

YHTEENVETO VUODEN 2014 TANSSIN ESITYS- JA KATSOJATILASTOISTA

Vuonna 2014 lähes 450 000 katsojaa näki suomalaista tanssia, jota esitettiin yli 3000 kertaa. Tanssin katsojaluvut, esitysmäärä ja kantaesitysten määrä ovat pysyneet suunnilleen samalla tasolla kuin edellisvuonna ja lähellä viiden vuoden keskiarvoa.

Vapaiden tanssiryhmien määrä on kasvanut huomattavasti. Vuonna 2014 tilastoitiin 45 vapaan tanssiryhmän toimintaa, kun edellisenä vuonna niitä oli 39 ja viisi vuotta aiemmin 29.

Vapaat tanssiryhmät ja yksittäiset koreografit myös tuottivat yhä suuremman osan tanssiesityksistä ja tanssiteosten kantaesityksistä Suomessa sekä ulkomailla nähdystä suomalaisesityksistä.

Esitysmäärät

Tanssiesitysten kokonaismäärä vuonna 2014 oli 3019, joka on 51 esitystä vähemmän kuin edellisenä vuonna.

Vapaiden tanssiryhmien ja yksittäisten koreografioiden esitysmäärät kasvoivat, mutta Suomen Kansallisbaletin esityskerroissa oli 25 % lasku vuoteen 2013 verrattuna.

Vapaiden ryhmien ja koreografioiden esitysmäärät muodostivat kokonaisesitysmäärästä lähes puolet, 48 % (2013: 45 %), VOS-tanssiryhmien ja -tuotantokeskusten esitykset 46 % (2013: 49 %) ja suurten teatterien eli Suomen Kansallisbaletin ja Helsinki Dance Companyn esitykset 5 % (2013: 6 %).

Vierailuesitysten määrä nousi edellisvuodesta, mutta on edelleen huomattavasti viiden vuoden keskiarvoa pienempi.

Kantaesitykset

Vuonna 2014 kantaesitettiin 171 teosta. Vaikka kantaesitysten määrä hieman nousi edellisvuodesta, tuotettiin uusia tanssiteoksia kuitenkin selvästi viiden vuoden keskiarvoa vähemmän. Tätä voi pitää terveenä kehityksenä, koska jatkuvasti uusien teosten luominen on kallista ja kuluttavaa eikä rahoituksen määrä ole kasvanut.

Noin puolet kantaesityksistä (49 %) oli vapaiden tanssiryhmien tuottamia (84 kpl). Itsenäisesti

työskentelevät koreografit tuottivat neljänneksen (26 %) kaikista kantaesityksistä (44 kpl). VOS-tanssiryhmät kantaesittivät 48 teosta, joka on viidenneksen vähemmän kuin edellisvuonna.

Katsojat

Vuonna 2014 suomalaisen tanssiteoksen näki 447 161 katsojaa. Katsojaluku kasvoi hieman edellisvuodesta (2013: 429 999), mutta on lähellä pitkäaikaista keskiarvoa.

Katsojalukuihin kasvattivat monet vapaat tanssiryhmät ja erityisen paljon yksittäiset koreografit. Luku selittyy osin ryhmien ja koreografioiden määrän lisääntymisellä. Myös VOS-tanssiryhmät kasvattivat katsojalukuihin, mutta Suomen Kansallisbaletin ja Helsinki Dance Companyn katsojamäärissä oli laskua. Kansallisbaletin keski katsojamäärä pysyi kuitenkin suunnilleen viiden vuoden keskiarvon tasolla.

Kaikista tanssin katsojista VOS-tanssiryhmien osuus oli 40 %, vapaiden tanssiryhmien osuus 24 %, suurten teatterien 21 % ja yksittäisten koreografioiden tuottamien esitysten 15 %.

Kaikista katsojista noin 80 % maksoi pääsylipuistaan. Vuonna 2014 ilmaislippujen osuutta nostivat suuret katsojamäärät ilmaistapahtumien tanssiesityksissä (esim. Arja Tiili & Co). Kaiken kaikkiaan kokonaan ilmaisten esitysten määrä laski 10 % edellisvuodesta.

Aluekeskukset

Aluekeskukset tuottivat vuonna 2014 yhteensä 745 esitystä (2013: 569) ja vastaanottivat 100 vierailuesitystä (2013: 115). Aluekeskukset osallistuivat 49 kantaesityksen tuottamiseen (2013: 39).

Aluekeskusten järjestämien esitysten kokonaiskatsojamäärä oli 72 800 (2013: 78 790). Edelliseen vuoteen verrattuna aluekeskusten esityskerrat kasvoivat yli 30 %, kun taas katsojamäärät laskivat 7 %.

Esitykset ulkomailla

Vuoden 2014 aikana nähtiin 36 suomalaisen tanssiryhmän ja koreografin teoksia yhteensä 28 eri maassa. Suomalaiset tanssiryhmät tai koreografit esiintyivät eniten Ruotsissa ja Saksassa, missä nähtiin yli kolmannes kansainvälisistä esityksistä. Myös Norjassa, Venäjällä ja

Ranskassa esiinnyttiin ahkerasti.

Kaikkiaan ulkomailla nähtiin 152 suomalaista tanssiesitystä, joiden katsojamäärä oli yhteensä 38 745. Kansainvälisten esitysten katsojamäärä muodostaa lähes 9 % suomalaisen tanssin kokonaiskatsojamäärästä. Kaksi kolmesta ulkomailla nähdystä suomalaisesityksestä oli vapaiden ryhmien tai yksittäisten koreografien teoksia.

Verrattuna edelliseen vuoteen ulkomaiset esitysmäärät laskivat lähes 20 %, mutta katsojamäärät kasvoivat. Ulkomaisten kiertueiden vähenemiseen saattavat vaikuttaa heikko taloudellinen tilanne kansainvälisesti ja kotimaasta saatavan matkatuen puute.

Tilastoinnin perusteet

Tanssin Tiedotuskeskus kokoaa tilastotietoa suomalaisista ammattitanssiesityksistä, niihin myydyistä lipuista ja katsojamääristä sekä kantaesityksistä. Tilastossa ei ole mukana tanssijoiden tai tanssiryhmien osaesityksiä erilaisissa monitaiteellisissa tuotannoissa eikä tanssioppilaitosten oppilasesityksiä. Mukaan ei lasketa myöskään esimerkiksi televisiolle tai elokuvalle tehtyjä koreografioita.

Tilastolukujen ulkopuolella mainitaan myös Loikka-tanssielokuvafestivaalin esitys- ja katsojaluvut. Jatkossa pyritään tilastoimaan omana kokonaisuutenaan myös ryhmien ja koreografien tekemien tanssielokuvien esitys- ja katsojamäärät.

Tilastotiedot kerätään suoraan tanssiryhmiltä, tuotantokeskuksilta, yksittäisiltä koreografeilta ja aluekeskuksilta. Vaikka tilastot eivät ole täysin kattavat, tilasto antaa varsin luotettavan kuvan suomalaisen tanssin esitysvolyymistä ja yleisömääristä.

Teatterin Tiedotuskeskus kerää tiedot VOS-tanssiryhmien ja -tuotantokeskusten (teatteri- ja orkesterilain piirissä olevien) osalta. Tanssin Tiedotuskeskuksen kokoamissa tanssin tilastoissa tiedot yhdistetään siten, että suuret laitosteatterit (Suomen Kansallisbaletti, Helsinki Dance Company), VOS-toimijat, vapaat tanssiryhmät ja yksittäiset koreografit käsitellään omina alaryhminään.

Vuodesta 2006 alkaen tanssiryhmien keskinäiset yhteistuotannot on tilastoitu molempien tuotanto-osapuolien kohdalla. Vertailtaessa vapaiden ryhmien lukuja vuosilta 2000–2005 on katsottava julkaistuja erittelytaulukoita. Vuodesta 2008 alkaen yksittäisten koreografien yhteistuotannot tanssiryhmien kanssa näkyvät myös yksittäisten koreografien kohdalla.

Ryhmien ja yksittäisten koreografioiden keskinäiset vierailut sekä yhteistuotannot vähennetään kokonaiskatsojamäärästä. Lisäksi kokonaisluvusta vähennetään yhteisesityksistä syntyvät päällekkäisyydet. Yhteistuotantojen myydyt liput ja esityskerrat erotellaan omassa sarakkeessaan, molempien tuotanto-osapuolien kohdalle.

Uutena tunnuslukuna esitetään lisäksi keskikatsojamäärät. Luvussa ovat mukana sekä myydyt että ilmaiset liput.

Tanssin aluekeskusten toiminta eritellään omassa taulukossaan. Taulukko kertoo, kuinka monen kantaesityksen tuottamiseen ja esityksen järjestämiseen aluekeskukset ovat osallistuneet, ja mikä on näiden esitysten katsojamäärä. Kokonaistilastoissa esitykset ja katsojat tilastoidaan tanssiryhmän tai koreografian kohdalle. Aluekeskusten muuta toimintaa kuten yleisötyötä ei tässä yhteydessä ole tilastoitu. Sama koskee kaikkia tanssiryhmiä ja yksittäisiä koreografeja.

Suomalaisten tanssijoiden ja tanssiryhmien vierailut ulkomailla eritellään omaksi tilastokseen, mutta ulkomaanvierailut sisältyvät myös kokonaisesitys- ja katsojamääriin.

Kantaesitysluettelo sisältää tanssiryhmien ja koreografioiden ensi-illat. Suomalaisten koreografioiden kansainvälisille ryhmille tekemiä tilausteoksia ei lasketa kotimaisiksi kantaesityksiksi. Sen sijaan kantaesitys, joka toteutetaan yhteistuotantona suomalaisen ja kansainvälisen ryhmän välillä sisällytetään kantaesitysten kokonaislukumäärään.

LISÄTIETOJA:

Tanssin Tiedotuskeskus, www.danceinfo.fi/tanssitilastot

SUMMARY OF THE STATISTICS REGARDING DANCE PERFORMANCES AND AUDIENCES FOR THE YEAR 2014

In 2014, nearly 450,000 spectators saw Finnish dance in more than 3,000 performances and shows. The total amount of spectators, performances and first premiers stayed on the previous year's level and close to average of five years period.

There is a significant increase in the number of independent dance companies. In 2014 the total count of them was 45, the year before 39 and five years earlier only 29 independent companies.

Independent groups and choreographers also produced an ever bigger share of all dance performances and new creations. Even two thirds of Finnish dance performances touring abroad were works by independent companies and choreographers.

Number of performances

In 2014, the total number of dance performances was 3,019, which is 51 performances less than the year before.

Independent companies and individual choreographers increased their number of performances. Instead, in the number of performances by the Finnish National Ballet, there was a 25 % decrease compared to the year 2013.

Performances produced by independent companies and choreographers count nearly half (48 %) of the total number of dance performances in 2014. The share of the eleven state-subsidised dance companies was almost the same: 46 % – there was a slight decrease compared to the year before (2013: 49 %). Taken together, the Finnish National Ballet and the Helsinki Dance Company gave 5 % of the total number of performances.

Performances toured a little more than year before but still the number of guest performances is much less than the five years' average.

First premiers

A total of 171 first premieres of Finnish dance were created in 2014. The number of new creations is clearly below the average. This is considered a sustainable tendency as producing continuously new works that get only a few performances is expensive and not

rational use of resources, particularly today when it is unlikely that the funding or subsidies for dance would grow.

Some half of all first premieres were created by independent companies. Freelance choreographers premiered 44 new creations which is about a quarter of all. The state-subsidised dance companies produced 48 new works – one fifth less than the year before.

Number of spectators

In 2014, Finnish dance performances were attended by 447,161 spectators. There is a slight increase in the audience numbers compared to the year 2013 (429,999) – yet the number is close to the long-term average.

Many independent groups and especially freelance choreographers saw an increase in their audience numbers. Also the state-subsidised dance companies attracted more spectators than the previous year but the Finnish National Ballet and Helsinki Dance Company audience numbers decreased. However, the number of spectators per performance in the National Ballet remained on the level of their long-term average.

Regional centres for dance

In 2014 the six regional dance centres produced a total of 745 performances (2013: 569) and hosted 100 touring guest performances (2013: 115).

Their total audience number was 72,800 (2013: 78,790). In comparison to the previous year, the number of performances increased over 30 % whereas the number of spectators decreased 7 %.

Overseas performances

During 2014, 36 Finnish dance companies and choreographers gave performances in a total of 28 countries. The most visited countries were Sweden and Germany, hosting over one third of the international performances. Also tours in Norway, Russia and France were frequent.

The 152 overseas performances attracted a total of 38,745 spectators, which is nearly 9 % of the total Finnish dance attendance. Two thirds of Finnish dance performances touring abroad were works by independent companies and choreographers.

There were approximately 20 % less Finnish performances abroad than the year before – yet

the number of spectators abroad increased. The reason for touring less may be the economic depression worldwide and the lack of subsidies covering the travel costs in Finland.

The criteria used in compiling the statistics

The dance statistics include professional Finnish dance performances and first premieres along with their ticket sales and aggregate attendance. The statistics do not include student performances or those given by dancers or dance groups in multi-disciplinary productions. Choreographies made for e.g. television or film are not included.

The statistical information comes from dance groups, production companies, individual choreographers and regional dance centres. Even though the statistics are not exhaustive, they provide a reliable picture of the performance volume and the audience numbers of Finnish dance.

The Finnish Theatre Information Centre gathered the information of state-subsidised dance companies and production centres, i.e. which are entitled to state subsidies according to the Theatres and Orchestras Bill. In the statistics compiled by Dance Info Finland, the information is organised so that the big institutional theatres (Finnish National Ballet, Helsinki Dance Company), state-subsidised companies, individual choreographers and other dance companies are dealt in their own categories.

The aggregate statistics take into account the overlaps created by visits, collaborations and combined performances.

The activities of regional dance centres are shown in a separate table. The table shows how many first premieres and performances they have been involved in making and how many spectators these performances attracted. In the aggregate statistics all of these performances and viewers are located with the dance company or the choreographer.

Finnish dancers' and dance groups' visits abroad constitute a separate statistic, although these visits are included in the calculation of total audience numbers and the total number of performances. The statistics do not include dance works that Finnish choreographers have created for international companies.

FURTHER INFORMATION:

Dance Info Finland, www.danceinfo.fi/dance-statistics/