu, jota sulattelen vielä pitkään!

– palaute vuoden 2022 messumatkalle osallistuneelta taiteilijalta

CINARS

Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset toteuttivat yhteistä opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittamaa Tanssin ja sirkuksen kansainvälistymishanketta (alunperin 2019–2021), jolla vahvistetaan tanssin ja sirkuksen kansainvälistä näkyvyyttä, vientiä ja verkostoja Pohjois-Amerikassa ja Aasiassa sekä kehitetään taiteilijoiden ja tuottajien kansainvälistä osaamista.

Hankeavustus mahdollistaa erilaisiin ammattilaistapahtumiin osallistumisen, taiteilijoiden ja tuottajien matkojen tukemisen sekä vientivalmennusten järjestämisen. Koska suurin osa hankesuunnitelmassa olleista tapahtumista vuosina 2020 ja 2021 peruuntui tai toteutui verkossa, haettiin avustuksen käytölle käyttöajan pidennystä vuoden 2023 kesään saakka.

Vuonna 2022 toteutettiin tanssin ja sirkuksen yhteinen matka esittävän taiteen verkostoitumis- ja myyntitapahtuma CINARSiin, joka järjestettiin parin vuoden koronatauon jälkeen livenä Montréalissa, Kanadassa, 7.-13. lokakuuta 2022.

Verkostoitumismatkalle valittiin 12 suomalaista tanssi- ja sirkusammattilaista, joista yhdeksän lopulta osallistui matkalle.

Tiedotuskeskus kompensoi matkalle osallistujien matka- ja majoituskuluja. Lisäksi osallistujille järjestettiin kaksi messuosallistumiseen valmentavaa tapaamista Zoomissa: Pohjois-Amerikan markkinoihin ja messuvalmistautumiseen perehdyttävä ennakkotapaaminen, jonka veti pitkän kansainvälisen uran esittävietaiteiden tuottajana tehnyt **Johanna Rajamäki**. Lisäksi järjestettiin messujen jälkeiseen yhteydenpitoon ja viestintään liittyvä follow up-tapaaminen.

Matkalle osallistuivat:

Farina Berndt, Sisus

Sara Hirn, Compañía Kaari & Roni Martin

Riia Kivimäki, Risa

Sari Lakso, Kallo Collective

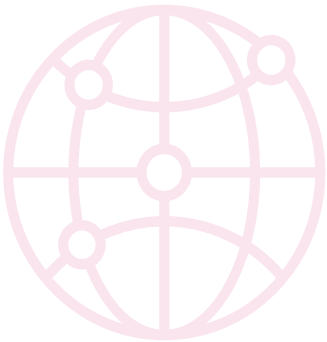
Kalle Lehto, Race Horse Company

Mimosa Lindahl, MimoArt Company

Kadja Manninen, Lumo Company

Joonas Martikainen, Hiljaisuus-festivaali

Jaakko Toivonen, Tanssitatteri Raatikko



■ CINARS-matkalaisia vierailulla Agora de la dansessa.

Cinarsin viralliseen verkostoitumis- ja esitysohjelmistoon osallistumisen lisäksi delegaatio vieraili paikallisissa tanssi- ja sirkusorganisaatioissa ja venueilla. Suomalaiset edustivat muiden pohjoismaiden kanssa yhteisellä Nordics Combined -messuosastolla ja Nordic Partyissa.

Tiedotuskeskusten järjestämä ohjelma sisälsi seuraavat vierailukohteet:

En Piste – National Circus Arts Alliance

Place des Arts

Danse Danse

Agora de la Danse

Tangente

Les 7 Doigts

Cité des arts du cirque: TOHU, National Circus School & Cirque du Soleil

Muut

Toimintasuunnitelmassa mukana olleita matkoja syksyn Seoul Performing Arts Market (PAMS) ja Yokohama Performing Arts Market (YPAM) -tapahtumiin ei järjestetty Etelä-Korean ja Japanin tiukkojen koronarajoitusten ja Venäjän hyökkäyksestä Ukrainaan johtuneiden matkustusaikojen pidentymisen ja lentojen kallistumisen takia.

7

PERFORMING HEL
2023

Performing HEL:in tavoite on kotimaisen esittävän taiteen kansainvälisen näkyvyyden ja levityksen lisääminen, taiteilijoiden työtilaisuuksien kasvattaminen sekä kiertuetoiminnan ja kansainvälisen tapahtuman kestävä kehitys. Performing HEL:iin kuuluu kehittämishanke ja kotimaisen esittävän taiteen katselmus, joka on järjestetty jo kolme kertaa Helsingissä vuosina 2018–2021.

Keväällä 2022 tehtiin taustatyötä seuraavan vuoden katselmusta ja erityisesti sen online-alustaa varten. Kansainvälisiä presentteereitä haastateltiin online-plattformien toimivuudesta osana verkostoitumistapahtumaa. Tutkimus oli mahdollista toteuttaa edelliseltä vuodelta matkustus- ja muiden rajoitusten takia käyttämättä jääneen avustuksen osan siirtämisellä tälle vuodelle.

Haastattelut toteutettiin Czech Dance Platformissa, Aerowaves Spring Forward -katselmuksessa Kreikassa ja Baltic Dance Platformissa Virossa sekä online-tapaamisina. Haastattelujen lisäksi tutkittiin seuraavien hybridimuotoisten tapahtumien toteuttamista: Internationale Tanzmesse NRW, Australian Performing Arts Market (APAM), Biennale Cinars.

Kansainvälistymisen ja digitaalisen esittämisen kehittäminen

Sirkuksen, Tanssin ja Teatterin tiedotuskeskusten yhteinen *Esittävän taiteen kansainvälistymisen ja digitaalisen esittämisen kehittäminen - Performing HEL -hanke* sai vuonna 2021 opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämänä Kulttuurin ja luovien alojen uudistumisen rakennetukena 300 000 euroa NextGenerationEU -rahoitusta. Hankkeeseen kuuluu kehittämisosuus, yleisiä koulutuksia ja suomalaista sirkusta, tanssia ja teatteria esittelevä katselmus elo-syyskuun vaihteessa 2023.

Hanke käynnistyi maaliskuussa 2022 avoimella haulla tulevaisuustyöpajaan. Kevääseen 2023 asti järjestettävässä työpajojen sarjassa perehdytään eri alojen ammattilaisten johdolla esitysstriimaukseen niin teknisestä kuin taiteellisesta näkökulmasta sekä tutkitaan striimausten roolia esittävän taiteen ansaintamallien kehittämisessä. Työpajojen vetäjinä toimivat tanssielokuvantekijä ja ohjaaja **Thomas Freundlich** (Lumikinos Production Oy) sekä koreografi **Valtteri Raekallio**.

Tulevaisuustyöpajoihin valittiin kuusi työparia 27 hakemuksen joukosta. Valitut työparit ovat tanssitaiteilijat **Emilia Ahopelto** ja **Tuisku Toivonen**, valo- ja videosuunnittelija/lavastaja **Petri Tuhkanen** ja ohjaaja-näyttelijä **Anna Lipponen** Studio Totalista, nykysirkus- ja performanssitaitelija **Miradonna Sirkka** ja tuottaja/kokemussuunnittelija **Inna Huttunen** Recover Laboratorysta, elokuvaaja ja valokuvaaja **Vesa Loikas** ja tanssija-koreografi **Maria Nurmela**, ammattitaikurit **Marcus Hyytiä** ja **Lauri Tuhkanen** sekä pedagoginen asiantuntija **Metsälintu Pahkinen** ja luovaa vuorovaikutusta verkkoympäristöissä kehittävä **Tuomas Tirkkonen**.

Työpajojen lisäksi osallistujat työskentelevät itsenäisesti annettujen tehtävien parissa. Työpa-reille maksetaan työskentelystä palkkio.

Performing HEL 2023 -katselmus

Performing HEL -katselmus on suomalaisen teatterin, tanssin ja sirkuksen tekijöiden ja sisältöjen näyteikkuna kansainvälisille ja kotimaisille markkinoille. Vuonna 2023 katselmus / showcase järjestetään jo neljännen kerran.

Avoin haku seuraavaan katselmukseen avautui joulukuussa 2022. Hybriditapahtumana toteutettavan katselmuksen tuotantomallia ja sisältöjä kehitetään vastaamaan sekä taiteilijoiden että tapahtumaan osallistuvien ostajien tarpeita. Katselmus on suunnattu kansainvälisille ja kotimaisille presenttereille.

Performing HEL -hankkeessa järjestetään esittävän taiteen kentälle avoimia koulutuspäiviä, joiden tavoitteena on kehittää toimijoiden kansainvälisiä valmiuksia. Ensimmäinen koulutuspäivä järjestettiin toukokuussa 2022 ja sen aiheena oli esittävän taiteen tulevaisuus koronapandemian jälkeen.

Katselmuksen järjestävät Sirkuksen, Tanssin ja Teatterin tiedotuskeskukset, yhteistyökumppaneinaan Espoon kaupunginteatteri, Helsingin Juhlaviikot, Kansallisteatteri ja Svenska Teatern.

8

ICE HOT
NORDIC DANCE

Pohjoismainen yhteistyö on keskeinen osa Tiedotuskeskuksen kansainvälistä toimintaa. Ice Hot Nordic Dance -yhteistyötä on tehty vuodesta 2010 saakka. Yhteistyöllä tavoitellaan vahvempaa ja kestävämpää pohjoismaista tanssinenttää, tuetaan taiteilijoiden ja ryhmien kansainvälistymistä, kansainvälistä tunnettuutta ja edistetään esitystoimintaa. Yhteistyö toteutuu ennen kaikkea Ice Hot Nordic Dance Platformin kautta. Katselmus esittelee pohjoismaista nykytanssia ja -koreografiaa kansainvälisille ammattilaisille, presenttereille ja kuraattoreille.

Kuudetta kertaa toteutettu Ice Hot Nordic Dance- katselmus järjestettiin nyt Helsingissä, 29.6.-3.7.2022. Kestävän kehityksen eri ulottuvuuksien edistäminen oli merkittävä osa Helsingissä järjestetyn tapahtuman suunnittelua, sisältöjä ja toteutusta.

Tanssin tiedotuskeskus vastasi Ice Hot Helsinki -katselmuksen järjestämisestä. Tapahtuman suunnittelu, tuotanto ja rahoituksen hakeminen oli aloitettu jo vuonna 2019. Tapahtuman oli määrä toteutua Helsingissä 9.–13.2.2022 heti Tanssin talon avajaisten jälkeen.

Kun jo syksyllä 2021 koronapandemia paheni, tehtiin pahimman varalle suunnitelma siirtää koko tapahtuma verkkoon. Tammikuussa 2022, reilua kuukautta ennen katselmuksen alkua, kävi selväksi, että rajoitusten vuoksi kansainväliselle kohderyhmälle suunnattua livetapahtumaa ei voitaisi toteuttaa suunnitellusti. Verkkotapahtuman vaihtoehtona selvitettiin kuitenkin mahdollisuutta siirtää tapahtuma myöhempään ajankohtaan samana vuonna. Päätös siirtämisestä kesään saatiin tehtyä nopealla aikataululla ja ratkaisu sai paljon kiitosta sekä taiteilijoilta että kansainvälisiltä vierailta.

Tapahtuman siirtäminen lisäsi tuotannollisen työn määrää tila- ja aikataulumuutosten myötä, mutta vaikutti lopulta vain vähän ohjelmistosisältöihin. Kolmipäiväiseksi suunnitellun tapahtuman ohjelma levittäytyi kesällä alkuperäisen kolmen sijaan neljälle päivälle. Pitkän koronakauden jälkeen elävät esitykset ja kohtaamiset tuntuivat erityisen arvokkailta ja tapahtuman tunnelma olikin erityisen lämmin.

ICE HOT



© Jeremy Bengts

Helsingin Ice Hot -katselmus oli ensimmäinen sen pääyhteistyökumppanin Tanssin talon ti-loissa järjestetty suuri kansainvälinen tapahtuma. Se houkutteli Helsinkiin lähes 300 tanssin alan ammattilaista 33 maasta. Ohjelmisto esitteli 38 pohjoismaisen koreografin ja tanssiryhmän teoksia 178 työryhmän jäsenen voimin. Tapahtuman tuotannon eteen teki töitä 120 henkilöä. Lisäksi tapahtuman online-osallistujiksi rekisteröityi yli 100 henkeä. Kokonaisuudessaan Ice Hot Helsinki toi yhteen n. 700 ihmistä.

Ice Hot -partnerit ovat Tukholman Dansens Hus, Kööpenhaminan Dansehallerne, Oslon Dansens Hus, Ice Hot Reykjavik -yhteenliittymä/ Performing Arts Centre Iceland sekä Tanssin tiedotuskeskus. Ice Hot -katselmus on järjestetty kerran kussakin Pohjoismaassa: Tukholmassa vuonna 2010, Helsingissä 2012, Oslossa 2014, Kööpenhaminassa 2016 ja Reykjavikissa 2018. Helsingissä kesällä 2022 järjestetty tapahtuma aloitti uuden kierroksen ja vuonna 2024 tapahtuma järjestetään jälleen Oslossa.

Helsingin Ice Hot Platformia tukivat Jane ja Aatos Erkon säätiö, opetus- ja kulttuuriministeriö, Pohjoismainen kulttuurirahasto ja Pohjoismainen kulttuuripiste.

Tapahtumatuotantoon liittyvää yhteistyötä tehtiin myös Helsingin Tyttöjen talon, Helsingin vapaa-ajan toimikunnan, Ammattiopisto Riverian tanssin koulutuksen ja Nykytaiteen museo Kiasman kanssa.

Kestävyysohjelma "Kevyt jalanjälki, vahva kädenjälki"

Ice Hot -yhteistyöhön kuuluu tanssialan ekosysteemin sosiaalisen, taloudellisen, kulttuurisen ja ekologisen kestävän kehityksen edistäminen.

Tapahtuman suunnitteluvaiheessa luotiin kestävyysohjelma *Sustainability Policy of Ice Hot Helsinki 2022* suuntaviivoiksi tapahtumalle. Konkreettisemmin tapahtuman toteutukseen pureutui *Environmental Policy of Ice Hot Helsinki 2022*. Tapahtuman sisällöntuotantoa ja ohjelmistovalinnoista vastanneen juryn työskentelyä ohjasi *Guiding Principles for the Jury of Ice Hot Helsinki 2022*. Lisäksi Ice Hotin verkkosivuilla julkaistiin kolme aiheeseen liittyvää artikkelia, joissa käsiteltiin kestävien valintojen tekemistä esittävien taiteiden ja tapahtumien alalla; Tanssin tiedotuskeskus levitti näitä artikkeleita englanniksi ja suomeksi.

Osana Ice Hot Helsingin kestävyystavoitteita pyrittiin kehittämään yhteistyötä kotimaisten sidosryhmien kanssa, jotta saataisiin valituille taiteilijoille lisää esiintymismahdollisuuksia muualla Suomessa. Neljän Ice Hot-ohjelmiston esityksen oli määrä saada lisäesityksiä Zodiakin Sivuaskel-festivaalilla helmikuussa 2022 ja yhden taiteilijan oli määrä pitää aamutunteja ja työpajan ammattilaisille. Sivuaskel peruuntui koronarajoitusten vuoksi eikä muidenkaan suunnitelmien siirtäminen kesälle onnistunut.

Tanssialan sosiaalista ja kulttuurista kestävyyttä tukivat myös taiteilijoille järjestetyt kaksi koulutuspäivää kansainvälisen työn valmiuksista ja tapahtumaan valmistautumisesta.

Kestävyytyön tueksi Ice Hot Helsingin ohjelmaan järjestettiin kuusi kestävän kehityksen teemoja käsittelevää seminaaria, jotka striimattiin suorana laajemman yleisön tavoittamiseksi. Monenlaisia asioita tehtiin tuotannon ja tapahtuman eri tasoilla: tapahtumajärjestäjät tarjosivat kasvisruokaa, tapahtumapaikoissa kiinnitettiin huomioita jätteiden lajitteluun ja kierrätykseen, painotuotteita tuotettiin vain vähän eikä oheistuotteita lainkaan, näyttämövalaistus toteutettiin LED-tekniikalla aina kun se oli mahdollista ja rekisteröityneille osallistujille tarjottiin ilmainen kolmen päivän joukkoliikennelippu.

Vuoden 2022 lopussa Ice Hot Helsinki julkaisi arviointiraportin koskien kestävyytyön tuloksia ja oppeja sekä tapahtuman ympäristövaikutuksia: [Ice Hot Helsinki 2022 Sustainability Report](#). Tapahtuman kokonaishiilijalanjälki oli yli 1 000 tonnia CO₂e, josta 97 % syntyi 460 osallistujan matkoista Helsinkiin eri puolilta Eurooppaa ja muualta maailmasta.

Ice Hotin taiteellinen ohjelmisto

Ohjelmistovalinnoista vastasivat partneriorganisaatioiden edustajat:

Johannes Öhman (Ruotsi)

Samme Raeymaekers (Norja)

Danjel Andersson (Tanska)

Ólof Ingólfssdóttir (Islanti)

Mikael Aaltonen (Suomi)

Edellisten kanssa työskenteli jurytyöpari tuoden laajempaa kentän tuntemusta ja diversiteettiä ohjelmistovalintoihin:

Thjerza Balaj (Tanska)

Kara Hergils (Islanti)

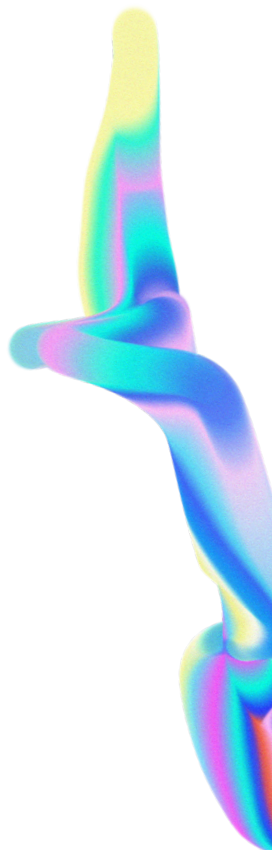
Riikka Thitz (Suomi)

Irene Vesterhus Theisen (Norja)

Rasmus Ölme (Ruotsi)

Mahdollisimman laajan hakemuskirjon saavuttamiseksi juryn jäsenten tukena oli asiantuntijoita eri puolilta Pohjoismaita. Suomessa asiantuntijat olivat tanssin aluekeskuksista: **Sanna Meska** (Länsi-Suomi), **Antti Lähdesmäki** (Itä-Suomi) ja **Annika Sillander** (Pohjanmaa).

Ohjelmistoon valittiin 299 hakemuksen (Suomesta 78) joukosta yhteensä 38 pohjoismaisen ryhmän tai koreografin teosta, joista 21 esitysohjelmistoon ja 17 More More More -pitchaus-ohjelmistoon. Ohjelmistoon valituista 8 (21%) oli Norjasta, 8 (21%) Ruotsista, 8 (21%) Suomesta, 8 (21%) Tanskasta ja 6 (16%) Islannista.

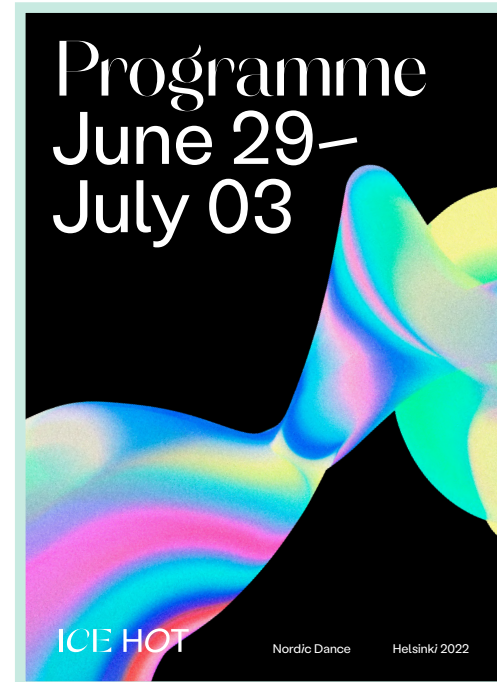
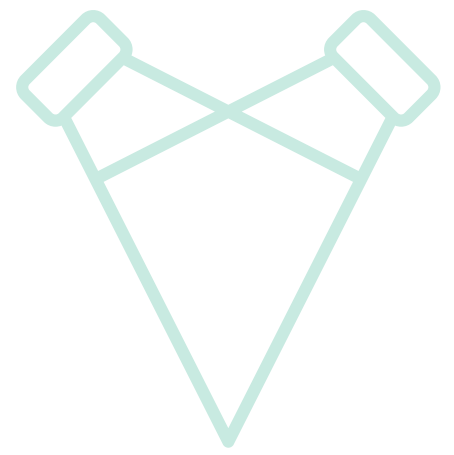


Esitysohjelmiston taiteilijat ja teokset:

Anna Kolfinna Kuran: Takeover (IS)
 BamBam Frost: YES (SE)
 Convoi Exceptionnel: For Ever Four Seasons (DK)
 Elina Pirinen: Brume de Mer (FI)
 Ellard/Lech: Funeral (SE)
 Elle Sofe Sara: The Answer is Land (NO)
 Fabio Liberti / MUOVI: As if, I have missed myself (DK)
 Heine Avdal & Yukiko Shinozaki / fieldworks: gone here (yet) to come (NO)
 Helgebostad/Rueslätten: CHEERS (NO)
 Hooman Sharifi: The Dead Live On In Our Dreams (NO)
 Inés Belli: Metasexy (NO)
 Johanna Nuutinen: OPIA (FI)
 Lindon Shimizu: Birongitai (FI)
 Marble Crowd: Øland (IS)
 Marie Topp & Julia Gertz: Oceanic (DK)
 Mette Ingvarsten: Moving In Concert (DK)
 Rósa Ómarsdóttir: Spills (IS)
 Sigríð Stígsdóttir Mathiassen: COLD HAWAII (DK)
 Sindri Runudde: A Sensoral Lecture (SE)
 Sonja Jokiniemi: ÖH (FI)
 WAUHAUS: Fluids (FI)

More More More -pitchausohjelmiston taiteilijat ja teokset:

Broas & Nyberg: Designing the end (FI)
 Cullberg: On Earth I'm Done: Mountains (SE)
 Daniel Mariblanca: 71BODIES (NO)
 Harald Beharie: Batty Bwoy (NO)
 Inga Huld Hákonardóttir: No Nothing (IS)
 Jenni-Elina von Bagh: A Prologue (FI)
 Johanssons pelargoner och dans: The Choreography (SE)
 Julianne Doko: Lost Memories (DK)
 Katrín Gunnarsdóttir: THEL / ALDA (IS)
 Marie Bergby Handeland: The Church Dancer / The Author (NO)
 MELO Collective: MELORoom (SE)
 Mirko Guido: These_connected_bodies (DK)
 Ofelia Jarl Ortega: Hegemony (SE)
 Raekallio Corp.: School of Life (FI)
 Recoil Performance Group: HØST (Harvest) (DK)
 Robin Jonsson: Other Than Human (SE)
 Saga S.Dóttir: This Grace (IS)



■ Ice Hot -ohjelmakatalogin kanssi.

Online-ohjelmisto

Osa tapahtuman ohjelmasta oli ensikertaa myös etäosallistujien saavutettavissa. Pitchaukset ja kuusi seminaaria livestriimattiin Ice Hotin YouTube-kanavalla. Online-rekisteröityminen oli ilmaista ja verkkosisällöt olivat myös Helsinkiin matkustaneiden presenttereiden saatavilla. Teos- ja pitchaustallenteet olivat osallistujien katsottavissa vuoden 2022 loppuun saakka, seminaarisältö sen jälkeenkin.

Keskustelut ja seminaarit

Ice Hot -katselmukset ovat myös tilaisuuksia ammattilaisten väliselle verkostoitumiselle ja tiedonvaihdoille. Helsingin tapahtumassa käsiteltiin yhdeksän keskustelun ja seminaarin kautta ajankohtaisia aiheita, jotka liittyivät toimialan kestävyuteen niin ekologisesti, sosiaalisesti, taloudellisesti kuin kulttuurisesti sekä ajankohtaisiin pandemia- ja ilmastokriiseihin. Seminaarit järjestettiin Teatterimuseon tiloissa Kaapelitehtaalla.

Yhteistyötä tehtiin European Dance House Networkin (EDN), Goethe-instituutin ja helsinkiläisen antirasistisen ja feministisen taideyhteisö UrbanApan kanssa, joka toi UA Talks -konseptinsa osaksi Ice Hotin ohjelmaa. Keskustelut ja seminaarit olivat avoimia kaikille, myös Ice Hotin ulkopuolisille osallistujille. Kuusi seminaaria striimattiin ja tallenteet ovat katsottavissa YouTube-bessa. UA Talks -keskusteluista nauhoitettiin podcastit, jotka ovat kuunneltavissa Spotifyssa.

- UA Talks x Ice Hot: Focus on audiences! Who is here and who is not here?
- How sustainable can international live events be?
- Greener productions & distribution practices - how far should we go?
- UA Talks x Ice Hot: Dance in the age of eco-crisis?
- Equity in dance production: what are we doing and what are we missing?
- The future is now: Working with and for teenage audiences
- UA Talks x Ice Hot: Power, responsibility and politics of curating!
- Meet the curators: Perspectives on programming Ice Hot Helsinki
- Nurturing change

Tuotanto ja talous

Tapahtuman kokonaisbudjetti, joka jakaantui kolmelle vuodelle, oli noin 616 000 euroa. Tuotot koostuivat seuraavasti: Pohjoismaisen kulttuurirahaston ja Pohjoismaisen kulttuuripisteen rahoitus oli yhteensä 108 000 euroa, partnerien rahoitus 150 000, Jane ja Aatos Erkon säätiön rahoitus 100 000 euroa, Suomen opetus- ja kulttuuriministerin rahoitus 45 000, Tanssin tiedotuskeskuksen rahoitus (opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustuksesta) noin 129 000 euroa, muut pohjoismaiset kumppanit 45 000 euroa, tapahtuman tuotot 39 800 euroa.



Ice Hot -tuotanto työllisti koko Tanssin tiedotuskeskuksen henkilöstöä, myöskin usean vuoden aikana. Tapahtumabudjettiin sisältyvien henkilöstökulujen lisäksi em. henkilötyöaika, yhteensä noin 40 henkilötyökuukautta, muodosti noin 155 000 euron in-kind rahoituksen. Kaiken kaikkiaan tapahtuman tuotanto työllisti 65 henkilöä esityspaikoilla, toimistossa ja infotiskillä. Lisäksi tapahtuman toteuttamiseen osallistui 62 vapaaehtoista.

Tapahtuman siirtäminen lähes viime tipassa aiheutti lisätyötä, jonka vuoksi kokonaiskustannukset ja tuotantoon ja toteutukseen käytetty henkilötyöaika kasvoivat jonkin verran.

Viestintä

Ice Hotin verkkosivut uudistettiin vastaamaan tämän päivän tarpeita mm. online -sisältöjen kannalta. Samalla luotiin Ice Hotille ja verkkosivuille kokonaan uusi visuaalinen ilme. Tarkoituksena on, että verkkosivut ja ilme palvelevat kestävästi koko seuraava katselmusten sarjaa Oslost Tukholmaan, Kööpenhaminasta Reykjavikiin.

Tapahtuman markkinointiviestinnän pääkohderyhmä oli kansainväliset presentterit ja muut ohjelmistovalinnoista vastaavat. Toinen tärkeä viestinnän kohde olivat pohjoismaiset tanssitaiteilijat ja -ryhmät. Kolmantena kohderyhmänä oli laajempi kansainvälinen tanssin kenttä (kriitikot, media, tuotantotahot, residenssit, koulut ja muut organisaatiot).

Pääviestintäkanava oli tapahtuman verkkosivut ja uutiskirje, joka tavoitti noin 2200 kansainvälistä tanssin ammattilaista. Sosiaalisen median kanavat Facebook ja Instagram olivat käytössä. Viesti tapahtumasta levisi myös laajasti tiedotuskeskuksen verkostoissa. Medialle suunnatut tiedotteet tavoittivat n. 350 kansainvälistä toimittajaa.

Kolme ohjelmiston esitystä oli avoimessa myynnissä ja niiden markkinointiviestinnästä tanssileisölle kotimaassa vastasi Tanssin tiedotuskeskus.

Tapahtuman onnistumista arvioitiin osallistujille ja esiintyjille suunnatuilla palautekyselyillä. Käytännön järjestelyt, vieraanvaraisuus ja viestintä saivat erityisen paljon kiitosta osakseen. Myös kestävyuden korostaminen osana tapahtumatuotantoa oli palautteiden perusteella huomattu.

[Ice Hot Helsinki 2022 -loppuraportti](#)

9

DIGITAL LEAP
2021-2023

Digital Leap on kaksivuotinen kansainvälinen koulutushanke, joka tarjoaa tanssin ja sirkuksen ammattilaisille tilaisuuksia oppia ja syventää ymmärrystään digitaalisista työkaluista ja niiden mahdollisuuksista esittävien taiteiden kentällä. Hanke on saanut rahoitusta Euroopan komission Erasmus+-ohjelmasta. Myönteinen rahoituspäätös tuli tammikuussa 2021 ja hanke käynnistyi saman vuoden kesäkuussa.

Tanssin tiedotuskeskus on hankkeen koordinaattori, joka vastaa hankkeen johtamisesta, EU-rahoituksen hallinnoimisesta, raportoinnista sekä viestinnän koordinoinnista. Muut partnerit ovat: ARTCENA (Ranska), Arts and Theatre Institute (Tšekki), Danscentrum Sverige, Institut Ramon Llull (Espanja), Lithuanian Dance Information Centre, Performing Arts Hub Norway (PAHN) ja Sirkuksen tiedotuskeskus Suomesta.

Digital Leapin koulutusohjelma käynnistyi vuonna 2022. Ensimmäisen opintomodulin oli määrä tapahtua Prahassa helmikuussa, mutta pahentuneen koronatilanteen takia sitä siirrettiin huhtikuun lopulle. Toinen koulutusmoduuli Vilnassa toteutui alkuperäisen aikataulun mukaisesti toukokuun alussa. Kolmas moduuli toteutettiin Terrassassa lokakuussa.

Osallistajat valittiin avoimella haulla. Suomesta osallistivat:

Praha:

Vilhelmiina Sinervo
Lindon Shimizu
Anneli Kanninen

Vilna:

Iida-Liina Häkkinen
Vilhelmiina Sinervo
Tanja Råman
Valtteri Raekallio

Terrassa:

Iina Tajonlahti
Meri Salmela
Eikka Alatalo
Vilhelmiina Sinervo

Digital
LEAP



■ Ensimmäisen Digital Leap -moduulin osallistajat ryhmäkuvassa Prahassa, Tšekin kulttuuriministeriön sisäpihalla huhtikuussa 2023.

Moduulien jälkeen osallistuneilta taiteilijoilta sekä partneriorganisaatioiden edustajilta kerättiin palautetta sähköisellä lomakkeella. Asteikolla 1–5 moduulien osallistujat antoivat yleisarvosanaksi keskimäärin 4,4.

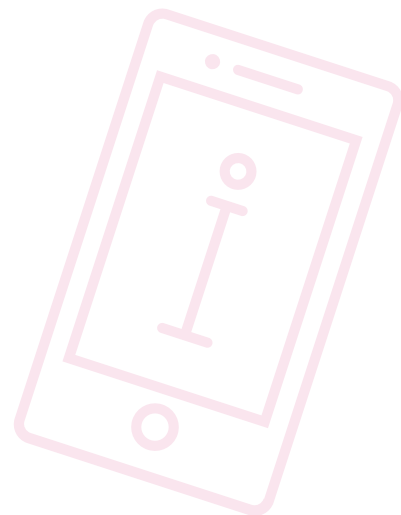
Puolivälin projektikokous järjestettiin Helsingborgissa toukokuun lopulla. Kokous järjestettiin samaan aikaan Bibu-biennaalin (Bibu - biennial performing arts for children and young) kanssa, jossa järjestettiin myös pieni keskustelutilaisuus.

Kesäkuun lopulla jätettiin väliraportti, joka hyväksyttiin Opetushallituksessa (OPH) ja seuraava rahoituserä maksettiin. Tiedotuskeskus koordinaattorin ominaisuudessaan oli vastuussa raportin jättämisestä.

Lokakuussa Digital Leap oli esillä OPH:n järjestämässä uusien Erasmus-hankkeiden koulutustilaisuudessa. Esittelimme miten hankkeessa hyödynnetään digitaalisia työkaluja ja kerroimme kokemuksesta hankekoordinaattorina.

Ennen joulua julkaistiin hankkeen ensimmäinen verkkomateriaali, "cookbook", joka käsitteli ensimmäisen opintomodulin aiheita – sosiaalista mediaa ja digitaalista markkinointia. Sirkuksen tiedotuskeskus vastasi materiaalin tuotannosta. Verkkomateriaali sisältää tekstiä ja haastatteluvideoita. Seuraavat materiaalit julkaistaan vuoden 2023 keväällä.

Marraskuussa 2022 Digital Leap oli OPH:n kuukauden tähtihanke osana OPH:n viestintäkampanjaa, jolla juhlistettiin Erasmus+ -ohjelman 35 vuotta. Digital Leapista julkaistiin artikkeli OPH:n nettisivulla ja hanketta nostettiin esiin @erasmusplusfinland -somekanavilla.



10

SIRKUKSEN
JA TANSSIN
TIEDOTUSKESKUSTEN
YHDISTYMINEN

Vuonna 2022 saatiin päätökseen vuosia jatkunut keskustelu Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhdistymisestä. Molempien yhdistysten kannalta merkittävä päätös toimintojen yhdistämisestä tehtiin kesäkuussa.

Vuonna 1980 perustettua Tanssin tiedotuskeskusta (alussa Suomen Tanssialan Neuvosto, sittemmin Suomen tanssialan keskusliitto) ja vuonna 2006 perustettua Sirkuksen tiedotuskeskusta yhdisti molempien säännöissä samoin määritelty tarkoitus:

”Tiedotuskeskuksen tarkoituksena on edistää sirkuksen/tanssin taiteellista kehitystä ja yhteiskunnallista asemaa Suomessa sekä luoda ja ylläpitää suomalaisen sirkuksen/ tanssin kansainvälisiä kontakteja”.

Sääntöjen lisäksi toimintamuodot, asema kentällä, toimijakenttä olivat pitkälti samankaltaiset. Vuonna 2017 molemmat yhdistykset olivat aloittamassa strategioiden päivittämistä. Strategiatyö päätettiin toteuttaa osin yhdessä esimerkiksi toimintaympäristöanalyysin ja vallitsevan tilanteen SWOT-analyysin tehden. Keskeinen ero, sekin jo sääntöihin perustuva, oli jäsenpohjan erilaisuus. Tähän asiaan törmättiin useasti kuutisen vuotta kestäneen yhdistymisprosessin aikana.

2018-2019

Yhteiset keskustelut ja toiminnan yhä ilmeisemmäksi käyvä samankaltaisuus veivät prosessia eteenpäin. Keväällä 2018 Tanssin tiedotuskeskuksen vuosikokous hyväksyi strategian, jossa todetaan: *”Tutkitaan erilaisia yhteistyömuotoja ja yhdistymistä esimerkiksi Sirkuksen tiedotuskeskuksen kanssa”.* Vuosina 2018 ja 2019 henkilökunnat ja hallitukset tutkivat mahdollisen yhdistymisen mahdollisuuksia ja haasteita sekä yhdistyneen toimijan vahvuuksia ja siihen liittyviä uhkia. Päällekkäisyyksien poistumisen ja synergiaetujen realisoitumisen suoria rahallisia ja henkilötyöaikaan liittyviä vaikutuksia laskettiin ja yhdistymisen edut alkoivat konkretisoitua. Myös edeltävinä vuosina merkittävästi lisääntynyt yhteistyö (tilastonlaatija, monet hankkeet, koulutukset jne.) vahvisti käsitystä yhteisestä edusta.

Keskusteluissa alan toimijoiden kanssa nousi kuitenkin esiin uhkia ja pelkoja siitä, että isompi nielaisee pienemmän, asiantuntijuus vähenee, etäisyys kenttään kasvaa, taiteenalan identiteetille tärkeä oma organisaatio häviää, vaikuttamistyössä oma ääni häviää tai rahoitus pienenee. Erityisesti sirkuskentällä oman organisaation ja äänen häviäminen keskustelutti.

Haasteina nähtiin muun muassa erilainen suhde kenttään, historia, alojen kehitysvaihe ja erityisesti erilainen jäsenpohja, joka oli keskeinen prosessia pitkittänyt tekijä.

Mahdollisuuksina nähtiin päällekkäisyyksien poistuminen (esim. yhdistyshallinto), resurssien tehokas käyttö, synergiaedut, vaikuttavampi ääni, leveämmät hartiat, asiantuntijuuden kasvu, palvelujen kehittäminen ja paremmat rahoitusmahdollisuudet.

Vähitellen yhdistymisprosessi siirtyi kohti konkretiaa. Syksyllä 2019 Tanssin tiedotuskeskus valmisteli toimintasuunnitelman vuodelle 2020 ja siinä todettiin:

”Toimintavuoden aikana tehdään päätös tiedotuskeskusten yhdistymisestä tai muusta rakenteellisesta entistä tiiviimmästä yhteistyöstä. Päätöstä tulee edeltää eri sidosryhmien, kuten jäsenyhteisöjen, kanssa käytävä keskustelu.”

2020

Talvella 2020 linjataan, että ”Yhdistymisen tarkoituksena on vahvemman ja vaikuttavamman organisaation avulla sekä säilyttää nykyiset palvelut ja palvelutaso että kehittää uusia palveluja ja toimintamuotoja sirkuksen ja tanssin kentille. Yhden organisaation, kahden sijasta, tuomat synergiaedut sekä toiminnallisten, taloudellisten ja hallinnollisten päällekkäisyyksien poistaminen vapauttavat resursseja ja mahdollistavat palvelujen, osaamisen ja asiantuntemuksen kehittämisen. Pieniin organisaatioihin liittyvät taloudelliset (mm. julkisen tuen kehitys) ja muut riskit pystytään paremmin ottamaan huomioon toimintaa kehitettäessä muuttuvien sirkus- ja tanssikenttien tarpeiden mukaisesti.”

Alkuvuodesta 2020 Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten hallitukset tekevät päätökset *”antaa valtuudet jatkaa yhdistymiskeskustelua.”* Niinpä keväällä ja kesällä käydään keskustelut molempien yhdistysten kaikkien jäsenyhteisöjen kanssa. Ne samoin kuin laajemmalle kentälle avoimet keskustelutilaisuudet järjestetään yhtä hybriditilaisuutta lukuun ottamatta koronan takia etänä. Tämä vaikutti keskusteluihin, ja osa kenttien epäilyksistä jäi mahdollisesti huomiotta. Tästä huolimatta keskustelujen perusteella tanssin kaikki 12 jäsenyhteisöä näyttivät pitävän yhdistymistä perusteltuna, samoin iso osa sirkuksen jäsenyhteisöistä.

Elokuussa 2020 molempien yhdistysten hallitukset käsittelivät uuden perustettavaksi suunnitellun yhdistyksen sääntöjä ja yhdistymissopimusta ja päättivät viedä yhdistymisen päätettäväksi yhdistysten ylimääräisiin kokouksiin. Yhdistysten kokoukset pidettiin 21.10.2020. Sääntöjen mukaan myönteiseen päätökseen tarvittiin 2/3 osan enemmistö. Tanssin tiedotuskeskus ry:n kokous päätti yksimielisesti kannattaa yhdistymistä, mutta Sirkuksen tiedotuskeskuksen kokous äänesti ei: 2/3 enemmistöstä jäi puuttumaan yksi ääni.

2021

Pitkän prosessin ja sen myötä vahvistuneen henkilökuntien yhdistymiseen sitoutumisen takia päätös oli raskas ja turhauttava. Tanssin tiedotuskeskus jätti asian lepäämään. Sen sijaan Sirkuksen tiedotuskeskus, hallitus ja jäsenistö, sekä sirkuskenttä laajemmin kävivät koko vuoden 2021 perusteellista keskustelua ja analysoivat yhdistyksen tilannetta ja tulevaisuuden näkymää.

Joulukuussa 2021 Sirkuksen tiedotuskeskuksen hallitus päättää esittää Tanssin tiedotuskeskus ry:lle yhdistymiskeskustelujen jatkamista.

2022

Talven ja kevään 2022 mittaan keskusteluissa keskitytään erityisesti sirkuskentän huoliin. Niihin pyrittiin vastaamaan muokkaamalla uudelle yhdistykselle ehdotettavia sääntöjä ja yhdistymissopimusta: säännöissä määriteltiin jäsenkriteerit sekä hallituksen kokoonpano ja yhdistymissopimuksessa päätettiin asiantuntijaryhmistä niin, että tasapuolisuus toteutuisi mahdollisimman hyvin.

Tanssin tiedotuskeskus painotti yhdistymiskeskusteluissa sitä, että sääntöjen jäseneksi ottamisen kriteereissä valtakunnallinen palvelutehtävä on ilmeinen. Säännöissä päädyttiin muotoiluun: *"...sirkuksen ja/tai tanssin alalla toimivan oikeustoimikelpoisen yhteisön, joka edustaa valtakunnallisesti sirkuksen ja/tai tanssin alaa, ryhmiä, koulutusta tai tutkimusta tai joka tarjoaa valtakunnallisesti palveluja sirkuksen ja/tai tanssin kentälle,..."*

Kesäkuussa 2022 sekä Sirkuksen että Tanssin tiedotuskeskus ry:n ylimääräiset kokoukset hyväksyivät uuden perustettavan yhdistyksen säännöt ja yhdistymissopimuksen. Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry perustetaan elokuussa 2022, perustajajäsenenä Sirkuksen tiedotuskeskus ry, Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijoiden liitto ry ja Tanssin tiedotuskeskus ry. Uusi yhdistys aloitti toimintansa heti ja valmisteli vuoden 2023 toimintasuunnitelman, jonka perusteella haettiin opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustusta vuodelle 2023.

Syksyn mittaan tehtiin valmistelutyötä uuden tiedotuskeskuksen toiminnan aloittamiseksi vuoden 2023 alusta. Työ uusien verkkosivujen toteuttamiseksi aloitettiin. Tanssin tiedotuskeskuksen toimiston seinän takaa vuokrattiin lisää tilaa ja Sirkuksen tiedotuskeskuksen henkilökunta muutti Kaapelitehtaalle lokakuussa. Uusia, yhteisiä käytäntöjä synnytettiin. Vuoden 2023 alusta henkilökunnat siirtyvät liikkeen luovutuksen kautta vanhoina työntekijöinä uuden yhdistyksen palvelukseen.

11

ORGANISAATIO JA HALLINTO

Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ja hallitus

Jäsenyhteisöt:

Street Art Dance Essentials SADE ry
 Suomen kansallisooppera ja -baletti
 Suomen Nuorisoseurat ry
 Suomen Seuratanssiliitto SUSEL ry
 Suomen Tanssinopettajain Liitto STOL ry
 Suomen tanssioppilaitosten liitto STOPP ry
 Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST
 Suomen Tanssiurheiluliitto STUL ry
 Suomen Teatterit ry
 Teatterikeskus ry
 Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu TeaK
 Zodiak Presents ry

Tiedotuskeskuksen hallitus kokoontui vuoden kuluessa 7 kertaa. Puheenjohtajana toimi **Satu Silvanto**.

Tanssin Tiedotuskeskus ry:n kevätkokous pidettiin 22.4.2022.

Yhdistyksen ylimääräinen kokous pidettiin 10.6.2022.

Syyskokous pidettiin 16.11.2022.

Hallitus syyskokoukseen saakka (varajäsenet suluissa):

Marja Korhola (Sanna Meska)
 Pirjo Kainu (Salla Korja)
 Kati Kivilahti-Fagerudd (Milla Malmberg)
 Salli Berghäll (Maria Saivosalmi-Katinas)
 Jukka Haapalainen (Ari Tenhula)
 Piia Korpi (Stina Koivisto)
 Riina Hosio (Johanna Hurme)
 Veera Lamberg (Katja Jokinen)

Syyskokous valitsi uusiksi hallituksen jäseniksi:

Jukka Haapalainen (Ari Tenhula)
 Piia Korpi (Stina Koivisto)
 Riina Hosio (Johanna Hurme)
 Veera Lamberg (Katja Jokinen)

Hallituksessa toista vuotta jatkoivat:

Marja Korhola (Sanna Meska)
 Pirjo Kainu (Salla Korja)
 Kati Kivilahti-Fagerudd (Milla Malmberg)
 Salli Berghäll (Maria Saivosalmi-Katinas)

Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa

Tiedotuskeskus on jäsen seuraavissa järjestöissä ja verkostoissa:

IETM (International Network for Contemporary Performing Arts)

ENICPA (European Network for Information Centres of the Performing Arts)

NOFOD (Nordisk Forum för Dansforskning)

Tanssin talo ry

Tiedotuskeskus kuuluu taiteen tiedotuskeskusten muodostamaan Taive-verkostoon. Tiedotuskeskuksen johtajat ja muu henkilökunta kokoontuvat keskustelemaan ja vaihtamaan tietoja ja kokemuksia yhteisistä aiheista. Tiedotuskeskukset tapaavat säännöllisesti myös Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutteja, joista moni on tärkeä yhteistyökumppani kansainvälisessä toiminnassa.

Toimisto ja henkilökunta

Tiedotuskeskuksen toimisto sijaitsee Kaapelitehtaalla, Helsingin Ruoholahdessa. Toimintavuonna tiedotuskeskuksen vakinaisessa palveluksessa oli neljä työntekijää. Määräaikaisessa työsuhteessa oli keskimäärin kuusi henkilöä, joista kolme välittäjäportaan kehittämishanke/Pragma Helsingissä.

Vakituinen henkilökunta:

Sanna Kangasluoma, viestintäpäällikkö

Anni Leino, vastaava tuottaja, osa-aikainen opintovapaa

Katarina Lindholm, kansainvälisten asioiden päällikkö, toimivapaalla 16.10. alkaen, sijaisena: **Riitta**

Aittokallio

Sanna Rekola, toiminnanjohtaja

Määräaikaiset työntekijät:

Tanja Ahlsten, tuotanto- ja viestintäassistentti, Ice Hot, 15.2.2022 saakka

Essi Brunberg, viestintäkoordinaattori, Pragma Helsinki, osa-aikainen, 31.12.2022 saakka

Tiphaine Caré-Vantola, tuottaja, Ice Hot, 21.6., 29.6.-3.7.2022

Nea Granlund, palvelupäällikkö, Pragma Helsinki, 31.12.2022 saakka

Anni Hiekkala, venue manager, Ice Hot 1.6.-30.6.

Katariina Kauppila, tuotantoassistentti, osa-aikainen, Performing Hel 2023, 1.12.2022 -

Salla Kurronen, tuotantopäällikkö, Pragma Helsinki, 31.12.2022 saakka

Sonja-Riitta Laine, osa-aikainen, Ice Hot, 4.4.-3.7.2022

Anita Parri, tuottaja, osa-aikainen, Venäjä-hanke / Performing Hel 2023

Emma Vainio, tiedottaja, osa-aikainen

Johanna Terhemaa, tilastonlaatija, projektikoordinaattori (Digital Leap)

Stella Tomasek, tuotantoassistentti, osa-aikainen, Ice Hot 27.6.-2.7.

Ostopalvelut

Ostopalveluja ostettiin seuraavilta toimijoilta:

Ajan Consulting, Ice Hot -koulutuspalvelut
 Autiosaari Oy, kestävyyskonsultointi ja -viestintä
 Crop Agency Oy, verkkosivut, ylläpito ja kehittäminen
 Claire Ruaro, käännökset Finnish Dance in Focus, Ice Hot, Performing Hel
 Flo Apps Oy, Tanka-tietokanta
 Grisaille, Digital Leap -verkkosivut
 Gruppo Software Oy, Gruppo-kontaktitietojärjestelmä
 Hook Finland Oy, Ice Hot tekninen tuottaja
 Huvila Brand & Design oy, Ice Hot -verkkosivut
 Inka Asikanius, Performing HEL graafinen suunnittelu
 Inka Kosonen, Tanzmesse-julisteiden suunnittelu ja taitto
 Jeremy Bengts, Ice Hot -valokuvaus
 Kulttuuriosuuskunta Kokemo, Ice Hot tekninen toteutus
 Kustannus Oy Teatteri
 KuvaUnit / Uupi Tirronen, valokuvaus
 Lauman Liike ry, venuemanageri, Ice Hot
 Lola Rogers Translation, Finnish Dance in Focus
 Lumikinos Production, Ice Hot striimaukset, Performing HEL tulevaisuustyöpajojen toteutus
 Lääkärikeskus Aava Oy, työterveyspalvelut
 Makasiini / Inka Kosonen, Finnish Dance in Focus -julkaisun taitto
 Meltwater Finland Oy, mediaseuranta
 Mesivarvas, it-tuki
 Pikkunoita Siivouspalvelu
 Prime Frontier Oy, Performing HEL koulutus
 Ritant Oy / Ritva Weckström, tilintarkastus
 Sofia Pusa Studio, graafinen suunnittelu Ice Hot
 Tanssin talo, Ice Hot tekninen henkilökunta
 Tanssiteatteri Hurjaruuthin Kannatus ry, Ice Hot tekninen henkilökunta
 Teemu Kyytinen, videoeditointi
 Tiliverkko Oy, taloushallintopalvelut
 Tiketti Oy, Ice Hot, rekisteröintijärjestelmä ja lipunmyynti
 Tmi Alex Neuman, verkkosivut Performing Hel, Ice Hot
 Tmi Raittokallio, Ice Hot -tuotantopäällikkö/Performing Hel -tuotantopäällikkö

Luottamustoimet ja asiantuntijatehtävät

Katarina Lindholm/Riitta Aittokallio, TelepArt-matkatukiohjelman arvioija
 Sanna Rekola, Northern Dimension Partnership on Culture -asiantuntijaryhmä
 Sanna Rekola, Luova Eurooppa -ohjelman kansallinen asiantuntijaryhmä
 Sanna Rekola, Kustannus Oy Teatteri (Teatteri & Tanssi + Sirkus -lehti), hallituksen jäsen

Matkat

Riitta Aittokallio:

Aerowaves Spring Forward, Efesina, Kreikka, 28.4.-1.5.

Baltic Dance Platform, Tallinna, Viro, 19.-21.5.

Anni Leino:

Baltic Dance Platform, Tallinna, Viro, 19.-21.5.

tanzmesse, Düsseldorf, Saksa, 30.8.-4.9.

Cinars, Montreal, Kanada, 5.-13.11.

Katarina Lindholm:

Oslo, Ice Hot partnerikokous 10.-11.

Praha, Czech Dance Platform ja Digital Leap -koulutusmoduuli 24.-26.4.

Göteborg, Digital Leap -partnerikokous, 17.9.5.

tanzmesse, Düsseldorf, Saksa, 30.8.-3.9.

Ice Hot -partnerikokous, Reykjavik, Islanti, 19.-20.9.

Sanna Kangasluoma:

tanzmesse, Düsseldorf, Saksa, 31.8.-3.9.

Sanna Rekola:

NDPC-kokousmatka, Riika, 6.-7.6.

Johanna Terhema:

Praha, 21.-27.4. Digital Leap koulutusmoduuli

Vilna, Digital Leap koulutusmoduuli, 1.-7.5.

Göteborg, Digital Leap -partnerikokous, 17.-19.5.

Terrassa, Espanja, Digital Leap koulutusmoduuli, 3.-9.10.

Pragma Helsinki

Essi Brunberg:

Praha, Letni Letna-tapahtuma, 17.-21.8.

Nea Granlund:

Kaunas, Circostrada -tapahtuma ja Circulacija-festivaali, 8.-11.6.

Praha, Letni Letna-tapahtuma, 17.-21.8.

Lontoo, verkostoitumismatka, 19.-22.9.

Cinars, Montreal, Kanada 5.-13.11.

Salla Kurronen:

Oslo, K&C -verkostoitumismatka, 9.-11.5.

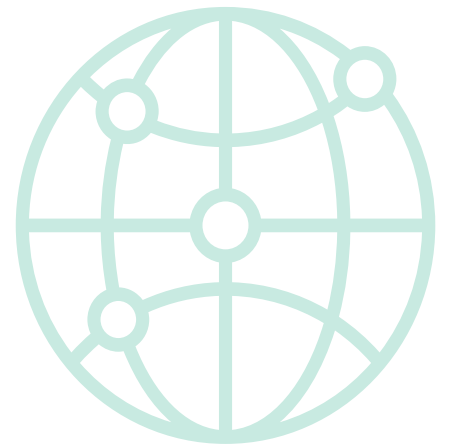
Kaunas, Circostrada-tapahtuma ja Circulacija -festivaali, 8.-11.6.

Praha, Letni Letna -tapahtuma, 17.-21.8.

Göteborg Fringe-tapahtuma, 7.-10.9.

Lontoo, verkostoitumismatka, 16.-22.9.

Cinars, Montreal, 5.-13.11.



12

TALOUS

Tanssin tiedotuskeskuksen toiminta rahoitetaan valtion toiminta-avustuksella, projektiavustuksilla, oman toiminnan tuotoilla ja varainhankinnalla.

Vuoden 2022 toimintamenot olivat 1 269 138,62 euroa. Niistä opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustuksella katettiin 412 000 euroa. Muut menot katettiin oman toiminnan tuotoilla ja projektiavustuksilla, joista suurin osa kohdistui Ice Hot Nordic Dance -katselmuksen toteuttamiseen sekä Performing HEL 2023 ja Digital Leap -hankkeisiin. Kun kokonaistuotot olivat 1 258 045,03 euroa, oli tulos -11 093,59 euroa.

Toiminta-avustuksella katettiin henkilökunnan palkkakulut, muut henkilöstökulut, toimisto- ja viestintäkulut sekä osa projektien kuluista. Kun vertaa vuoden 2022 tuloja ja menoja vuoden 2021 vastaaviin, näkyy Ice Hot Nordic Dance -tapahtuman vaikutus: sekä kokonaistuotot että -kulut ovat sen ansiosta nousseet huomattavasti.

Henkilöstökulut muodostivat 35,34 % kokonaismenoista. Opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustus oli 32,75 % kaikista tuotoista.

TULOT	2022	2021	2020	2019	2018	2017
OKM toiminta-avustus	412 000	412 000	430 000	425 000	440 000	430 000
Muut avustukset	460 394	361 948	119 892	145 594	43 664	63 550
Oman toiminnan tuotot	385 651	104 563	89 772	56 782	14 621	25 221
YHTEENSÄ	1 258 045	878 512	639 664	627 376	498 285	518 771
MENOT						
Henkilöstökulut	448 528	444 606	441 571	363 839	287 044	310 181
Tilakulut	52 949	36 565	31 273	39 574	28 676	29 414
Ostopalvelut	426 865	304 210	105 816	69 886	111 676	85 125
Muut kulut	340 796	67 197	56 650	149 396	69 008	92 236
YHTEENSÄ	1 269 139	852 578	635 310	622 695	496 494	516 957
TULOS	-11 094	25 933	4 354	4 681	1 880	1 814

Projektit

Finnish Dance in Focus

Finnish Dance in Focuksen kokonaiskustannukset olivat 11 723,57, mainostuotot 9 750 euroa ja toiminta-avustuksesta katettava alijäämä 1 973,57 euroa.

Pragma Helsinki

Pragma Helsingin menot olivat 168 571,44 euroa. Menot katettiin oman toiminnan tuotoilla eli 103 072,84 eli, viennin kehittämiseen tarkoitettulla hanketuella, josta 40 953,03 käytettiin vuonna 2022 sekä 8 000 euron muulla rahoituksella. Pragma alijäämä oli 16 580,95. Alijäämä katetaan osin vuoden 2022 toiminta-avustuksesta ja osin yhdistyksen omasta pääomasta. Vuonna 2021 Pragma toiminnan ylijäämä, 18 416,91 euroa, siirtyi taseeseen ja tuolloin sovittiin, että tarvittaessa vuoden 2022 alijäämää Pragma osalta voidaan kattaa omasta pääomasta.

Ammattilaistapahtumat ja verkostoituminen

Kansainvälisiin messu- ja verkostoitumistapahtumiin (tanzmesse ja Cinars) osallistumiseen käytettiin Tanssin tiedotuskeskuksen toiminta-avustuksesta 10 376,57 euroa. Cinars-matkan kuluja katettiin myös Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskuksen yhteisen kansainvälistymishankkeen avustuksesta, jota hallinnoi Sirkuksen tiedotuskeskus.

Ice Hot

Vuonna 2022 Ice Hot Nordic Dance -katselmuksen toteuttamiseen käytettiin 511 597,80 euroa. Tästä

- yhteistyö- ja partnerirahoitusta oli 205 715,23 euroa
- muita avustuksia 207 769,52 euroa
- myynti- ja mainostuottoja 39 560,75 euroa
- omarahoitusta 58 551,88 euroa

Kansainvälistyminen, verkostoituminen, koulutukset

Kentän verkostoitumismatkoihin (tanzmesse) käytettiin 4 556,17 euroa.

Venäjä-ohjelma

Venäjä-ohjelman toteuttamiseen käytettiin 33 933,29 euroa, josta 31 646,07 katettiin opetus- ja kulttuuriministeriön erityisavustuksilla, loput yhteistyökumppanien ja omarahoituksella.

Muut yhteistyöprojektit

Muihin yhteistyöprojekteihin, eli Korea-Nordic Connection ja Nordics Combined -yhteistyö laske yhteensä käytettiin 2898,29 euroa.

Kohti uusia näyttämöitä – KUN

Kohti uusia näyttämöitä -hankkeen toteuttamiseen käytettiin 5 994,01 euroa, joka katettiin lähes kokonaan Wihurin säätiön avustuksella.

Digital Leap

Erasmus+ -rahoitteen hankkeen kulut vuonna 2022 olivat 107 399,36 euroa, josta pääosa Erasmus+ rahoitusta ja Tanssin tiedotuskeskuksen koordinaattorina partnereille korvaamia kuluja. Toiminta-avustuksesta maksettava omarahoitusosuus oli 1 268,72 euroa.

Performing HEL 2021

Vuoden 2021 Performing HEL -katselmukseen tarkoitetun avustuksen loppuosa (korona takia saatu jatkoaika) 20 494,78 käytettiin seuraavan katselmuksen valmistelutyöhön. Omarahoitusena toiminta-avustuksesta 2 297,54 euroa.

Performing HEL 2023

Performing HEL 2023 -hankkeeseen käytettiin vuonna 2022 58 709,22 euroa, joka kaikki katettiin opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämällä EU:n Generation X elpymisrahoituksella.



13

TOIMINNAN ARVIOINTI

Tiedotuskeskuksen toimintaa arvioidaan suhteessa sen strategiaan ja toimintasuunnitelmaan, suhteessa resursseihin ja suhteessa esimerkiksi päärahoittajan, opetus- ja kulttuuriministeriön, rahoituskriteereihin.

Arviointia voidaan tehdä esimerkiksi itsearviointina tai ulkopuolisen arvioijan toimesta. Arvioinnissa hyödynnetään erilaista kvantitatiivista dataa toimintaan osallistuneista, tilaajista, lukijoista jne. tai kvalitatiivista tietoa kuten toimintaan osallistuneiden palautteita. Palautekyselyjä tehdään jokaiseen tapahtumaan, projektiin tai hankkeeseen liittyen, matkaraportteja edellytetään aina kun Tiedotuskeskus osallistuu matkakustannuksiin. Palautteita hyödynnetään toiminnan kehittämisessä.

Tiedotuskeskuksen toimintavuotta 2022 hallitsi kaksi asiaa: Ice Hot Nordic Dance -katselmus sekä Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskusten yhdistymisprosessi. Kummassakin oli ulottuvuuksia, joita ei toimintasuunnitelmassa voitu ennakoita. Ja kumpikin voi saada myönteisen arvion: Ice Hot -katselmus järjestettiin erittäin onnistuneesti ja pitkään työstyetty yhdistymispäätös tehtiin.

Tiedotuskeskuksen strategia 2018–2021

Toimintavuonna Tiedotuskeskus toteutti edelleen vuonna 2018 valmistunutta strategiaa vuosille 2018–2021. Uuden strategian valmistelutyötä lykättiin, kun Sirkuksen tiedotuskeskus vuoden 2021 lopussa ilmoitti halustaan palata yhdistymiskeskusteluihin. Tiedotuskeskuksen palvelujen kehittäminen ja strategiatyö laitettiin vuoden 2022 alussa tauolle, odottamaan mahdollista yhdistymistä ja uuden toimijan strategista työtä.

Voimassa olevassa strategiasa painotettiin esimerkiksi viestinnän sisältöjen monipuolisuuden lisäämistä, valtakunnallisen yhteistyön kasvattamista sekä alaa vahvistavien toimintatapojen, yhteistyömallien ja välittäjäportaan kehittämistä. Strategian linjaukset konkretisoituivat esimerkiksi KUN -hankkeessa, Ice Hot-yhteistyössä, Digital Leap -hankkeessa, Performing HEL 2022–2023 -hankkeessa sekä viestinnän monipuolisessa toteutuksessa. Viestinnän sisällöissä määrä ja monipuolisuus näkyivät Ice Hot -viestinnän painotuksena sekä siihen liittyvässä kestävään kehitykseen liittyvässä viestinnässä.

Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoitusperusteet

Opetus- ja kulttuuriministeriö tukee taiteen tiedotuskeskuksia tavoitteenaan edistää taiteen, kulttuurin ja kulttuuriperinnön merkitystä, arvostusta ja vaikutusta yhteiskunnassa, toimialan kehittymistä ja osaamista sekä toimialan kansainvälistymistä. Tiedotuskeskus toteuttaa toiminnassaan kaikkia näitä tavoitteita samoin kuin ministeriön kulttuuripolitiikan strategiasa vuoteen 2025 asettamia strategisia tavoitteita.

Tiedotuskeskus edustaa tanssin alaa laajasti, se toimii valtakunnallisesti ja tekee yhteistyötä sekä kotimaassa että kansainvälisesti.

Kestävän kehityksen edistäminen kuuluu ministeriön yleisiin tavoitteisiin ja rahoituskriteereihin. Tiedotuskeskuksen toimintaperiaatteita ovat vaikuttavuus ja kestävyys. Vaikuttamis- ja edistämistyössä pyritään tanssin kentän kannalta kestäviin ratkaisuihin. Kansainvälisessä toiminnassa tavoitteena on kehittää toimijoiden kansainvälistä osaamista ja verkostoja eli antaa heille välineitä oman toiminnan kehittämiseen. Yhteistyösuhteissa ja -projekteissa pyritään pitkäjänteisyyteen ja sitä kautta vaikuttavuuteen. Kestävää kehitystä ja vastuullisia toimintatapoja edistettiin vuoden mittaan erityisesti Ice Hot Nordic Dance 2022 -katselmuksen toteutuksessa.

Vuoden 2022 toimintasuunnitelma

Vuoden 2022 toiminta toteutui pääosin syksyllä 2021 valmistellun toimintasuunnitelman mukaisesti. Suurin muutos oli Ice Hot -katselmuksen siirtyminen koronan takia helmikuusta kesään. Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhdistymisprosessia ja yhdistymistavoitetta ei ollut syksyllä toimintasuunnitelmaan kirjattu, joten sen aiheuttamaa työtä ei varsinaisesti voitu ennakoita. Molemmat edellä mainitut aiheuttivat lisätyötä ja Ice Hot myös talousarvion sopeuttamista. Kansainvälistä toimintaa vähennettiin jonkin verran, myös koronan jäljiltä kalliin ja hankalan matkustamisen takia.

Venäjä-ohjelmaa ei toteutettu suunnitelmien mukaisesti. Sodan alettua ohjelman yhteistyöprojektit peruutettiin, ohjelma lopetettiin ja sen rahoitus käytettiin ukrainalaisten taiteilijoiden turvaresidensseihin. Venäläisten toimijoiden kanssa yhteistyön käytännön toteutuksesta on muutenkin sovittu hyvin lyhyellä aikavälillä. Näin lopettaminen ja käytettävissä olevan määrärahan uudelleen suuntaaminen sujui helposti.

Viestintää toteutettiin suunnitellusti. Julkaistujen uutisten ja artikkeleiden lukumäärä kuitenkin laski hieman edellisvuodesta, sillä Tiedotuskeskuksen viestinnän resursseja suunnattiin merkittävästi Ice Hot -katselmuksen tapahtumaviestintään ja markkinointiin. Tanssialan ilmoitustaulun suosio oli ennallaan ja esityskalenterikin hieman piristyi alkuvuoden koronasta huolimatta.

Vuoden 2022 talousarvio toteutui jokseenkin suunnitellusti. Ice Hot -katselmuksen budjetti ylittyi, mutta muuta toimintaa vähentämällä ylitys saatiin katetuksi. Koko Tiedotuskeskuksen tulos oli kuitenkin alijäämäinen, johtuen Pragma Helsingin tuloksesta. Sen oman toiminnan tuotot eivät kasvaneet kattamaan menoja. Toisaalta vuonna 2021 Tiedotuskeskus ja Pragma tekivät erittäin positiivisen tuloksen, joka kasvatti Tiedotuskeskuksen omaa pääomaa, jolla vuoden 2022 alijäämä saatiin katetuksi.

Kestävä kehitys

Vuoden 2022 toiminnassa kestävään kehitykseen ja sen taloudellisiin, sosiaalisiin, ekologisiin ja kulttuurisiin ulottuvuuksiin kiinnitettiin huomiota ennen kaikkea Ice Hot Nordic Dance -yhteistyön ja -katselmuksen toteutuksessa.

Ice Hot Nordic Dance Platformin kestävä kehityksen linjauksia valmisteltiin ja käytäntöjä toteutettiin niin itse tapahtuman toteutuksessa kuin ohjelmiston valinnassa, matkustamisessa, artikkelituotannossa, suosituksissa, viestinnässä ja raportoinnissa. Olemassa olevia tapoja toteuttaa ekologisesti kestävä tapahtuma noudatettiin ja uusia tapoja tuottaa kansainvälinen katselmus taloudellisesti, sosiaalisesti ja kulttuurisesti entistä kestävämmällä ja pohjoismaista tanssin kenttää vahvistavalla tavalla kehitettiin. *Ice Hot Sustainability Policy* julkaistiin maaliskuussa 2021. Siihen liittyivät myös *Environmental Policy of Ice Hot Helsinki 2022* ja *Guiding Principles for the Jury of Ice Hot Helsinki*. Näissä dokumenteissa ja niiden viemisessä käytäntöön pyrittiin konkretisoimaan kestävä kehityksen kaikkia ulottuvuuksia ja niitä levitettiin viestinnässä kautta vuoden.

Sirkuksen ja tanssin välittäjäportaan, kansainvälisen toiminnan ja viennin kehittämishanke

Tiedotuskeskuksen strategian mukaista välittäjäportaan kehittämistyötä toteutti Sirkuksen ja tanssin välittäjäportaan, kansainvälisen toiminnan ja viennin kehittämishanke 2019–2021.

Hankkeen tuloksena syntyi jo vuonna 2019 Pragma Helsinki, joka myi tuotanto-, manageri- ja agentuuripalveluja. Vuonna 2020 ja 2021 sen toiminnan kehittäminen, asiakkaiden hankinta ja oman toiminnan tuottojen kasvu hidastuivat koronan takia. Toiminnan kehittäminen jatkui vuonna 2022, mutta koronan vaikutukset tuntuivat edelleen esittävän taiteen kentällä. Haastavista olosuhteista huolimatta Pragman toiminta jatkui ja työtä kohti Pragma Helsingin itsenäistymistä jatkettiin.

Loppuvuodesta kävi kuitenkin ilmeiseksi, että Pragman Helsingin toiminta loppuu: uusi Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus päätti olla ottamatta Pragman toimintaa osaksi toimintaansa, ennen kaikkea taloudellisista syistä. Pragma Helsinki ei vielä ollut valmis itsenäistymään, oman toiminnan tuotot eivät olleet kasvaneet riittävästi. Lopetuspäätös oli ikävä, menetys kentälle oli merkittävä. Kehityshankkeessa saadut kokemukset ovat kuitenkin tärkeitä ja niitä voidaan varmasti hyödyntää tulevaisuudessa.

Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhdistyminen

Monivuotinen prosessi Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhdistymiseksi tuli päätepisteeseen ja yhdistymisestä päätettiin kesällä 2022. Prosessia on hyvä arvioida, kun uuden yhdistyksen toimintaa aloitetaan. Palvelulupaukset, joita yhdistymisprosessin myötä annettiin, on syytä muistaa. Miten ne lunastetaan? Kun toiminnan tavoitteita asetetaan ja tuloksia arvioidaan, on syytä tarkastella myös niitä.

Prosessista voi kiinnittää huomiota ainakin seuraaviin seikkoihin:

Mitä lähempänä toisiaan yhdistymistä pohtivien organisaatioiden tarkoitus, tehtävä, toiminta, yhdistyksen jäsenet jne. ovat, sen todennäköisempää on, että yhdistyminen toteutuu – ja sen paremmat lähtökohdat tulevalle toiminnalle luodaan.

Viisivuotinen prosessi voi tuntua pitkältä, mutta myös aika tekee tehtävänsä: jotkut haasteet ratkotaan ja jotkut menettävät merkityksensä. Joka tapauksessa, jos haasteita käsitellään riittävästi ennen yhdistymistä, toiminnan aloittaminen yhdistymisen jälkeen on helpompaa.

Merkittävää voi olla myös se kuka yhdistämistä ehdottaa, ajaa. Kuka on aloitteellinen: rahoittaja, kenttä, jäsenet, hallitus, henkilökunta? Yhdistymisprosessin aikana saatiin jonkin verran palautetta, että aloite yhdistymiseen olisi pitänyt tulla kentältä, toimijoilta tai jäsenistöstä. Koettiin ”ylhäältä alaspäin” alkanut prosessi vääräksi. Lienee kuitenkin niin, että aloitetta tai työntöä yhdistymiseen olisi kentältä saanut odottaa pitkään, mahdollisesti merkittäviin syviin kriiseihin saakka, ennen kuin yhdistymisen hyödyt olisivat kaikille tuntuneet riskejä suuremmilta. Nyt yhdistyminen voitiin toteuttaa ilman, että kumpikaan yhdistyjistä oli kriisiorganisaatio, taloudellisesti tai muuten.

Molempien tiedotuskeskusten henkilökunnat olivat alusta lähtien keskeisesti osa prosessia. Tätä voi pitää hyvänä lähtökohtana uuden tiedotuskeskuksen aloitukselle. Kun henkilökunnat ovat valmistautuneet yhdistymiseen pitkään, eivät sen tuomat väistämättömät muutokset välttämättä tunnu niin haastavilta.

Jälkikäteen voi pohtia, olisiko kenttää ja jäsenyhteisöjä pitänyt osallistaa keskusteluun enemmän, kuin mitä tehtiin. Kentän ja jäsenistön kanssa käytäviin keskusteluihin ryhdyttiin ensimmäisenä koronakeväänä, jolloin valtaosa niistä piti tehdä etäyhteyksin. Mahdollisesti läsnätilaisuuksissa vuorovaikutus, haasteiden havaitseminen ja niihin vastaaminen olisi ollut parempaa. Tai voi olla niinkin, että lopputulokseen pääsemiseksi tarvittiin kaikki edellämainitut prosessin vaiheet ja kaikki käytetty aika.

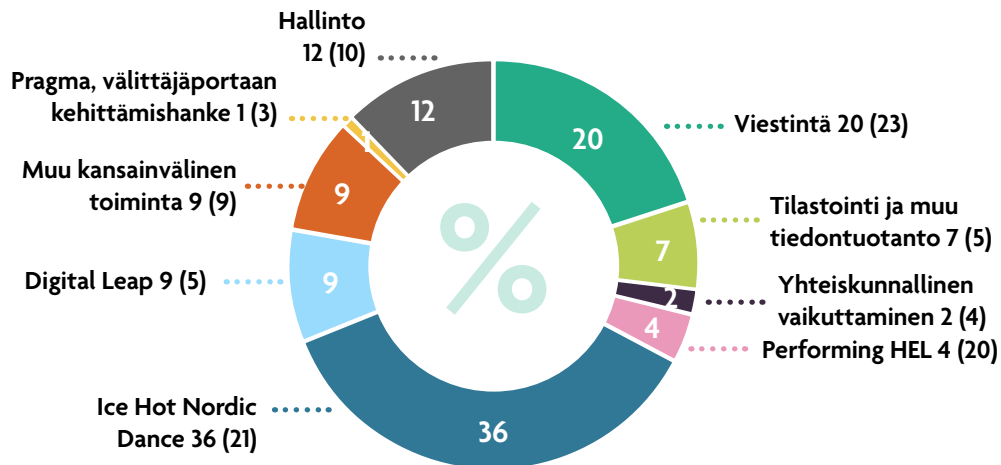
Organisaatio ja henkilöstö

Toimintavuonna Tiedotuskeskuksen palveluksessa oli vakituisessa työsuhteessa neljä henkeä. Määrä- ja osa-aikaisia oli useita. Määräaikaaisuudet johtuivat toiminnan luonteesta, projektirahoituksista ja perustoimintamäärärahan epävarmasta tulevaisuudesta.

Henkilöstömenot muodostivat suuren osan eli 35 % Tiedotuskeskuksen menoista. Tämä oli kuitenkin huomattavasti vähemmän kuin edeltävinä vuosina (vuonna 2021: 52 %). Syynä muiden kuin henkilöstömenojen kasvuun oli useissa hankkeissa ja niiden kulurakenteessa. Vakinaisen ja määräaikaisen henkilökunnan työpanoksella saatiin aikaan merkittävä tulos, monia isoja hankkeita ja kehitystyötä.

Henkilökunnan kokonaistyöajan jakautumista kuvaavassa kaaviossa nähdään työajan jakautuminen toiminnan eri osa-alueiden kesken vuonna 2022 ja vertailuvuonna 2021. Kyse on suhteellisista osuuksista, eli vaikka johonkin osa-alueeseen laitettaisiin sama tai jopa hiukan enemmän työaikaa kuin edeltävänä vuonna, sen osuus kokonaistyöajasta voi pienentyä. Selityksenä on tällöin toiselle osa-alueelle tullut lisäresurssi (avustus ja sitä kautta henkilötyöaikaa).

Henkilökunnan työajan jakautuminen 2022 (2021) %



Työajan jakautumisessa näkyy selvästi suuren Ice Hot Nordic Dance -katselmuksen merkitys: vuoden kokonaistyöajasta peräti 36% kului siihen. Tapahtuman osittain kahteen kertaan tekeminen näkyy myös tässä. Viestinnän osuus pieneni, Ice Hot-tapahtumaan tehty viestintä näkyy sen prosenttiluvussa. Digital Leap -hankkeessa oli kokonainen ja aktiivinen vuosi, sen takia sen osuus kasvoi edellisvuodesta. Hallinnon osuus kasvoi: tiedotuskeskusten yhdistymisprosessi on kirjattu hallintoon. Yhdistyminen ja syksyllä kahden yhdistyksen hallinto työllistivät erityisesti toiminnanjohtajaa.

LIITTEET:
Tilaisuudet,
Yhteistyökumppanit



1 081 osallistujaa
2021: 522



17 tilaisuutta
2021: 14

Tilaisuudet alan ammattilaisille 2022

Tilastopäivä

21.1.2022 verkossa

Yhteistyössä: Teatterikeskus, Tinfo, Sirkuksen tiedotuskeskus

25 osallistujaa

Tanzmesse NRW - infokahvit

13.4.2022 toimistolla ja verkossa

18 osallistujaa

Tulevaisuus, esittävä taide ja digitalisaatio (Performing HEL)

22.4.2022 Teatterimuseossa ja verkossa

Puhujat: tulevaisuustutkija Ilkka Halava, teatterinjohtaja Otso Kautto ja filosofian tohtori Saara Moisio

60 osallistujaa

Kansainvälisen työskentelyn perusteita maisteriopiskelijoille

2.5.2022 verkossa

Yhteistyössä: Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu

10 osallistujaa

Miten vahvistetaan vapaan kentän ja VOS-toimijoiden välistä yhteistyötä (KUN)

Osa 1: Uudet klassikot -rahoitusinfo ja keskustelu yhteistyön tavoista

2.6.2022 verkossa

Puhujat ja moderaattorit: erityisasiantuntija Veli-Markus Tapio, SKR, ja toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen, Suomen Teatterit ry.

Yhteistyössä: Sirkuksen tiedotuskeskus

99 osallistujaa

Miten vahvistetaan vapaan kentän ja VOS-toimijoiden välistä yhteistyötä (KUN)

Osa 2: Miten rakennan toimivaa kumppanuutta? - työpaja

15.6.2022 verkossa

Työpajan ohjaaja: fasilitoija Tuomas Tirkkonen

Yhteistyössä: Sirkuksen tiedotuskeskus

10 osallistujaa

UA Talks x Ice Hot: Focus on audiences! (Ice Hot -keskustelu)

30.6.2022 Teatterimuseo

Yhteistyössä: Urban Apa

35 osallistujaa

How sustainable can live events be? (Ice Hot -seminaari)

30.6.2022 Teatterimuseo
30 osallistujaa live + 91 online

Greener productions & distribution practices - how far should we go? (Ice Hot -seminaari)

30.6.2022 Teatterimuseo
50 osallistujaa + 77 online

UA Talks x Ice Hot: Dance in the age of ecocrises? (Ice Hot -keskustelu)

1.7.2022 Teatterimuseo
30 osallistujaa

Equity in dance production (Ice Hot -seminaari)

1.7.2022 Teatterimuseo
Yhteistyössä: EDN European Dancehouse Network
50 osallistujaa + 85 online

The future is now: working with and for teenage audiences (Ice Hot -seminaari)

1.7.2022 Teatterimuseo
50 osallistujaa + 49 online

UA Talks x Ice Hot: Power, responsibility and the politics of curating! (Ice Hot -keskustelu)

2.7.2022 Teatterimuseo
40 osallistujaa

Meet the curators: Perspectives on programming Ice Hot Helsinki (Ice Hot -keskustelu)

2.7.2022 Teatterimuseo
65 osallistujaa + 63 online

Nurturing change (Ice Hot -seminaari)

2.7.2022 Teatterimuseo
Yhteistyössä: Goethe-institut
50 osallistujaa + 77 online

Cinars-tapahtumaan valmistautuminen

27.10.2022 verkossa
Puhuja ja keskustelun vetäjä: Johanna Rajamäki
Yhteistyössä: Sirkuksen tiedotuskeskus
11 osallistujaa

Cinars-tapahtuman follow up (purkukeskustelu)

18.11.2022 verkossa
Yhteistyössä: Sirkuksen tiedotuskeskus
6 osallistujaa

Tanssin tiedotuskeskuksella oli 51 yhteistyökumppania vuonna 2022

Kotimaassa:

Annantalo (Ice Hot)
 Artists at Risk (Venäjä-ohjelma; Ukraina)
 Espoon kaupunginteatteri (Performing HEL)
 Goethe-Institut Finland (Ice Hot)
 Helsingin juhlatiikot (Performing HEL)
 Helsingin kaupunki - Kulttuurin ja vapaa-ajan toimiala (Ice Hot)
 Helsingin Tyttöjen talo (Ice Hot)
 Kiasma nykytaiteen museo (Ice Hot)
 Konserttikeskus (Live-hanke)
 Riveria ammattioppilaitos (Ice Hot)
 Sirkuksen tiedotuskeskus ry (tilastot, Performing HEL, Välittäjäportaana kehittäminen, Tanssin ja sirkuksen kansainvälistymishanke, Digital Leap, KUN)
 Suomen Kansallisteatteri (Performing HEL)
 Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijoiden liitto STST (Vaikuttamistyötä)
 Suomen Teatterit ry (KUN)
 Svenska Teatern (Performing HEL)
 Taiteen tiedotuskeskusten TAIVE-verkosto (Vaikuttamistyö)
 Tanssin talo (Ice Hot, Kaapelin tanssin päivä)
 Teatterikeskus ry (Live-hanke, KUN, vaikuttamistyö)
 Teatterimuseo (Tietokantakehitystyö, Ice Hot)
 Teatterin tiedotuskeskus TINFO (tilastointi, tietokantakehitystyö, Performing HEL)
 Transcendent katukulttuuriyhdistys (Venäjä-/Ukraina-ohjelma)
 Ulkoministeriö (Ice Hot)
 UrbanApa (Ice Hot)
 Uudet klassikot -rahasto (KUN)

Suomen edustustot ja instituutit:

Suomalais-norjalainen kulttuuri-instituutti Finno (Ice Hot)
 Suomen Benelux-instituutti (Ice Hot)
 Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti (Ice Hot)
 Suomen Madridin-instituutti (Ice Hot)
 Suomen New Yorkin pääkonsulaatti (Ice Hot)
 Suomen Ranskan instituutti (Ice Hot)
 Suomen Saksan-instituutti (Ice Hot)
 Suomen suurlähetystö, Washington (Ice Hot)
 Suomen Tanskan kulttuuri-instituutti (Ice Hot)
 Suomen Tukholman-instituutti (Ice Hot)

**Euroopassa:**

ARTCENA, Ranska (Digileap)
Arts and Theatre Institute, Tsekki (Digital Leap)
The Danish Agency for Culture and Palaces (Nordics Combined)
Danish Arts Foundation (Ice Hot)
Danscentrum, Ruotsi (Digital Leap)
Dansens Hus Tukholma (Ice Hot)
Dansens Hus Oslo (Ice Hot)
Dansehallerne Kööpenhamina (Ice Hot)
EDN European Dance House Network (Ice Hot)
Ice Hot Reykjavik, Islanti (Ice Hot)
Institut Ramon Llull, Espanja (Digital Leap)
Konstnärsnämnden, Sverige (Ice Hot)
Lithuanian Dance and Circus Information Centre, Liettua (Digital Leap)
Performing Arts Hub Norway (PAHN) (Nordics Combined, Digital Leap, Ice Hot)
Svenska Kulturrådet (Ice Hot, Nordics Combined)

Muulla maailmassa:

CINARS, Kanada (Tanssin ja sirkuksen kansainvälistymishanke)
Korea Arts Management Service (KAMS), Soul (Korea-Nordic Connection)

