

VUOSIKERTOMUS 2023



CIRCUS & DANCE FINLAND

Sisällys

I	Johdanto	3
II	Uuden yhdistyksen ja tiedotuskeskuksen toiminnan käynnistyminen.....	6
III	Strategia	9
IV	Viestintä.....	12
V	Tietopalvelu	22
VI	Yhteiskunnallinen vaikuttaminen.....	26
VII	Hankkeet ja projektit	29
VIII	Verkostot ja kumppanuudet.....	42
IX	Koulutukset ja muut tilaisuudet.....	48
X	Organisaatio ja hallinto.....	52
XI	Talous	58
XII	Toiminnan arviointi.....	62
	Yhteistyökumppanit 2023.....	65

Uuden Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen ensimmäinen toimintavuosi takana!

“Olipa hienoa, että yhdistyitte!”

”Kuinka teillä nyt menee?”

“Kolme vuotta kestää, ennen kuin asiat asettuvat!”

“Viisaasti toimittu, voisitteko tulla kertomaan.”

Kaikenlaisia, pääosin positiivisia ja kannustavia, kommentteja tuli kentältä, sidosryhmiltä ja kollegoilta pitkin vuotta. Osa kommentoi yhdistymistä viisaana tekona, jollaiseen monen muunkin pienen toimijan kannattaisi ryhtyä. Osa kyseli ennakoiden haasteita, sopeutumisvaikeuksia, identiteettikriisiä tai muita hankaluuksia. Osa oli silmä tarkkana: eihän nyt vaan mikään tai kenenkään palvelu poistu tai huonone? Mikä muuttuu?

Herkkyyttä sille, että molempien taiteenalojen tarpeen ja kenttien erilaisuudetkin tulisivat toiminnassa huomioon otetuksi, löytyi niin kentällä kuin henkilökunnankin keskuudessa. Tämä on pyritty ottamaan huomioon, kun parhaamme mukaan olemme pyrkineet kehittämään, uudistumaan ja toisaalta varjelemaan hyviä käytäntöjä, ottamaan huomioon ja tasapainottelemaan.

Tutut ihmiset, Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskuksen henkilökunnat, muuttuivat yhteistyökumppaneista työkavereiksi. Uusia tilanteita, haasteita, mahdollisuuksia, uudenlaista osaamista, keskeneräisyyttä. Työyhteisöä rakennettiin koko vuosi – valmista ei taida tulla koskaan!

Samanaikaisesti uuden tiedotuskeskuksen toiminnan aloittamisen ja uusien käytäntöjen luomisen kanssa jatkettiin perustoimintaa, viestintää, kansainvälistä toimintaa, hankkeita. Vuoden mittaan toteutettiin jo neljännen kerran iso **Performing HEL -tuotanto**, vietiin **Digital Leap -hanke** loppuun, tartuttiin yllättäen **From Start to Finnish -projektiin**, verkostoiduttiin lähellä ja kaukana. Tästä seurasi toiminnantäyteinen, kiireinen, kuormittavakin vuosi. Kuormitusta lisäsi myös se, ettei yhdistyminen tuonut resursseja uusiin palveluihin ja toiminnan kehittämiseen (kuten oli prosessin jossain vaiheessa innostuneesti visioitu), korkeintaan saatiin aikaiseksi torjuntavoitto ja palvelutaso pysymään suurin piirtein ennallaan.

Kesällä julkitulleet hallituksen valtion budjetin leikkaussuunnitelmat pistivät varautumaan tulevaan. Kun vuoden 2024 toimintasuunnitelmaa valmisteltiin, eivät yhdistymisellä tavoitellut synergiaedut olleet vielä ainakaan kokonaan realisoituneet. Tulevaa valmisteltiin varovasti ja muun muassa henkilökunnan määrää tulevaan ennakoiden sopeuttaen.

Ehkei yhdistymisen jälkeinen toiminnan vakiinnuttaminen ihan kolmea vuotta kestä, mutta aikansa se ottaa. Vasta loppuvuotta kohden, ison ja koko organisaation toimintaa vahvasti hallinneen Performing Hel

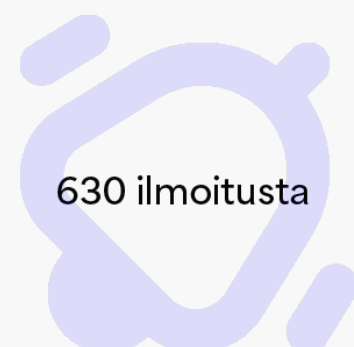
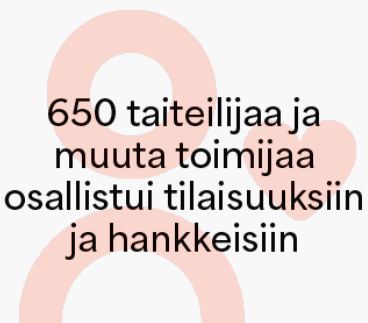
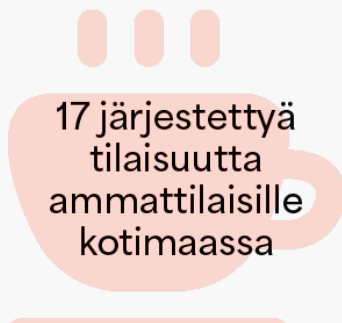


-hankkeen ja -tapahtuman toteuduttua, strategian valmistuttua, alettiin lähestyä arkea, aikaa ja henkisiä resursseja alkoi riittää varsinaiseen kehittämiseen, luovaan ajatteluun, tuleviin hankkeisiin.

Omasta ja henkilökunnan puolesta voin nyt ensimmäisen yhteisen vuoden jälkeen todeta: Hyvä, että tuli tehtyä!

Sanna Rekola
toiminnanjohtaja

Avainluvut



II

UUDEN YHDISTYKSEN JA TIEDOTUSKESKUKSEN TOIMINNAN KÄYNNISTYMINEN

uuden yh

Uusi taustayhdistys, Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry, perustettiin jo elokuussa 2022. Varsinainen uuden tiedotuskeskuksen toiminnan käynnistäminen ja vanhojen yhdistysten alasajo ja purkaminen tapahtuivat vuonna 2023, joka oli sekä hallinnollisesti että toiminnallisesti varsinainen ruuhkavuosi.

Sekä Sirkuksen tiedotuskeskus ry että Tanssin tiedotuskeskus ry päätettiin virallisesti purkaa yhdistysten kevätkokouksissa huhtikuussa. Sitä ennen laadittiin kummankin yhdistyksen vuosikertomus ja tilinpäätös 2022, tehtiin avustusten tilitykset ja muut tiedotuskeskusten toimintaan liittyvät toimenpiteet. Purkupäätökseen liittyen valittiin selvityshenkilö hoitamaan yhdistysten purkuun liittyvät toimet. Käytännössä kesään mennessä vanhojen yhdistysten toiminta oli lakannut, virallisesti yhdistykset poistettiin yhdistysrekisteristä syksyllä.

Samanaikaisesti tämän pääosin hallinnollisen prosessin kanssa käynnistettiin uuden tiedotuskeskuksen toiminta. Uuden yhdistyksen työtä määrittämään ja kirkastamaan valmisteltiin strategia. Uudet verkkosivut avattiin toukokuussa, kun pääosa sisällöistä oli saatu siirrettyä sivustoon. Loppuvaiheessa koko henkilökunta osallistui sisältöjen siirtämiseen, päivittämiseen ja tuottamiseen. Ulkoisen viestinnän käytäntöjä kehitettiin koko vuoden ajan. *Finnish Dance in Focus -lehti* muutettiin *Finnish Circus and Dance in Focus -lehdeksi*.

Samalla kun luotiin uusia yhteisiä työskentelytapoja, -käytäntöjä ja -alustoja, jatkettiin keskeytyksettä perustoimintaa eli viestintää, tilastointia, vaikuttamista sekä hankkeiden ja projektien toteuttamista.

Yhdistymissopimuksen mukaisesti alkuvuonna valittiin sirkuksen ja tanssin asiantuntijaryhmät, joiden tarkoituksena on tukea tiedotuskeskuksen toiminnan ja palvelutarjonnan kehittämistä sekä kehittää dialogia kentän kanssa. Tammikuussa järjestetyn avoimen haun kautta hallitus valitsi ryhmien jäseniksi:

Sirkuksen asiantuntijaryhmään sirkustaiteilija **Merri Heikkilä**, sirkustaiteilija **Milla Jarko**, sirkus- ja tanssitaiteilija, koordinaattori **Kaisa Järvelin**, taiteellinen johtaja, ohjaaja **Taina Kopra**, toiminnanjohtaja, tuottaja **Joonas Martikainen**, sirkus- ja teatteriohjaaja, tuottaja **Meri-Maija Näykki** ja sirkustaiteilija **Miradonna Sirkka**.

Tanssin asiantuntijaryhmään valittiin tanssitaiteilija **Samuli Emery**, tuottaja, asiakaspalvelupäällikkö **Maija Eränen**, tanssija, tuottaja, katutanssiaktiivi **Johanna Hurme**, tanssija, toiminnanjohtaja, lehtori **Terhi Kuokkanen**, taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija **Mikko Makkonen**, koreografi **Valtteri Raekallio** ja koreografi, kulttuurialan yrittäjä **Annika Sillander**.

Toimintavuonna asiantuntijaryhmät kokoontuivat neljä kertaa, kaksi kertaa etänä/hybridinä ja kaksi kertaa läsnätilaisuuteen. Kahden jälkimmäisen keskustelu käsitteli tiedotuskeskuksen uuteen strategiaan liittyviä teemoja. Muuten keskusteltiin ja vaihdettiin ajatuksia kentän ajankohtaisista kuulumisista sekä vaikuttamistyöstä ja sen painopisteistä.

Vanhojen yhdistysten henkilökunnat siirtyivät uuden yhdistyksen palvelukseen vanhoina työntekijöinä. Yhdistymissopimuksessa oli asetettu tavoitteeksi, että seuraavan kahden vuoden aikana työnantajan ja työntekijöiden kesken neuvotellaan työ sopimusten päivittämisestä mm. nimikkeiden, toimenkuvien ja palkkauksen osalta. Toimintasuunnitelmassa aikataulua tiivistettiin niin, että loppuvuodesta aloitettiin keskustelut henkilökunnan kanssa em. asioista tarkoituksena tuottaa hallitukselle esitys asiasta päätettäväksi, kun vuoden 2024 toiminta-avustus on tiedossa.

Toimintavuosi oli paitsi työntäyteinen hallinnollisesti myös raskas muutosprosessi henkilökunnalle. Yhdistymiskeskusteluissa oli painotettu palvelujen säilyttämistä ja siten tiettyä pysyvyyttä. Strategiaprosessin kautta ei suuria linjamuutoksia eikä edes toiminnallisia muutoksia tullut, mutta tietoisuus muutosten mahdollisuudesta ja vaikutuksista esimerkiksi toimenkuviiin loi yhdessä rahoitusnäkyvien kanssa sumean ja keskeneräisyydessään ilmeisen raskaan tulevaisuuskuvan. Tästäkin syystä henkilökunnalle järjestettiin vuoden mittaan viiden kerran ryhmätyönohjaus.

Myös yhdistyksen hallitustyöskentely oli tavanomaista tiiviimpää. Päätettävää uuden yhdistyksen toimintaan liittyen oli normaalia enemmän. Hallitus kokoontui kaikkiaan kahdeksan kertaa, näistä oli kaksi sähköpostikokouksia. Lisäksi hallitus osallistui strategiatyöhön kahdessa työpajassa.

III

**STRATEGIA: SIRKUS JA
TANSSI TUNNUSTETUKSI
JA ARVOSTETUKSI
OSAKSI KULTTUURIA JA
YHTEISKUNTAA**

strategia

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry:n syyskokous hyväksyi lokakuussa yhdistyksen uuden strategian, jonka mukaisesti toiminnalla tavoitellaan tulevaisuutta, jossa sirkus ja tanssi ovat tunnustettu ja arvostettu osa kulttuuria ja yhteiskuntaa.

Strategiaprosessia vetämään valittiin tammikuisen kilpailutuksen jälkeen **Juha Heikkala (Juha Heikkala Consulting)**. Tavoitteeksi asetettiin strategian valmistuminen syksyllä, yhdistyksen syyskokouksen hyväksyttäväksi. Prosessin mittaan osallistettiin laajasti henkilökunta, hallitus, sirkuksen ja tanssin asiantuntijaryhmät sekä jäsenyhteisöt.

Keskeinen toimija työssä oli strategiaryhmä, jossa mukana olivat hallituksen puheenjohtaja **Lotta Vaulo**, varapuheenjohtaja **Nea Leo**, toiminnanjohtaja **Rekola**, viestintäpäällikkö **Kangasluoma**, sirkuksen ja tanssin kansainvälisten asioiden päälliköt **Nevalainen** ja **Aittokallio**. Strategiaryhmä kokoontui Heikkalan johdolla työpajoihin kuusi kertaa. Näissä käsiteltiin toimintaympäristön avainmuutoksia ja niiden vaikutuksia tiedotuskeskuksen toimintaan, tiedotuskeskuksen identiteettiä, tehtiin SWOT-analyysi ja määriteltiin strategiaprosessin edetessä ratkaistavat strategiset päämäärät.

Strategiaa työstettiin myös hallituksen ja henkilökunnan työpajoissa (2) sekä asiantuntijaryhmien työpajoissa (2), joiden pohjana olivat strategiaryhmän tuotokset. Syksyllä myös jäsenyhteisöt otettiin mukaan strategiaprosessiin, minkä jälkeen yhdistyksen hallitus päätti esittää strategialuonnosta hyväksyttäväksi yhdistyksen kokouksessa lokakuun lopussa.

Tavoitteemme

Sirkuksen ja tanssin toimintaedellytykset paranevat.

Sirkuksen ja tanssin kenttä saa tietoa ja osaamista ammatillisen toimintansa tueksi.

Sirkuksen ja tanssin toimijat saavat ammatillisia mahdollisuuksia kotimaassa ja kansainvälisesti.

Sirkuksen ja tanssin yhteiskunnallinen merkitys ja potentiaali sekä haasteet tunnustetaan päätöksenteossa.

Jäsenyhteisöjen lopulliseen muotoonsa viilaamassa strategiassa määritellään, että Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus on sirkuksen ja tanssin alan ammattilaisten ja ammattilaisyhteisöjen toimintaa tukeva asiantuntijaorganisaatio, joka edistää sirkuksen ja tanssin elinvoimaisuutta ja asemaa yhteiskunnassa. Tätä tehdään vaikuttamalla, verkostoimalla, vahvistamalla ja viestimällä. Toimintaa ohjaavat arvot ovat asiantuntemus, luotettavuus ja vaikuttavuus.

Strategiaprosessiin käytettiin merkittävästi kaikkien siihen osallistuneiden aikaa – ja kuitenkin se oli suhteellisen napakka ja tiivis. Prosessia määritteli osin se, että pitkään jatkuneissa yhdistymiskeskusteluissa painotettiin sitä, että tavoitteena on sekä sirkuksen että tanssin palveluiden ja palvelutason säilyminen. Selväksi oli käynyt se, että yhdistymisen tarkoituksena ei ollut aloittaa toimintaa puhtaalta pöydältä. Prosessia sujuvoitti lisäksi se, että vetäjänä oli opetus- ja kulttuuriministeriön hallinnonala sekä kolmannen sektorin toimintaa hyvin tunteva henkilö. Prosessi pysyi asetetussa aikataulussa ja tuloksena oli tiivis ja tiedotuskeskuksen tarkoitusta, tavoitteita ja toimintaa kiteyttävä strategia.

[Strategia tiedotuskeskuksen verkkosivuilla](#)

Toimintaamme ja hankkeitamme ovat rahoittaneet

OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖ



**Euroopan unionin
osarahoittama**



**Euroopan unionin
rahoittama**

NextGenerationEU



**Ulkoministeriö
Utrikesministeriet**

IV

VIESTINTÄ

viestintä

Tiedotuskeskuksen viestinnällä lisätään sirkus- ja tanssialojen tunnettuutta ja näkyvyyttä Suomessa ja kansainvälisesti ja pyritään näin edesauttamaan alojen yhteiskunnallisen aseman kehittymistä. Aloilla toimiville ammattilaisille tuotetaan ja välitetään tietoa, joka tukee heidän ammatillisia toimintaedellytyksiään.

Vuonna 2023 Tiedotuskeskuksen viestinnässä tapahtui paljon. Uudelle organisaatiolle luotiin uusi identiteetti, logo, visuaalinen ilme, uudet brändimateriaalit ja viestintäkanavat.

Tiedotuskeskuksen työssä keskeinen työkalu ja resurssi, verkkosivusto, suunniteltiin ja rakennettiin uudelta pohjalta siten, että se palvelee sekä sirkus- että tanssialoista tietoa hakevia käyttäjiä ja alojen ammattilaisia Suomessa ja ulkomailla. Sivustolle tuotettiin uutta tietoa sekä koottiin ja päivitettiin aikaisempaa sisältöä Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten vanhoilta www-sivuilta.

Uuden verkkosivuston tuottaminen oli iso projekti, joka vei suuren osan viestinnän resursseista keväällä. Tammikuusta huhtikuuhun käyttäjiä palvelivat aikaisemmat sirkusinfo.fi- ja danceinfo.fi-sivut, joten jonkin aikaa käytännössä tuotettiin sisältöä kolmelle sivustolle yhtäaikaan.

Uusi verkkosivusto ja uusi visuaalinen ilme julkaistiin 12.5.2023. Julkaisuhetkellä sivusto oli merkittävimmit osiltaan valmis. Joidenkin osa-alueiden sisältöä täydennettiin ja kehitettiin koko loppuvuoden ajan, ja jonkin verran keskeneräisyyttä jäi vielä seuraavallekin vuodelle. Sivustosta ja toiminnallisuuksista on kerätty palautetta ja tulevaisuuden kehitystäkin on jo suunniteltu.



CIRCUSDANCE.FI-SIVUSTON ETUSIVU.

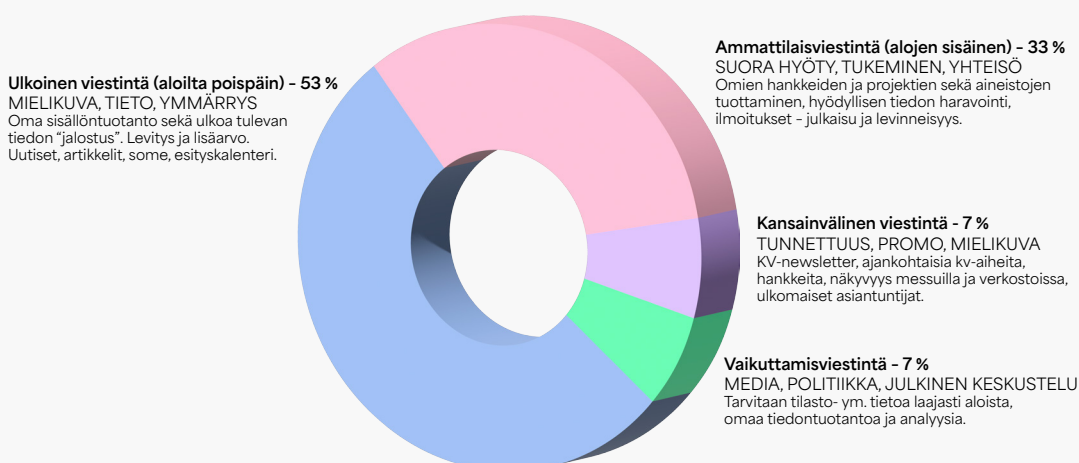


Uudet viestintäkanavat – uudet uutiskirjeet ja sosiaalisen median kanavat – otettiin käyttöön jo vuoden alussa. Alkuvuonna luotiin Gruppoon uusi kontaktitietokanta.

Yhdistymisen ja myöhemmin henkilöstömuutosten takia viestinnän tekemistä ja työnjakoa organisoitiin uudelleen. Samalla kun työstettiin koko organisaation strategiaa, ajateltiin myös viestintää hieman uudella tavalla. Viestintäkokonaisuus jaettiin kohderyhmittäin neljään osa-alueeseen: ulkoiseen viestintään, vaikuttamisviestintään, ammattilaisviestintään ja kansainväliseen viestintään.

Ulkoisella viestinnällä pyritään alojen näkyvyyden ja tunnettuuden lisäämiseen ja mielikuvan vahvistamiseen julkisuudessa. Ulkoinen viestintä luo pohjan päättäjiin kohdistuvalle vaikuttamistyölle. Ulkoisen ja vaikuttamisviestinnän pääasialliset keinot ja kanavat olivat uutisten ja artikkelien tuottaminen, niiden julkaiseminen verkkosivustolla ja levittäminen uutiskirjeissä ja sosiaalisessa mediassa.

Viestinnän osa-alueet



Ammattilaisviestinnässä kerätään, tuotetaan ja välitetään sirkus- ja tanssialoilla toimiville henkilöille tietoa, joka voi edesauttaa heidän ammatissa toimimistaan esimerkiksi taiteilijana, tuottajana tai opettajana. Tärkeimmät keinot tähän olivat ilmoitustaulu ja ilmoituskooste (niin sanottu ammattilaisuutiskirje), suorat viestit ja aineistot sekä sosiaalinen media. Ammattilaisviestintä on myös vuorovaikutusta kentän kanssa, erilaisten kohtaamisten ja tilaisuuksien järjestämistä ja sitä kautta yhteisöllisyyden ylläpitämistä.

Kansainvälinen viestintä tukee promootiotyötä, jolla tehdään suomalaista sirkusta ja tanssia tunnetuksi ulkomailla kohdistamalla viestintää alojen kansainvälisille verkostoille, ohjelmistoja valitseville presenttereille ja muille asiantuntijoille. Ajankohtaisjuttujen tuottaminen englanniksi ja niiden levittäminen uutiskirjeessä, osallistuminen kansainvälisiin tapahtumiin ja seminaareihin, näkyvyys messuilla ja verkostoissa ovat kansainvälisen viestinnän toimenpiteitä.

Uutiset ja artikkelit

Viestintätiimi tuotti suomeksi tai englanniksi vuonna 2023 yhteensä noin **210 uutista tai artikkelia**, joista 1/3 julkaistiin alkuvuonna (tammi-huhtikuu) vanhoilla sirkusinfo.fi- ja danceinfo.fi-sivuilla ja 2/3 toukokuusta alkaen uudella circusdance.fi-sivustolla.

Edellisenä vuonna (2022) erilliset tiedotuskeskukset tuottivat yhteensä noin **280 uutista tai artikkelia**. Luvusta on vertailtavuuden vuoksi karkeasti arvioiden jo vähennetty sellaiset sirkusalan uutiset, jotka uudella sivustolla sijoitettaisiin kategoriaan "Ilmoitukset". Vuoden 2023 uutisista 40 % koski molempia aloja, sirkusta ja tanssia. Pelkästään sirkusta koski noin 20 % uutisista ja pelkästään tanssia noin 40 %.

Toisin kuin ensi katsomalla näyttäisi, lukijoiden saataville tuotettujen uutisten määrä ei laskenut edellisestä vuodesta. Voidaan arvioida, että jo aikaisemmin 30-40 % sirkusinfo.fi- ja danceinfo.fi-kanavissa julkaistuja uutisista oli samoja tai koski samoja aiheita. Nyt kun kanavat ja sisällöntuotanto on yhdistetty, päällekkäisen, kahteen kertaan tehdyn työn määrä on vähentynyt ja synergiaetua voidaan arvioida saadun jopa 40 %.

uutiset ja artikkelit circusdance.fi	2023	2022*
uutisia ja artikkeleita kpl	212	280
joista sirkusala	20 %	
tanssialaa	40 %	
molempia aloja koskevia	40 %	
uutiskirjeen tilaajia	2 764	noin 2 900
avaus%	37 %	50 %
kv-uutiskirjeen tilaajia	1 807	noin 1900

* 2022 luvut on laskettu yhteen aikaisempien Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten luvuista. Ne eivät ole täysin vertailukelpoisia, sillä osa uutisista sekä uutiskirjeen tilaajista on ollut samoja sirkuksella ja tanssilla, samoin avausprosentit on laskettu hieman eri tavalla. Lisäksi suuri osa sirkuksen 2022-uutisista (kaiken kaikkiaan 358) oli sellaisia, jotka nykyisellä sivustolla sijoitettaisiin kategoriaan Ilmoitukset - tämä on huomioitu yö. luvussa.

Uutiset pohjautuvat pääosin tiedotteisiin, joita tiedotuskeskus useimmiten hieman muokkaa. Artikkelit ovat pidempiä ja vaativat viestinnän tekijöiltä enemmän taustatyötä, perehtymistä ja haastatteluja. Uutisia ja artikkeleita luettiin ahkerasti; artikkeleita selkeästi enemmän kuin uutisia.

Sivustolla julkaistuja uutisia ja artikkeleita levitettiin kerran kuukaudessa lähetetyssä uutiskirjeessä ja erityisesti omaa tuotantoa olleita artikkeleita sosiaalisen median kanavilla.

Suosituimmat uutiset tai artikkelit 2023 olivat:



Edinburgh Festival Fringe tarjoaa mahdollisuuden läpimurtoon muttei vailla riskejä – kertovat festivaalilla esiintyneet

ARTIKKELI

Julkaistu 28.9.2023, 443 lukukertaa



Sirkukselle ensimmäinen taiteilijaprofessori

UUTINEN

Julkaistu 5.7., 373 lukukertaa

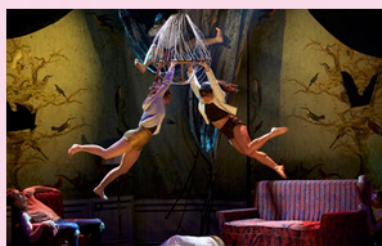


Ikääntyessäkin tärkeintä on uuden oppiminen ja näkyväksi tuleminen

ARTIKKELI

Julkaistu 15.11., 336 lukukertaa

Eniten luetut englanninkieliset uutiset tai artikkelit:



Finnish Circus Companies on international tours this summer

UUTINEN

Julkaistu 20.6.2023, 266 lukukertaa



What to do in the summer ? Here are some tips for circus and dance festivals in Finland!

UUTINEN

Julkaistu 19.6., 166 lukukertaa



Explorations across cultures – Chamäleon Berlin exchange program makes German and Finnish contemporary circus handwriting meet

UUTINEN

Julkaistu 20.6., 162 lukukertaa

Ilmoitustaulu

Ilmoitustaulu on Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen suosituin palvelu. Siellä julkaistiin kuukausittain **yli 50 aloilla toimiville ammattilaisille suunnattua ilmoitusta**. Toimijat veivät itse ilmoitettavat tiedot verkkosivustolle lomakkeella, tiedotuskeskus tarkisti ilmoituksen ja julkaisi sen. Apurahoja sekä ulkomaisia hakuja, residenssejä, tapahtumia ynnä muita sellaisia koskevat ilmoitukset tiedotuskeskuksessa kerättiin ja tuotettiin itse.

ilmoitukset circusdance.fi	2023	2022*
ilmoituksia kpl	626	750
joista sirkusalaa	13 %	
tanssialaa	39 %	
molempia aloja koskevia	48 %	
ilmoituskoosteen tilaajia	1 012	890
avaus%	65 %	62 %

* 2022 luvut on laskettu yhteen aikaisempien Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten luvuista. Ne eivät ole täysin vertailukelpoisia, sillä ainoastaan danceinfo.fi-sivustolla oli aikaisemmin ilmoitustaulua vastaava palvelu. Vuoden 2022 ilmoitusten lukumäärään on kuitenkin sisällytetty yli 200 sellaista sirkusinfo-sivuilla julkaistua uutista, jotka vastaavat paremmin nykyiseen verrattavaa ilmoitussisältöä kuin uutisia.

Lähes puolet ilmoituksista oli sellaisia, jotka koskivat molempia aloja, sirkusta ja tanssia. Voidaan olettaa, että edellisenä vuonna tilanne on ollut suunnilleen sama, jolloin sama ilmoitus on julkaistu sekä tanssin että sirkuksen verkkosivustoilla, jälkimmäisessä tosin otsikon "Sirkusalan uutisia" alla. Toisin sanoen, vaikka vuonna 2022 yhteenlaskettujen ilmoitusten määrä on suurempi, lukuun sisältyy lähes 50 % päällekkäisiä ilmoituksia. Jälleen, kuten uutisten kohdalla, vuonna 2023 kaksinkertaista työtä ei enää tehdä ja yhdistymisen tuomat synergiaedut ovat selvät.

Ilmoituksia levitettiin kerran viikossa lähetetyssä ilmoituskoosteessa, joka tavoitti yli 1 000 sirkuksen ja tanssin aloilla työskentelevää taiteilijaa, tuottajaa, opettajaa tai muuta ammattilaista. Sähköpostilaatikkoon kolahtaneen koosteen avausprosentti oli huikean korkea, 65 %, joten ilmoitukset selkeästi palvelivat ammattilaiskenttää.

"Jos masentaa, menen ilmoitustaululle. Sieltä löytyy aina jotain mahdollisuuksia." – Palaute ammattilaisten aamukahveilla

Selvästi eniten klikattiin avoimia taiteellisia hakuja tai työpaikkoja koskevia ilmoituksia. Vuonna 2023 suosituimmat ilmoitukset olivat:

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus hakee tanssialan
asiantuntijaa kansainväliseen toimintaan ja kehittämiseen
493 KLIKKAUSTA, JULKAISTU 10.10.2023

Koetanssi 25.-26.11. Jyväskylässä – Mirva Mäkinen/Keskellä-kollektiivi
322 KLIKKAUSTA, JULKAISTU 3.10.2023

Avoin haku Salon kaupungin kulttuuripalveluiden
vuoden 2024 ohjelmistoon
307 KLIKKAUSTA, JULKAISTU 28.9.2023



Esityskalenteri

Uuteen sirkuksen ja tanssin esityskalenteriin vietiin **8 kuukauden aikana yli 350 eri esitystä**, jokaisesta samat tiedot suomeksi ja englanniksi. Tanssiesityksiä näistä oli 75 % ja sirkusesityksiä 25 % – osa esityksistä oli määritelty kumpaankin alaan kuuluviksi.

Alan toimijat syöttävät kalenteriin itse esityksensä, ja tiedotuskeskus julkaisee ne.

Uuden sivuston esityskalenteri on aikaisempia visuaalisempi ja pyrkii näin tuomaan esille alan kiinnostavuutta, monipuolisuutta ja houkuttelevuutta. Kalenterista käyttäjä pystyy myös suoraan siirtymään lipunostoon (ulkopuoliselle lipunmyyntisivustolle), näin pyritään helpottamaan ostopäätöstä ja palvelemaan myös toimijoiden lipunmyyntiä.

Esityskalenteri on ainoa palvelu, josta löytää kootusti sirkus- ja tanssiesityksiä kaikkialla Suomessa. Kalenterissa käydään **jopa 3 000 kertaa kuukaudessa**.

Etusivu / Esityskalenteri

ESITYSKALENTERI

Ajankohtaisia sirkus- ja tanssiesityksiä eri puolilla Suomea.
Tutustu ja osta liput!

LISÄÄ ESITYSKALENTERIIN

VALITSE ALA	VALITSE KATEGORIA	ALOITUSPVM	LOPPUPVM	KIRJOITA HAKUSANA	HAE ESITYKSIÄ
-------------	-------------------	------------	----------	-------------------	---------------



08/03/2024 ● 14:00 ● TANSSI
KULTTUURIKESKUS STOA, HELSINKI
KATSO MUUT ESITYSAJAT

08/03/2024 ● 18:00 ● TANSSI
AURINKOBALETTI, MANILLA-TEATTERI, TURKU
KATSO MUUT ESITYSAJAT

08/03/2024 ● 18:00 ● TANSSI
KAUPPAKESKUS TRIO HANSA, LAHTI
KATSO MUUT ESITYSAJAT

CIRCUSDANCE.FI-ESITYSKALENTERI.

Sosiaalinen media

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen **uudet Instagram- ja Facebook-kanavat @circusdancefinland** otettiin käyttöön jo alkuvuodesta vanhojen vakiintuneiden @dancefinland- ja @sirkusinfo-tilien rinnalle. Toukokuun jälkeen todettiin, että ei ole resursseja ylläpitää kolmea kanavaa ja päätettiin olla päivittämättä vanhoja tilejä. Syksyllä otetettiin käyttöön myös **LinkedIn**. Sosiaalisen median tuottamisesta vastasi tiedotuskeskuksessa yksi henkilö, joka teki myös muuta viestintää, tilastoja sekä hanketyötä.

Uudella Instagram-tilillä julkaistaan omaan toimintaan liittyvää sisältöä ja levitetään esimerkiksi omia artikkeleita. Instagram-tarinoissa sen sijaan voidaan nostaa muitakin aloihin liittyviä sisältöjä, toimijoiden uutisia tai hakuja sekä esimerkiksi verkostoitumismatkoille osallistuvien tuottamia sisältöjä (ns. takeover). Facebookissa jaetaan laajemmin aloihin liittyvää sisältöä, myös muiden tuottamaa. LinkedIniä päivitettiin harvakseltaan, lähinnä rekrytointi-ilmoituksilla ja artikkelisisällöillä.

Menee aikansa, että uudet organisaatiotilit löytävät seuraajansa sosiaalisen median sisältötluvassa ja algoritmien sekamelskassa. Uusi Instagram-tili on kuitenkin tavoittanut sirkus- ja tanssialasta kiinnostuneita ja alalla toimivia hyvin. Facebook-tilin seuraajien määrän kehitys sen sijaan on ollut hidasta. Tähän voivat olla syynä Facebookin algoritmit, joiden seurauksena tuotetut sisällöt eivät näy monille, sekä ylipäänsä Facebookin käytön väheneminen kohderyhmissä.

Sosiaalinen media	2023
Facebook-seuraajia	294
Facebook-julkaisuja	199
Facebook tavoittavuus keskimäärin / kk	900
Instagram-seuraajia	995
Instagram-postauksia	55
Instagram-tarinoita	255
Instagram tavoittavuus keskimäärin / kk	600

Suosituimmat sosiaalisen median postaukset:



1.4.2023: Tiedotuskeskuksen uusi nimi STORM
FB-tavoittavuus 895



19.10.2023: Hallituksen leikkausohjelman vaikutus
IG-tavoittavuus 650



6.7.2023: Sirkukselle taiteilijaprofessuuri
IG-tavoittavuus 620

Julkaisut

Tanssin tiedotuskeskuksen vuodesta 2000 alkaen kerran vuodessa julkaisema maksuton englanninkielinen lehti, *Finnish Dance in Focus*, laajennettiin koskemaan myös sirkusta. Nimeksi tuli *Finnish Circus and Dance in Focus*.

Uuden toimitussihteerin ja toimituskunnan kanssa käytiin keskustelut julkaisun tarkoituksesta ja linjauksista: tavoitteena on esitellä suomalaisen sirkuksen ja tanssin kansainvälisesti kiinnostavia tekijöitä, teoksia ja ilmiöitä kansainväliselle ammattilaislukijakunnalle. Julkaisu tukee tiedotuskeskuksen kansainvälistä työtä ja edistää sirkuksen ja tanssin kansainvälistä tunnettuutta, kuitenkin ensisijaisesti journalistisin kriteerein valitun ja tuotetun sisällön kautta. Toimitussihteerin lisäksi juttuja lehteen tilattiin neljältä ammattikirjoittajalta.



Toimintavuonna tuotettiin *Finnish Circus and Dance in Focus 2024, Vol. 1*, joka jaettiin postitse noin 650 ammattilaiselle ulkomailla ja 200 vastaanottajalle Suomessa. Lehteä jaetaan myös kansainvälisissä tapahtumissa, messuilla, instituuteissa, seminaareissa ja muissa tilaisuuksissa. Lehden painos oli 1 400 kpl. Se on luettavissa myös Sirkuksen ja tanssin verkkosivuilla.

Teatteri&Tanssi+Sirkus-lehti

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus on T&T+S-lehden toiseksi suurin osakkeenomistaja ja kantaa vastuuta julkaisusta toimimalla lehden hallituksessa.

Vaikuttamis- ja mediaviestintä

Maailman sirkuspäivää vietetään huhtikuun kolmantena lauantaina ja Kansainvälistä tanssin päivää aina 29. huhtikuuta.

Tiedotuskeskus keräsi tietoja Suomessa järjestettävistä sirkuksen tai tanssin päivään liittyvistä tapahtumista ja jakoi niitä eteenpäin omissa kanavissaan medialle ja suurelle yleisölle.

Kansainväliseen tanssin päivään kuuluu myös International Theatre Instituten (ITI) vuosittain joltakulta kansainväliseltä taiteilijalta tilaama **Tanssin päivän julistus**, jonka Tiedotuskeskus on perinteisesti suomentanut ja välittänyt eteenpäin kotimaan kentälle. Julistusta on tapana lukea tanssiesityksissä ja -kouluissa tanssin päivänä.

Tanssin päivä sai näkyvyyttä sekä paikallis- että valtakunnanmediassa (mm. Yle, MTV ja Helsingin Sanomat) ja satoja postauksia sosiaalisessa mediassa.

Sirkuksen tiedotuskeskus perusti vuonna 2008 **Sirkuksen lumo -palkinnon**, joka myönnetään tunnustukseksi suomalaisen sirkustaiteen hyväksi tehdystä työstä. Se voidaan myöntää henkilölle, ryhmälle, kantaesitykselle, tapahtumalle tai muulle teolle tai toiminnalle. Vuoden 2022 palkinto annettiin sirkustaiteilija ja -ohjaaja **Sanna Silvennoiselle** Thalia-juhlassa 27.3.2023 Q-teatterissa. Palkinnon myötä suomalaista sirkustaidetta pyritään nostamaan myös julkisuuteen.

Tiedotteet medialle 2023:

- Uuden Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen toiminta on käynnistynyt (tammikuu)
- Sirkuksen lumo -palkinto sirkustaiteilija- ja ohjaaja Sanna Silvennoiselle (maaliskuu)
- Tanssin päivää juhlietaan taas vilkkaasti! – Kuka muistaa hittimuuveja eri vuosikymmeniltä: Gangnam Style, Moonwalk, Tiputanssi, flossaus, Macarena, Ketchup Song (huhtikuu)
- Sirkus- ja tanssialan tilastot 2022: Sirkuksen esitystoiminta piristyi selvästi, mutta tanssiesitysten lippukassa ei kilissyt entiseen tahtiin (kesäkuu)
- Ulkomailta tullaan Suomeen hakemaan uutta, innovatiivista ja poikkeuksellista esittävää taidetta – Performing HEL -tapahtuma vauhdittaa suomalaisten esitysten kiertämistä (elokuu)

Myös uutiskirje lähetetään säännöllisesti kulttuuritoimittajille ja tiedotusvälineille. Tiedotuskeskuksen asiantuntijarooli tunnetaan: yhteydenottoja, erilaisia tietopyyntöjä ja kysymyksiä tulee median edustajilta säännöllisesti.

V

TIETOPALVELU

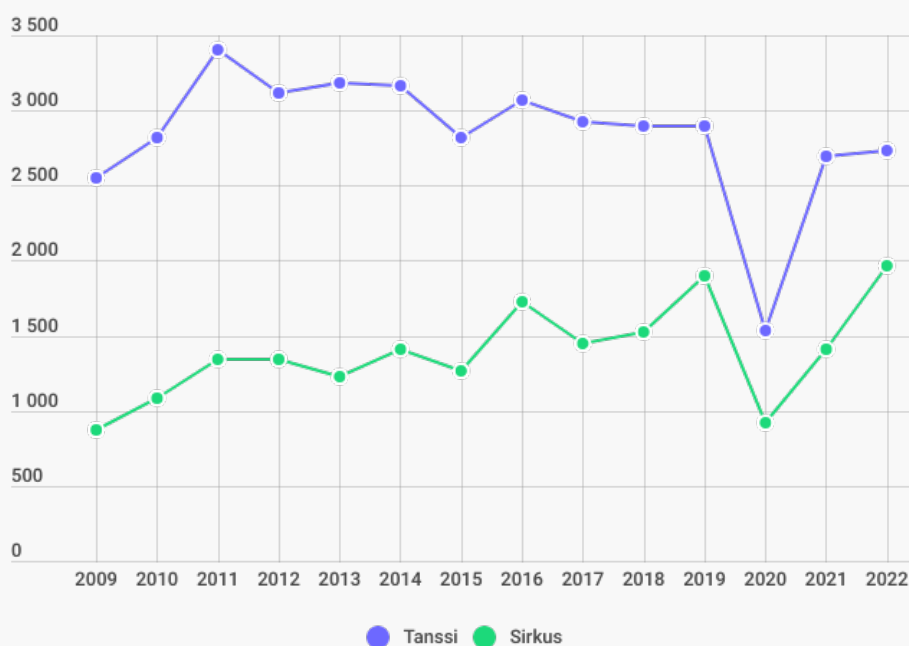
Sirkus- ja tanssialoja koskevan tiedon kerääminen, tuottaminen ja jalostaminen on tiedotuskeskuksen asiantuntijatyön ja yhteiskunnallisen vaikuttamisen tärkeä perusta. Tietoa tarvitsevat myös viranomaiset, rahoittajat, päättäjät, media ja muut alojen toimijat.

Tietopalvelun keskeinen osa on alojen esitystoiminnan ja katsojalukujen tilastointi. Sirkus- ja tanssitaiteen tietokantoihin päivitetään tietoja alojen taiteilijoista ja teoksista. Verkkosivustolle tuotetaan yleistä tietoa sirkus- tai tanssialoista Suomessa sekä hyödyllisiä tietoja ja aineistoja erityisesti alojen ammattilaisten avuksi.

Tilastointi

Sirkuksen ja tanssin tilastot 2022 kerättiin alkuvuodesta. Tiedotuskeskus keräsi sirkus- ja tanssitoimijoiden esitys- ja katsojatilastot, taloustiedot sekä tiedot Suomessa nähdyistä ulkomaisista sirkuksen ja tanssin vierailuesityksistä. Lisäksi tanssitoimijoilta kerättiin tietoja yhteisötanssitapahtumista sekä tanssielokuvanäytöksistä. Sirkustoimijoilta kerättiin tiedot kuluneen vuoden ohjelmistosta ja tanssitoimijoilta tiedot vuoden 2022 kantaesityksistä. Verkon välityksellä toteutettua esitystoimintaa ja yleisötyötä tilastoitiin kolmannen kerran. Sirkuksen ja tanssin tilastot julkaistiin tiedotuskeskuksen verkkosivuilla sekä osana Teatterin tiedotuskeskuksen *Esittävän taiteen tilastot -kirjaa*.

Esityskerrat



Vuoden 2022 tilastot näyttävät sekä sirkuksen että tanssin kentän hiljalleen elpyvän koronapandemian jäljiltä. Sirkuksen esitysmäärissä päästiin jopa yli vuoden 2019 tason. Katsojamäärät jäivät sekä sirkuksen että tanssin tilastoissa kuitenkin alle pandemiaa edeltävän tason.

Aiempien vuosien tilastoja päivitettiin Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen uudelle verkkosivulle. Päivitystyötä jatketaan vuonna 2024. Loppuvuodesta päivitettiin tilastolomakkeita sovelluspäivityksen yhteydessä. Sirkuksen tilastoihin lisättiin uutena kategoriana sosiaalinen sirkus sekä maksuttomien esitysten ja katsojien erittely. Uudet kategoriat otetaan käyttöön alkuvuodesta 2024, kun vuoden 2023 tilastoa kerätään.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus oli mukana OKM:n tietopohjahankkeessa, jonka lopputuotteena syntyi kulttuurialan tilastotietoa kokoava taidejakulttuuri.fi-sivusto. Sivusto julkaistiin joulukuussa, ja ministeriö jatkaa palvelun kehittämistä. Tiedotuskeskus oli omien alojensa asiantuntijana mukana hanketyöryhmässä kehittämässä palvelua.

Tiedotuskeskus oli myös asiantuntijana Tilastokeskuksen toimialaluokituksen uudistuksessa TOL 2025:ssa. Tilastoinnissa toimialaluokitus on keskeinen: sitä käytetään yritys- ja taloustilastojen tiedonkeruissa, ja tilastojen tiedot julkaistaan toimialoittain. Toimialaluokitus mahdollistaa myös yritys- ja taloustietojen maittaisen vertailun kansainvälisesti.

Sirkka- ja Tanka-tietokannat

Sirkuksen **Sirkka-tietokantaa** päivitettiin vuoden aikana niiltä osin kuin toimijat itse lisäsivät tai päivittivät tietojaan. Tanssin **Tanka-tietokannan** päivitystä on jatkettu tilastoinnin yhteydessä ja tietokantaan vietiin tietoja vuosina 2021 ja 2022 kantaesitetyistä tanssiteoksista. Kumpaankaan tietokantaan ei ole tehty teknisiä uudistuksia tai päivityksiä.

Alkuvuodesta 2021 aloitettua esittävien taiteiden tietokannan kehittämishanketta jatkettiin yhdessä Teatterin tiedotuskeskuksen ja Teatterimuseon kanssa. Hankkeen tarkoituksena on korvata nykyiset Sirkka-, Tanka- ja Ilona-tietokannat uudella yhteisellä tietokannalla. Vuoden 2023 aikana kartoitettiin hankkeen rahoitusmahdollisuuksia ja teknistä toteutusta.

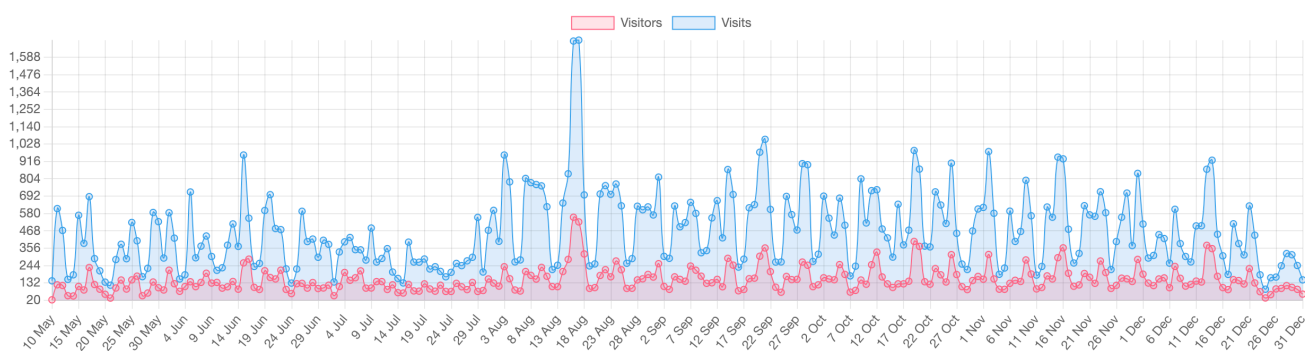
Verkkosivuston tietosisällöt

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen verkkosivustolle on tuotettu molempia aloja koskevaa yleistietoa sekä erityisesti alojen ammattilaisille suunnattua tietoa. Tieto- ja aineistopankiksikin kutsuttua sisältöä päivitetään ja täydennetään jatkuvasti.

Sirkus ja tanssi Suomessa -otsikon alla olevat tiedot palvelevat niin mediaa kuin yleisesti tiedonetsijöitä. Osioista löytyy yleistä tietoa sirkus- tai tanssitaiteesta Suomessa, alojen koulutuksesta, festivaaleista ynnä muusta, sekä alojen tilastot ja tietokannat.

Ammattilaisille-otsikon alle on listattu alalla toimiville hyödyllistä tietoa ja linkkejä:

- Apurahat
- Residenssit
- Lisäkoulutus & kurssit
- Esitystilat ja -talot
- Aineistoja ja oppaita
- Tanssin aluekeskukset
- Kansainvälisiä mahdollisuuksia
- Yhdistykset ja liitot



CIRCUSDANCE.FI-VERKKOSIVUSTON KÄYTTÖ 10.5.-31.12.2023

VI

YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN

yhteiskun

Vaikuttamista sirkus- ja tanssialojen puolesta tehdään monin tavoin: viestinnällä, kannanottoja tekemällä, lausuntoja antamalla, osallistumalla keskustelutilaisuuksiin sekä epävirallisissa keskusteluissa päättäjien ja vaikuttajien kanssa. Vaikuttamista tehdään myös yhteistyössä muiden kanssa, esimerkiksi Kulta ry:n kautta.

Tiedotuskeskus valmisteli kevään 2023 eduskuntavaaleja varten tavoitteet ja evästyksen tulevan hallitusohjelman laatijoille. Tavoitepaperia levitettiin laajasti päättäjille, puolueitoimistoille, virkahenkilöille ja sen sisältöä nostettiin esille myös omassa viestinnässä:

”Vastaperustettu Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus kehottaa nostamaan aikaisempaa näkyvämmiin hallitusohjelmaneuvotteluihin tärkeitä kulttuuripoliittisia kysymyksiä, joilla on laajoja vaikutuksia yhteiskuntamme hyvinvointiin. Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen hallitusohjelmataavoitteet 2023–2027 ulottuvat myös työ- ja elinkeinopolitiikkaan sekä sosiaali- ja terveystalouteen.”

Evästyksen hallitusohjelman laatijoille jaettiin neljään kokonaisuuteen:

1. Valtion taide- ja kulttuuribudjetin nostaminen 1 %:iin eli 122,2 miljoonalla eurolla seuraavan hallituskauden aikana
2. Lisätään taiteen ja kulttuurin saatavuutta ja saavutettavuutta
3. Parannetaan taiteilijoiden ja luovien alojen itsensä työllistäjien sosiaaliturvaa
4. Kehitetään kulttuurin ja taiteen hyödyntämistä hyvinvoinnin ja terveyden edistämiseksi

Tavoitteet esitettiin yleisinä laajemmin kuin sirkuksen ja tanssin kenttää koskettavina. Tavoitteita konkretisoitiin toimenpiteillä, jotka olisivat erityisen tarpeellisia tai vaikuttavia sirkuksen ja / tai tanssin alalle, kuten kansainvälisen toiminnan tukien kasvattaminen, kiertuetoiminnan kehittäminen kotimaassa tai Tanssin talon toimintarahoituksen kasvattaminen.

Maaliskuussa eduskuntavaalien alla kysyttiin eri puolueiden ehdokailta, miten he näkevät esittävien taiteiden roolin yhteiskunnassa ja millaisia toimenpiteitä tarvittaisiin alan toimintaedellytysten parantamiseksi juuri nyt. Lähes puolueesta riippumatta vastauksissa nousi sosiaaliturvan uudistus luovilla aloilla toimivien aseman parantamiseksi, harrastamismahdollisuuksien tarjoaminen jokaiselle lapselle ja nuorelle varallisuudesta riippumatta sekä kulttuuriviennin tukeminen.

Taide- ja kulttuurikenttä tyrmistyi kesällä hallitusohjelman koko hallituskaudelle kaavailtujen leikkausten mittakaavasta. Tiedotuskeskus nosti niin vuodelle 2024 kuin sen jälkeisillekin vuosille odotettavissa olevien leikkausten vaikutuksia sirkuksen ja tanssin aloihin, jotka koostuvat pääosin pienistä ryhmistä, freelancereista ja epätyypillisissä työsuhteissa toimivista taiteilijoista ja muista ammattilaisista.

Tiedotuskeskus lausui tiedotteessaan leikkauksista:

”Lopputuloksena nyt ollaan leikkaamassa vahvasti taidealta, joka ei ole toipunut vielä koronapandemian aiheuttamasta toiminnan pysähtymisestä. Ristiriitaista kyllä, samaan aikaan toisaalla hallitusohjelmassa tunnistetaan kulttuurialan kasvupotentiaali, jota tukemaan aiotaan laatia kasvustrategia.”

Syksyllä, kun hallitusohjelman mukainen kulttuuripoliittisen selonteon valmistelu käynnistyi, sen tueksi koottiin kulttuurialan näkemyksiä kyselyn avulla. Tiedotuskeskus levitti kyselyä alojensa toimijoille ja vastasi itse siihen korostaen muun muassa kansainvälisen toiminnan tukemista, rahoitus- ja tuotantorakenteiden kehittämistä ja freelancereiden aseman parantamista.

Lisäksi nostettiin esille muun muassa tarve löytää uusia keinoja taiteen alueellisen saatavuuden lisäämiseksi ja toisaalta resurssien kohdentamiseksi: sen sijaan, että ylläpidetään raskaita rakenteita ja instituutioita eri puolilla Suomea, samaan aikaan kun väestö ikääntyy ja vähenee suurimmassa osassa maata, pitäisi voida joustavasti tarjota monipuolista taidetta ja kulttuuria vähenevälle väestölle esimerkiksi kiertuein tai muin joustavin tavoin, sekä turvata resurssit ja rakenteet kasvukeskusten kasvavalle asukasmäärälle.

Tiedotuskeskus on **Kulta ry:n** jäsen ja vaikuttaa myös sen kautta taide- ja kulttuuripoliittiseen keskusteluun. Tiedotuskeskus oli kommentoimassa Kulta ry:n EU-vaaliohjelmaa ja oli mukana valmistelemassa sen uutta strategiaa.

VII

HANKKEET JA PROJEKTIT

hankkeet

Hanketyön ja yhteistyöprojektien kautta tiedotuskeskus toteuttaa sirkus- ja tanssialojen kehittämistehtävää, edistää erityisesti kansainvälisen toiminnan mahdollisuuksia ja kasvattaa verkostoja ja osaamista. Monet hankkeet ovat sekä kansainvälistä että kotimaan toimintaa: rahoitus ja kumppanit ovat kansainvälisiä, mutta toiminta antaa valmiuksia yhtäläillä kotimaan työhön.

Digital Leap 2021-2023

Digital Leap oli kaksivuotinen kansainvälinen koulutushanke, joka tarjosi tanssin ja sirkuksen ammattilaisille tilaisuuksia oppia ja syventää ymmärrystään digitaalisista työkaluista ja niiden mahdollisuuksista esittävien taiteiden kentällä. Hanke sai rahoitusta Euroopan komission Erasmus+ -ohjelmasta.

Alun perin Tanssin tiedotuskeskus oli hankkeen pääkoordinaattori ja Sirkuksen tiedotuskeskus hankepartneri. Vuonna 2023 koordinaatiovastuu siirtyi Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskukselle. Muut hankekumppanit olivat: **ARTCENA** (Ranska), **Arts and Theatre Institute** (Tšekki), **Danscentrum Sverige** (Ruotsi), **Institut Ramon Llull** (Espanja), **Lithuanian Dance Information Centre** (Liettua) ja **PAHN - Performing Arts Hub Norway** (Norja).

Hankkeen neljäs koulutusmoduuli toteutui Ranskan Marseillessa 23.-29.1.2023, teemana *Reaching and engaging with audiences through digital means*. Aiemmistä moduuleista poiketen osallistujiksi hyväksyttiin taiteilijoiden lisäksi myös sirkuksen ja/tai tanssin parissa työskenteleviä tuottajia. Moduuli paneutui yhteyden luomiseen yleisön kanssa digitaalisilla välineillä. Viisipäiväisen moduulin aikana kuultiin puheenvuoroja digitaalisia työkaluja käyttäviltä taiteilijoilta ja organisaatioilta sekä digitalisaation asiantuntijoilta.

Suomesta valittiin moduuliin viisi osallistujaa:

- Vilhelmiina Sinervo
- Antti Suniala
- Rosaliina Elgland
- Iina Taijonlahti (perui sairastumisen vuoksi)
- Hanna Kahrola

Moduulin jälkeen osallistuneilta taiteilijoilta sekä partneriorganisaatioiden edustajilta kerättiin palautetta sähköisellä lomakkeella. Positiivista palautetta saatiin erityisesti käytännön järjestelyistä sekä ennakkoviestinnästä. Moduulin sisältö ei vastannut kaikkien osallistujien odotuksia ja keräsi jonkin verran myös kriittistä palautetta.

Keväällä julkaistiin kolme oppimateriaalikokonaisuutta perustuen hankkeen koulutusmoduulien sisältöihin:

- Cookbook 2 - Digital Productions
- Cookbook 3 - Dissemination
- Cookbook 4 - Audience Engagement

Ensimmäinen Cookbook oli julkaistu vuoden 2022 lopulla. Kaikki oppimateriaalit ovat vapaasti selattavissa hankkeen verkkosivulla, www.digital-leap.eu. Sivustolla oli vuoden 2023 aikana lähes 700 vierailijaa.

Kaikissa partnerimaissa järjestettiin omat hankkeen loppuseminaarit huhti-toukokuun aikana. Suomen seminaari järjestettiin kahdessa osassa huhtikuussa yhteistyössä **Metropolia ammattikorkeakoulun** sekä **Taideyliopiston** kanssa. Seminaarissa käsiteltiin hankkeen moduuleissa ja oppimateriaaleissa käsiteltyjä aiheita, mukaan kutsuttiin paikallisia aiheiden asiantuntijoita.

Maaliskuun viimeisessä hankekokouksessa Oslolla evaluoitiin hanketta partnereiden kesken, käytiin läpi saatua palautetta ja pohdittiin hankkeen jatkoa. Jatkon osalta ei tehty päätöstä.

Hankkeen koordinaattorina Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus vastasi hankkeen loppuraportista, joka palautettiin heinäkuun alussa.



MODUULIN OSALLISTUJIA KULTTUURIKESKUS MONTÉVIDÉOSSA.

Esittävän taiteen kansainvälistymisen ja digitaalisen esittämisen kehittäminen - Performing HEL 2023

Vuonna 2023 Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus toteutti neljännen **Performing HEL -katselmuksen**. Katselmus oli osa Sirkuksen, Tanssin ja Teatterin tiedotuskeskusten **Esittävän taiteen kansainvälistymisen ja digitaalisen esittämisen kehittäminen - Performing HEL -hanketta**, joka sai vuonna 2021 opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän Kulttuurin ja luovien alojen uudistumisen rakennetuki **NextGenerationEU -rahoituksen**.

Hankkeen tavoitteet olivat kotimaisen esittävän taiteen kansainvälisen näkyvyyden ja viennin lisääminen, taiteilijoiden työtilaisuuksien kasvattaminen ja esitysten elinkaaren pidentäminen. Hankkeeseen kuului yleisiä koulutuksia, suomalaista sirkusta, tanssia ja teatteria esittelevä showcase sekä digitaaliseen esittämiseen liittyvä kehittämisosuus, joka toteutui teknillistaiteellisena tulevaisuustyöpajojen sarjana, kahtena esitystaltiointina sekä itse showcase-tapahtuman etäosallistumisen kehittämisenä. Hanke toteutettiin 1.1.2022–31.10.2023.

Näkyvin osa hanketta, **Performing HEL -showcase** (1.8.–3.9.2023), on Suomen ainoa sirkuksen, tanssin ja teatterin yhteinen myyntitapahtuma. Se on suunnattu kansainvälisten sekä kotimaisten festivaalien ja esitystalojen ohjelmistoista vastaaville. Katselmus on aiemmin järjestetty

Hankkeen pääjärjestäjät olivat **Tanssin tiedotuskeskus**, Sirkuksen tiedotuskeskus ja **Teatterin tiedotuskeskus (TINFO)**. Hankkeen vastuuorganisaatio oli Tanssin tiedotuskeskus ja yhdistymisen jälkeen 1.1.2023 alkaen **Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus**.

Performing Hel -katselmus

Avoin haku ohjelmistoon avautui joulukuussa 2022. **Hakemuksia tuli 155**. Ohjelmiston valintaprosessi oli kaksivaiheinen. Ensimmäisessä vaiheessa tiedotuskeskusten edustajat kävivät hakemukset läpi taidelajeittain ja koostivat lyhyemmän listan juryn käsittelyyn.

Lopullisista ohjelmistovalinnoista vastasi nelihenkinen jury: Reykjavik Arts Festivalin taiteellinen johtaja **Vigdís Jakobsdóttir**, kuraattori **Eva Neklyaeva** sekä Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen **Lotta Nevalainen** ja **Riitta Aittokallio**. Ohjelmistoon valittiin yhteensä **20 ryhmää ja taiteilijaa**.

Helsingin Juhlaviikkojen ohjelmiston kaksi kotimaista esitystä valittiin ohjelmistoon avoimen haun ulkopuolelta. Valinnoista vastasi Juhlaviikkojen taiteellinen johtaja **Marko Ahtisaari**.

Ohjelmiston valintakriteereissä painotettiin paitsi laatua ja kansainvälistä kiinnostavuutta myös sitä, että esitykset kiinnostaisivat yli taiteenlajien

rajojen esimerkiksi monitaidefestivaalien ja -esitystalojen ohjelmistosta vastaavia.

Esitysohjelmisto

Ohjelmistossa nähtiin neljä kokopitkää esitystä.

Tapahtuma avattiin **Sonya Lindforsin** ensi-iltateoksella *Something like this* Zodiakin näyttämöllä.

Helsingin juhlaviikkojen kautta tulleet esitykset olivat **Tiia Kasurisen** *Onstage - The concert* Tanssin talon Pannuhallissa sekä **Tuomo Rämön** *Two Phone Calls* Kalliosalissa.

Tanssin talon Erkko-salissa nähtiin **Company Portmanteaun** *Perto*-teos. Erkko-salin suuri katsomo mahdollisti esityslippujen myynnin myös tavalliselle yleisölle.

Demoesitykset

Lyhyitä 20 minuutin demoja, jotka oli tuotettu valmiista teoksista, nähtiin ohjelmistossa kuudelta taiteilijalta/ryhmältä. Kunkin demoesityksen jälkeen **Neil Wallace** haastatteli tekijöitä ja otti vastaan yleisökysymyksiä. Demojen pääpaikkana toimi Cirko - Uuden sirkuksen keskus Suvilahdessa. Yksi demoista toteutettiin Espoon kaupunginteatterissa. Demoesitykset myös livestriimattiin.

- Recover Laboratory: *<3 (Smaller than three)*
- Milla Jarko: *Tiikeri*
- RISA: *GLG*
- Teemu Mäki & Maija Nurmio: *Éliane*
- Viirus: *Whizz, Whirr, Bang, Clang*
- Wauhaus: *sky every day* (yhteistyössä Espoon kaupunginteatterin kanssa)

MILLA JARKON *TIIKERI*-DEMOESITYS CIRKOSSA.



Teosesittelyt

Teosesittelyt järjestettiin Tanssin talon yleisölämpiössä. Perjantai- ja lauantai- aamuna järjestetyissä tilaisuuksissa kullakin taiteilijalla/tuottajalla oli 15 minuuttia aikaa esitellä suullisesti työtään. Esittelyjen taso oli korkea ja ne saivat hyvää palautetta.

- Tero Saarinen Company & Tampereen Työväen Teatteri: *Macbeth*
- Mikko Niemistö: *Wakey-wakey*
- Milla Koistinen: *Breathe*
- Sinna Virtanen: *Asphodel Meadows*
- Saara Turunen / Turunen Company: *Room Trilogy* by Saara Turunen: *The Phantom of Normality, Medusa's Room & The Grapes of Reason*
- Tellervo Kalleinen, Oliver Kochta-Kalleinen, Ami Karvonen / Espoo City Theatre: *BIASED*
- Play Rape Working Group: *Play Rape*
- Lumo Company: *Fineline*
- Handsome Feet & Opus Company: *Colorsphere*
- Nuua Company: *Meanwhile*

Digitalisation in Performing Arts -seminaari

Tapahtuman avajaisseminaari *Digitalisation in Performing Arts* järjestettiin Teatterimuseossa.

Kolmen case studyn ja yhteisen keskustelun kautta käsiteltiin mm. sitä, millaista sisältöä digitaalisuutta eri tavoin hyödyntävät esitykset tarjoavat festivaaleille ja mitä digitaalisuus vaatii taiteilijalta ja ryhmältä, miten esitysten kansainvälinen jakelu hyötyy digitaalisista alustoista sekä miten digitaalisuus voi laajentaa esittävän taiteen yleisöä.

Seminaarin moderaattorina toimi koreografi **Valtteri Raekallio** ja puhujina toiminnanjohtaja **Iiris Autio** (Tero Saarinen Company), Espoon teatterin toimitusjohtaja **Matilda von Weissenberg** sekä Second Theatren **Wilhelmina Sederholm**.

Tapahtuman etäosallistuminen

Pandemian jälkeen etäosallistuminen on ollut mahdollista monissa ammattilaistapahtumissa. Myös Performing HELin etäosallistumista haluttiin kehittää vastaamaan paremmin sekä taiteilijoiden että vieraiden tarpeita. **B2match-alustan** kautta järjestettiin rekisteröityminen ja osallistumismaksut. Lisäksi alusta toimi viestintäkanavana, josta löytyi ajantasainen ohjelmisto ja muut vieraille suunnatut käytännön ohjeet sekä mahdollisuus osallistujien väliseen kommunikaatioon.

Etäosallistujien oli mahdollista seurata suorana avajaisseminaaria, pitchauksia sekä demoesityksiä. Tallenteet olivat katsottavissa kaikille rekisteröityneille b2matchissa 30.9.2023 saakka. YouTuben raporttien

mukaan pitchauksia katsottiin **yhteensä 56 kertaa, demoesityksiä 101 kertaa ja seminaaria 15 kertaa.**

Osallistujat ja palaute

Performing HEL -katselmukseen rekisteröityi **yhteensä 80 vierasta ja 35 taiteilijaa**. Etänä tapahtumaan osallistui **27 vierasta**. Suomen lisäksi vieraita saapui Helsinkiin **17 eri maasta**. Kaukaisimmat tulivat Hongkongista ja Japanista. Suomalaisia vieraita oli yhteensä 27.

Performing HEL tuki yhteensä 17 ulkomailta tulevaa vierasta. Matkatuki oli mahdollista ulkoministeriön sekä Suomalais-norjalaisen kulttuuri-instituutin, Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin, Suomen Ranskan instituutin, Suomen Tanskan kulttuuri-instituutin, Suomen Viron-instituutin, Finnagora - Suomen Unkarin instituutin, Goethe-instituutin sekä TINFO - Teatterin tiedotuskeskuksen avulla.

Heti tapahtuman jälkeen presenttereille lähetetyn kyselyn mukaan ohjelmisto on ollut mielenkiintoinen ja vieraat aikovat olla useisiin taiteilijoihin yhteydessä. Vastauksissa nousi esiin myös Performing HELin hyvät järjestelyt ja tunnelma. Myös taiteilijoilta saadun palautteen mukaan esitysvierailuista ja muista työtilaisuuksista keskustelu aloitettiin jo tapahtuman aikana. Taiteilijat kokivat kotimaisen showcasen olevan heille tärkeä tapahtuma ja paikka verkostoitumiselle. Moni oli saanut hyvää palautetta työstään ja keskustelut olivat olleet mielenkiintoisia.

Tapahtuman koko on varmasti yksi hyvän palautteen syistä. Yhteiset lounaat ja monet muut tilaisuudet ja mahdollisuus keskustella useimpien taiteilijoiden kanssa ovat kansainvälisille presenttereille tärkeitä. Sopiva määrä esityksiä, teoksia ja osallistujia on synnyttänyt hyvän tunnelman, jota pitää vaalia. Myös käytettävissä olevat esitys- ja muut tilat asettavat rajat osallistujamäärälle. Tapahtuman kokoa jatkossa pitää kuitenkin miettiä, niin että toteutukseen käytetyt resurssit olisivat mahdollisimman tulevat hyödynnettyä mahdollisimman hyvin.

"Overall I think the showcase was well organized with a good mix of theater, circus and dance. It gave a great impression of the performing arts in Finland that are surprisingly quite progressive and diverse."

Koulutukset

Kansainvälisen showcasen lisäksi Performing HEL -konseptiin kuuluu olennaisena osana ryhmien kiertuevalmiuksen ja osaamisen vahvistaminen koulutuskokonaisuuksilla:

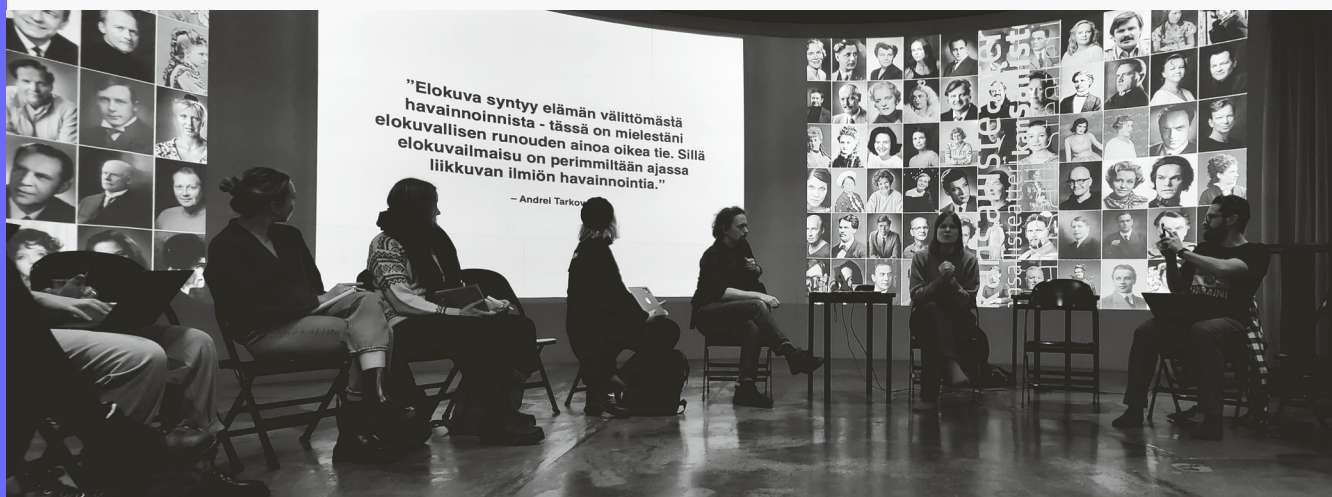
22.4.2022 Tulevaisuus, esittävä taide ja digitalisaatio -seminaari, jossa puhujina olivat tulevaisuustutkija **Ilkka Halava**, Tampereen Työväen Teatterin johtaja **Otso Kautto** sekä filosofian tohtori **Saara Moisio**.

18.1.2023 Tiedä oikeutesi! -koulutuksessa vieraina olivat juristi **Lottaliina Pokkinen** ja Kopioston lakiasiaintohtaja **Kirsi Salmela** puhumassa sopimus- ja neuvottelutaidoista sekä tekijänoikeuksista.

5.4.2023 Kiertuetekniikka ja kestävä kehitys -päivässä puhujina olivat Tanssin talon vastaava tuottaja **Sasu Paakkunainen**, Ihme Helsingin toiminnanjohtaja **Paula Toppila** sekä Zodiak - Uuden tanssin keskuksen kehityspäällikkö **Katarina Lindholm**.

15.5.2023 ranskalainen **Victor Leclère** La Magnaneriasta piti työpajan, jonka sisältönä oli kansainvälinen verkostoituminen ja verkostojen ylläpito.

8.8.2023 Ajan Consulting Oy:n **Nick Vertigans** on kouluttanut jo useamman kerran esittävän taiteen ammattilaisia oman työn sanoittamisessa ja pitchaamisessa. **Perfect your pitch! -päivä** järjestettiin kolme viikkoa ennen showcasea.



PERFORMING HEL -TULEVAISUUSTYÖPAJA TEATTERIMUSEOSSA. © VESA LOIKAS

Digitaalisen esittämisen kehittäminen -tulevaisuustyöpajat

Hanke sisälsi myös työpajojen sarjan, jossa perehdyttiin vaihtuvien asiantuntijoiden kanssa esitystriimaukseen sekä teknisestä että taiteellisesta näkökulmasta ja tutkittiin striimausten roolia esittävän taiteen ansaintamallien kehittämisessä. Työpajojen suunnittelusta ja toteutuksesta vastasivat tanssielokuvantekijä ja ohjaaja **Thomas Freundlich** (Lumikinos Production Oy), koreografi **Valtteri Raekallio** ja **Riitta Aittokallio**.

Avoimen haun kautta tulevaisuustyöpajaan valittiin kuusi työparia: **Emilia Ahopelto** ja **Tuisku Toivonen**, valo- ja videosuunnittelija/lavastaja **Petri Tuhkanen** ja ohjaaja-näyttelijä **Anna Lipponen** Studio Totalista, nykysirkus- ja performanssitaiteilija **Miradonna Sirkka** ja tuottaja/kokemussuunnittelija **Inna Huttunen** Recover Laboratorystä, elokuvaaja ja valokuvaaja **Vesa Loikas** ja tanssija-koreografi **Maria Nurmela**, ammattitaikurit **Marcus Hyytiä** ja **Lauri Tuhkanen** sekä pedagoginen asiantuntija **Metsälintu Pahkinen** ja luovaa vuorovaikutusta verkkoympäristöissä kehittävä **Tuomas Tirkkonen**.

Seitsemän työpajan lisäksi osallistujat työskentelivät itsenäisesti annettujen tehtävien parissa. Työparit julkaisivat työskentelystään blogikirjoituksia, jotka ovat luettavissa Performing HELin kotisivuilla.

Työpajoissa vierailivat puhumassa ohjaaja **Selma Vilhunen**, toimitusjohtaja **Tiina Vihtkari** (Sublime Music Agency Ltd) sekä mediataiteilija **Marko Tandefelt** (Parasense). 15.3.2023 järjestetyssä **Digitalization in performing arts -päättöseminaarissa** puhujina olivat Sveriges Televisionin draaman, teatterin, oopperan ja tanssin johtaja **Ditte Feuk**, toiminnanjohtaja **Iiris Autio** (Tero Saarinen Company) sekä projektikoordinaattori **Julia Heikkinen** (Oulun ammattikorkeakoulu). Lisäksi työparit esittelivät tulevaisuustyöpajojen tuloksia.

Esitystaltioinnit

Hankkeen puitteissa toteutettiin korkeatasoinen esitystaltiointi kahdelle ryhmälle, jotka valittiin ohjelmiston taiteilijoiden joukosta avoimen haun kautta. Valinnoista vastasivat **Thomas Freundlich** ja **Ditte Feuk**. Valitut teokset olivat **RISAn** (Riia Kivimäki ja Saku Mäkelä) teos **GLG** sekä **Tiia Kasurisen Onstage - The concert**.

Teokset kuvattiin elo-syyskuussa Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa ja Tanssin talon Pannuhallissa. Ohjauksesta, kuvauksesta ja leikkauksesta vastasi **Thomas Freundlich**.

Performing HEL vastasi kuvaukseen ja tekniseen toteutukseen liittyvistä kuluista ja taiteilijat vastasivat esityksen työryhmän palkkioista. Kaikki syntyneet tekijänoikeudet ja jatkossa mahdolliset tulot kuuluvat taiteilijoille itselleen. Esitykset on tarkoitus esittää myös valkokankaalla Helsingissä kevään 2024 aikana.

Sirkuksen ja tanssin kansainvälisen viennin ja verkostojen vahvistamisen hanke 2019–2024

Sirkuksen ja tanssin kansainvälisen viennin ja verkostojen vahvistamisen hanke käynnistyi vuonna 2019. Opetus- ja kulttuuriministeriön Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskuksille myöntämän avustuksen turvin saatiin mahdollisuus aiempaa suurempaan näkyvyyteen ja kentän toimijoiden tukemiseen ja verkottumiseen. Tarkoituksena oli toteuttaa kolmivuotinen hanke, mutta vuonna 2020 alkanut koronapandemia siirsi vuosille 2020–22 suunniteltua toimintaa eteenpäin ja hankkeelle saatiin jatkoa vuoden 2024 loppuun.

Hankkeen tavoitteena on kasvattaa sirkuksen ja tanssin näkyvyyttä ja kiertuemahdollisuuksia Pohjois-Amerikassa sekä Aasiassa, erityisesti Etelä-Koreassa ja Japanissa. Hankkeessa tavoitellaan jo olemassa olevien kontaktien ja toimintakulttuurien tuntemuksen syventämistä sekä esiintymistilaisuuksia ja yhteistyömahdollisuuksia.

Vuonna 2024 osallistuttiin alan verkostoitumistapahtumiin Etelä-Koreassa ja Japanissa: **PAMS** eli **Performing Arts Market Seoul** järjestettiin lokakuussa 2023 ja **YPAM** eli **Yokohama Performing Arts Market** joulukuussa 2023. YPAM:issa tiedotuskeskus esitteli suomalaista sirkusta ja tanssia pitchaus- ja verkottumistilaisuuksissa.

Performing Arts Market Seoul (PAMS)

Soulissa, Etelä-Koreassa järjestettyyn esittävän taiteen verkostoitumis- ja myyntitapahtumaan **PAMSiin (Performing Arts Market Seoul)** osallistuttiin 11.–14.10.2023. Sekä Tanssin tiedotuskeskus että Sirkuksen tiedotuskeskus ovat aiemmin järjestäneet tapahtumaan taiteilijoille ja tuottajille suunnattuja verkostoitumismatkoja. Koska Aasian markkinat olivat vasta avautumassa pandemian jälkeen eikä ollut tiedossa millainen tilanne Etelä-Koreassa olisi, päätettiin avoimella haulla etsiä mukaan taiteilijoita ja ryhmiä, joilla olisi jo olemassa olevia yhteistyösuunnitelmia korealaisten toimijoiden kanssa. Hakemuksia tuli vain muutama ja matkalle päätettiin olla valitsematta ketään.

Tiedotuskeskuksen henkilökunta tapasi PAMSissa sekä paikallisia että kansainvälisiä toimijoita. Seoul Street Arts Creation Centerissä vierailtaessa keskusteltiin tulevaisuuden yhteistyömahdollisuuksista. Alustavasti Seoul Performing Arts Festivalin taiteellisen johtajan kanssa sovittiin kahden tanssiteoksen vierailuista festivaalille vuosina 2025 ja 2026.

Yokohama International Performing Arts Meeting (YPAM)

Verkostoitumismatka Japaniin **YPAM:iin (Yokohama International Performing Arts Meeting)** järjestettiin 10.–16.12.2023. Yhdessä Zodiak – Uuden tanssin keskuksen kanssa järjestettiin tapahtumassa tunnin

mittainen “MOI! Experience circus and dance arts from Finland”-tilaisuus, jossa taiteilijat saivat lyhyiden pitchausten muodossa esitellä omaa työtään. YPAM-ohjelman lisäksi matkaohjelmaan kuului päivän mittainen tutustumismatka Tokioon, jossa vierailtiin Suomen Japanin instituutissa, Setagaya Public Theatressa sekä Morishita studiolla Saison Foundationilla.

YPAM-tapahtumaan valittiin avoimessa haussa taiteilijoita ja tuottajia, joille kansainvälinen toiminta ja verkostoituminen Aasiassa ja/tai Japanissa on ajankohtaista: koreografi **Tiia Kasurinen**, Susanna Leinonen Companyn taiteellinen johtaja **Susanna Leinonen**, Raekallio Corp.:n taiteellinen johtaja **Valtteri Raekallio**, sirkustaiteilija **Olli Vuorinen** Nuua Companysta, sirkustaiteilija **Hanna Moisala** Lumo Companysta sekä sirkustaiteilija **Jeromy Nuuk** Circus Company Hands some Feetistä.

PAMS- ja YPAM-osallistumiset olivat osa OKM:n rahoittamaa Sirkuksen ja tanssin kansainvälisen viennin ja verkostojen vahvistamisen hanketta, jossa tehdään yhteistyötä myös Nordics Combined -verkoston kanssa.

Ice Hot – pohjoismainen tanssin promootioyhteistyö

Pohjoismainen yhteistyö on keskeinen osa tiedotuskeskuksen kansainvälistä toimintaa. **Ice Hot Nordic Dance** -yhteistyötä on tehty vuodesta 2010 saakka. Yhteistyöllä tavoitellaan vahvempaa ja kestävämpää pohjoismaista tanssin kenttää, tuetaan taiteilijoiden ja ryhmien kansainvälistymistä, kansainvälistä tunnettuutta ja edistetään kansainvälistä esitystoimintaa. Yhteistyö toteutuu ennen kaikkea **Ice Hot Nordic Dance Platformin** kautta. Katselmus esittelee pohjoismaista nykytanssia ja -koreografiaa kansainvälisille ammattilaisille, presenttereille ja kuraattoreille.

Toimintavuonna valmisteltiin helmikuussa 2024 Oslossa toteutuvaa katselmusta. Dansens Hus Oslossa vastaa tapahtuman tuotannosta, partnerit osallistuvat tapahtuman konseptin ja sisällön kehittämiseen sekä vastaavat osaltaan myös viestinnästä, toteutuksesta ja kustannuksista. Oslon Dansens Husin lisäksi partnereita ovat Tukholman **Dansens Hus**, **Dansehallerne** (Tanska), **Performing Art Centre Iceland** ja **Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus**.

Avoin haku ohjelmistoon oli 8.2.-30.3.2023. Hakemuksia tuli **yhteensä 435, joista 92 Suomesta**. Ice Hot -juryyn kuuluivat Suomesta **Harri Kuorelahti** ja **Johanna Rajamäki**. Jury kokoontui kesäkuun alkupäivinä Oslossa. Ohjelmistossa on yhdeksän suomalaista koreografia/ryhmää.

CircusExpo

Tiedotuskeskus oli mukana toteuttamassa **CirkusExpo Sweden -ammattilaistapahtumaa**, jonka **Riksteatern** ja **Manegen** järjestivät Riksteaternilla Hallundassa Tukholman lähistöllä 17.-18.2.2023. Tapahtuma oli suunnattu ruotsalaisille ja kansainvälisille presenttereille. Tapahtuman pitchaustilaisuudessa lauantaina 18.2.2023 esiteltiin 14 sirkusteosta, mukana kolme suomalaisryhmää: **Arctic Ensemble**, **Company Portmanteau** ja **Sisus**.

Syksyllä toteutettiin avoin teoshaku helmikuun 2024 tapahtumaan. Tiedotuskeskus vastasi haun järjestämisestä Suomessa.

Syksyllä käynnistettiin myös yhteistyöneuvottelut vuoden 2024 tapahtuman toteutuksesta ja kehittämisestä tulevana vuosina **Nordic Circus Expoksi**. Keskusteluissa mukana olivat **Riksteatern**, **Danish Arts Foundation**, **Manegen**, **Kulturrådet**, **Konstnärsnämnden** sekä Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus.



COMPANY PORTMANTEAUN LUIS SARTORI DO VALE PITCHAAMASSA CIRKUSEXPOSSA.

From Start to Finnish

From Start to Finnish on suomalaisen esittävän taiteen vientitapahtuma, jota on yli 10 vuotta järjestetty **Edinburghin Fringe -festivaalin** yhteydessä. Sitä on ministeriön tuella toteuttanut Ace-Production Ab. Kun tämä alkukesästä hakeutui konkurssiin, tuli eteen tilanne, jossa vuoden 2023 projekti oli loppusuoralla ja ohjelmistoon valitut neljä sirkus, tanssi- ja teatteriryhmää olivat jo sijoittaneet osallistumiseen työtä ja taloudellisia resursseja. Jotta ryhmien investoinnit eivät olisi menneet hukkaan ja projekti saatiin vietyä loppuun, käytiin ministeriön, Taiteen edistämiskeskuksen ja tiedotuskeskuksen kesken neuvottelu, jonka lopputuloksena projektiin myönnettiin tiedotuskeskuksen hallinnoitavaksi avustus, jolla katettiin jäljellä olevat kustannukset. Tiedotuskeskuksen rooli oli ensisijaisesti hoitaa taloushallinto, tuotannosta vastasivat toimeksiantona projektia aiemmin toteuttamassa olleet tuottajat.

From Start to Finnish -ohjelmassa Edinburghissa esiintyivät:

- **Agit-Cirk: *Insomniacs Fable***
- **Race Horse Company: *Chevalier***
- **Spindrift Theatre: *THEM***
- **Tanssiteatteri Tsuumi: *A Couple of Humans***

Syksyllä elokuisten esityksperiodien jälkeen käytiin ryhmien edustajien kanssa palautekeskustelut, joissa käsiteltiin From Start to Finnish -tuotantoa ja markkinointia sekä keskusteltiin tämänkertaisen kokemuksen perusteella näkemyksistä FSTF-konseptin mahdollisesti jatkosta. Kaikki ryhmät pitivät osallistumiskokemusta hyvänä, toiset enemmän oppimisprojektina, toiset myös esitysmyyntin kannalta. FSTF-brändiä pidettiin hyödyllisenä ja sen tunnettuutta Edinburghissa hyvänä. Konseptin jatkumista pidettiin tärkeänä.

VIII

VERKOSTOT JA KUMPPANUUDET

Tiedotuskeskus ylläpitää ja kehittää sekä omia että kentän toimijoiden verkostoja pitkäjänteisesti. Suuri osa kansainvälisestä toiminnasta toteutuu verkostoissa ja niiden kautta syntyvissä yhteistyöhankkeissa ja projekteissa. Kontaktien kautta syvennetään omaa asiantuntijuutta ja tuodaan kentälle osaamista, kontakteja ja mahdollisuuksia.

Fokuksessa Sirkus – suomalais-ruotsalainen verkostoitumisohjelma

Suomalaisia ja ruotsalaisia sirkustoimijoita, presenttereitä ja esittävien taiteiden tukiorganisaatioita tutustutettiin toisiinsa ja alojen toimintaan **Fokuksessa Sirkus -ohjelmassa** tavoitteena sirkustoiminnan edistäminen yhteistyöverkostojen avulla.

Helmikuussa tehtiin Suomesta matka Tukholmaan **CircusMania-festivaalille** ja **Circus Expo Sweden -tapahtumaan**. Elo-syyskuun vaihteessa ruotsalaistoimijat tulivat Helsinkiin **Performing HEL-katselmuksen** aikaan. Lopuksi kokoonnuttiin verkkokeskusteluun vaihtamaan ajatuksia.

Tiedotuskeskuksen organisoiman ohjelman yhteistyökumppaneina olivat Botkyrkan kulttuurikeskus **Subtopia**, Tukholman ympärysalueen kulttuurihallinto **Region Stockholm** ja **Cirko – Uuden sirkuksen keskus**. Hanke toteutui Suomalais-ruotsalaisen kulttuurirahaston tuella. Osa osallistujista oli mukana oman organisaationsa kustannuksella.

Osallistujat:

- **Ulla Bergström**, Kulttuurin ja vapaa-ajan kumppanuuspäällikkö, Helsingin kaupunki
- **Salla Kurronen**, vastaava tuottaja, Cirko - Uuden sirkuksen keskus
- **Riikka-Leena Puistola**, tuottaja, Lasten taidefestivaali Hippalot, Hämeenlinnan kaupunki
- **Pirjo Yli-Maunula**, Flow-Sirkus esityssarjan taiteellinen johtaja, Flow Productions, Oulu
- **Magali Bancel**, sirkustoiminnan kehitysjohtaja, Riksteatern
- **Helena Halling**, vastaava tuottaja, Subtopia
- **Kiki Muukkonen**, sirkustoiminnan johtaja, Subtopia
- **Amanda Norlander**, sirkuksen asiantuntija, Region Stockholm
- **Tuula Rusanen**, kulttuurituottaja, Järfalla kultur
- **Linnea Sällqvist**, CirkusMania-festivaalin koordinaattori, Subtopia

Suomalais-saksalainen sirkusresidenssiyhteistyö

Vuonna 2023 käynnistyneen suomalais-saksalaisen sirkusresidenssiyhteistyön tarkoituksena on sekä tukea valitun residenssitaiteilijan työtä että kehittää kontakteja Suomen ja Saksan sirkustoimijoiden välillä.

Avoimen haun kautta residenssiin valittu sirkustaiteilija **Vilhelmiina Sinervo** tutustui Saksan sirkuskentän organisaatioihin ja toimijoihin touko-kesäkuussa neljässä nykysirkuksen keskeisessä kaupungissa. Residenssin kuluessa hän työskenteli **Tonton-projektinsa** parissa. Residenssin päätteeksi järjestettiin Chamäleon-teatterissa Berliinissä 28.6.2023 ammattilaisseminaari ja Tonton-projektin demoesitys, johon osallistui yhteistyökumppaneiden lisäksi paikallisia sirkus- ja esittävän taiteen toimijoita.

“Kuuden viikon residenssi, jossa voi keskittyä vain omaan projektiin, inspiroitua uusista paikoista ja uusista ihmisistä – sehän on kuin lottovoitto!”, iloitsi Vilhelmiina Sinervo.

Residenssiyhteistyön kumppaneina tiedotuskeskuksen lisäksi ovat **Suomen Saksan-instituutti**, **BUZZ (Bundesverband Zeitgenössischer Zirkus e.V.)**, **Goethe-Institut (Goethe-Institut München ja Goethe-Institut Helsinki)**. Partnereina Saksan residenssissä olivat: **CircusDance Festival Köln**, **Pepe Arts @ Circus Hub München**, **Tollhaus Karlsruhe** ja **Chamäleon Berlin**. Hanke jatkuu vuonna 2024 saksalaisen taiteilijan Suomeen suuntautuvalla residenssijaksolla Cirko - Uuden sirkuksen keskuksessa.



STILL-KUVA TONTON-PROJEKTIN VIDEOSTA. © VILHELMIINA SINERVO

Baltic Nordic Circus Network

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus on jäsenenä **Baltic Nordic Circus Network (BNCN)** -verkostossa, johon kuuluu 20 sirkusorganisaatiota Pohjoismaista ja Baltiasta. Verkoston tarkoituksena on lähialueyhteistyön syventäminen, ekologisesti toteutettavien kiertueiden ja residenssien mahdollistaminen, nuorten sirkusammattilaisten tukeminen ja osaamisen kehittäminen sekä pohjoismais-baltialaiseen taide- ja kulttuuripolitiikkaan vaikuttaminen. Vuonna 2023 verkosto järjesti yleiskokouksen **Hiljaisuus-festivaalilla**, Kittilässä, ja syyskokouksen **Dynamossa**, Odensessa, Tanskassa.

Samovar Circles

Samovar Circles on vuonna 2022 käynnistynyt keskustelujen ja työpajojen sarja, jossa käydään esittävien taiteiden haasteiden ja mahdollisuuksien kimppeen koronan jälkeen. Tavoitteena on vahvistaa erityisesti Pohjoismaissa ja Baltiassa toimivien nykysirkuksen ja esittävien taiteiden ammattilaisten verkostoa. Tiedotuskeskuksen lisäksi verkostopartnereita ovat **Teatronas** (Liettua), **New Theatre Institute of Latvia** ja **Subtopia** (Ruotsi). Työtä on toteutettu mm. Pohjoismaisen kulttuurirahaston ja Pohjoismaisen kulttuuripisteen lyhytkestoisen verkostotuen avulla.

Vuonna 2023 teemoina olivat taiteilija-presentterisuhde ja moninaisuus. Verkosto järjesti hankkeeseen valituille sirkus- ja esittävän taiteen toimijoille residenssijaksot Umeåssä, Ruotsissa, ja Trakeissa, Liettuassa. Hankkeeseen avoimen haun kautta valitussa taiteilijoista ja presentterista koostuvassa ydinryhmässä ovat mukana Suomesta **Miradonna Sirkka**, **Minna Vainikainen** ja **Pirjo Yli-Maunula**. Residenssien lisäksi hankkeessa järjestettiin vuoden aikana kaikille alan toimijoille avoin webinaarisarja. Tiedotuskeskus järjesti lokakuussa taiteilija-presentterisuhteeseen keskittyvän webinaarin, jonka puhujavieraina olivat **Anke Politz** (Chamäleon Berlin), **Valentina Barone** (CircusDance Festival Köln) sekä sirkustaiteilija **Vilhelmiina Sinervo**.

Nordics Combined

Kumppanuus **Nordics Combined -yhteistyöverkostossa** jatkui vuonna 2023. Verkostoon kuuluvat tiedotuskeskuksen lisäksi **Performing Arts Hub Norway (PAHN)**, **The Danish Arts Foundation**, **The Swedish Arts Council** ja **Performing Arts Centre Iceland**. Yhteistyön tavoitteena on pohjoismaalaisen esittävän taiteen näkyvyyden parantaminen. Tätä toteutetaan muun muassa tiedonvaihtona, promootioyhteistyönä alan kansainvälisissä tapahtumissa ja erilaisissa yhteistyöhankkeissa.

Vuonna 2023 solmittiin Nordics Combined -kumppaneiden kesken uusi aiesopimus vuosille 2023-2026. Toimintavuoden aikana suunniteltiin vuoden 2024 yhteistyötä Ice Hot -, Cinars- ja Tanzmesse-tapahtumissa.

Ammattilaistapahtumat

Sirkus- ja tanssialan ammattilaisten verkostoja, valmiuksia kansainväliseen toimintaan ja oman työnsä markkinoimiseen, esiintymis- ja muita työtilaisuuksia sekä yhteistyömahdollisuuksia edistetään kansainvälisissä alan tapahtumissa, verkostoitumismatkoilla ja niihin liittyvissä koulutuksissa.

IETM

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus on **IETM:n (International Network for Contemporary Performing Arts)** jäsen. Aiemmin Tanssin tiedotuskeskus järjesti tanssitaiteilijoille ja -tuottajille kiiteltäviä verkostoitumismatkoja IETM-tapaamisiin lähes vuosittain. Matkojen tavoitteena on ollut tarjota alan ammattilaisille mahdollisuus verkostoitumiseen sekä osallistua kansainväliseen keskusteluun esittävän taiteen ajankohtaisista aiheista.

Vuonna 2023 IETM-tapaaminen pidettiin 12.-15.6. Århusissa, Tanskassa. Tapaamisen teemana oli *Living On the Edge*. Seminaareissa ja työpajoissa käsiteltiin esittävän taiteen ja taiteilijoiden roolia osana ilmastokriisiä ja sen ehkäisemistä. Avoimen haun kautta valittiin matkalle kolme tanssin ammattilaista, joille annettiin matkatukea: **Kira Riikonen, Linda Priha ja Eleni Pierides**.

Circostrada & Fresh Circus, Pariisi

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus on **Circostrada - European Network of Circus and Street Arts -verkoston** jäsen, johon kuuluu lähes 140 sirkuksen ja katutaiteen organisaatiota ja festivaalia.

Verkoston vuoden päätapahtuma ja 20-vuotisjuhla oli Pariisissa 19.-22.9.2023 järjestetty **Fresh Circus -tapahtuma**, jonka ohjelma sisälsi seminaareja, vierailuja ja tapaamisia paikallisten festivaali-, residenssi-, sirkus- ja esittävien taiteiden toimijoiden kanssa.

Tapahtumassa käsitellyt aiheet liittyivät Circostradan *Diverse Body/ies* -teemoihin eli kestäväyyteen, huolenpitoon ja turvallisuuteen. Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus järjesti tapahtumaan verkostoitumismatkan, johon avoimen haun perusteella valittiin **Salla Hakanpää, Milla Jarko, Jenni Lehtinen ja Tuomas Vuorinen**. Tiedotuskeskus tuki matka- ja majoituskuluja.

Verkostoitumismatka Tallinnaan

Verkostoitumismatka Tallinnaan toteutettiin 5.-6.10. Matkan tavoitteena oli vahvistaa kotimaisten taiteilijoiden tietämystä Viron esittävän taiteen kentästä sekä tarjota mahdollisuus verkostoitua paikallisten toimijoiden kanssa.

Yhdessä **Suomen Viron-instituutin** ja kulttuurikeskus **Viimsi Artiumin** kanssa järjestettiin verkostoitumistilaisuus, jossa taiteilijat esittelivät työtään. Muut vierailukohteet olivat **Sõltumatu Tantsu Lava**, **Paavli Kultuurivabrik**, **Noorsoo Teater & International Visual Theatre Festival**, **Tallinn Treff** ja **Kanuti Gildi Saal**. Verkostoitumismatkan osallistujilla oli mahdollisuus myös osallistua samana viikonloppuna Tallinnassa järjestettyyn **Epicirq-showcaseen**.

Avoimen haun perusteella matkalle valittiin koreografi **Petri Kekoni**, sirkustaiteilijat **Jenny Mansikkasalo** ja **Vilhelmiina Sinervo**, sirkustaiteilija **Hedda Liukkala**, koreografi **Laura Jantunen** ja tanssitaiteilija **Heidi Masalin**. Tiedotuskeskus tuki matka- ja majoituskuluja.

HOT POT Hongkongissa

Pitkään rakennettuja verkostoja Aasiassa elvytettiin koronan jälkeen eri tavoin. Tiedotuskeskus osallistui 16.–19.11. Hongkongissa **City Contemporary Dance Festivaliin** ja **HOT POT -tapahtumaan**, joka nyt jo neljännen kerran toteutettiin Ice Hotin mallin mukaisesti kolmen maan, Japanin, Kiinan ja Korean yhteistyönä, ohjelmistossaan nykytanssiesityksiä, keskusteluja ja taiteilijaesittelyjä.

Toimintavuonna tiedotuskeskus järjesti erilaisia koulutus-tilaisuuksia ja seminaareja sekä osana perustoimintaa että hankkeita. Alan ammattilaisille suunnattuja keskustelutilaisuuksia ja webinaareja järjestettiin reagoiden ajankohtaisiin aiheisiin ja tarpeisiin nopeallakin aikataululla. Tilaisuuksia oli yhteensä 17. Lähes kaikkiin tilaisuuksiin oli mahdollista osallistua etäyhteydellä.

Vuoden mittaan järjestettiin kolme kentän toimijoille tarkoitettua aamukahvitilaisuutta. Hybriditilaisuuksissa käsiteltiin tiedotuskeskuksen toiminnan ajankohtaisia aiheita, kuten uuden tiedotuskeskuksen toimintaa, viestintää, tilastointia ja kansainvälistä toimintaa ja kuultiin kentän kuulumisia.

Tanssin ammattilaisia tavattiin aluekeskusverkoston **Kiertoliike-tapahtumassa** Jyväskylässä.

Yhteistyössä **Suomen Tanssi- ja sirkustaiteilijat (STST) ry:n** sekä **Loisto-Setlementin** kanssa järjestettiin webinaari, jossa käsiteltiin turvallisen tilan periaatteiden käyttöönottoa ja STST:n koostamaa eettistä toimintaohjetta tanssin ja sirkuksen kentälle. Asiantuntijoina kuultiin **Tommi P. Pesosta** seksuaaliterveys- ja seksuaaliväkivaltatyöstä ja STST:n puheenjohtaja **Sanni Kriikkua**. Webinaarin toukokuun toteutuksen kohdattua teknisiä ongelmia se uusittiin elokuussa, jolloin mukana oli myös Taiken taiteen tukemisen päällikkö **Henri Terho** vastaamassa toukokuun webinaarissa esitettyyn kysymykseen.

Syksyllä järjestettiin arvonlisäverotusta käsittelevä seminaari, asiantuntijana **Tiina Ruohola** Elinkeinoelämän keskusliitosta. Mukana keskustelussa alv:n soveltamisesta esittäviin taiteisiin oli teatterin taloushallinnon veteraani **Esa Kylmälä** sekä kentän toimijoita.

Valtakunnallisille kulttuurituottajapäiville Jyväskylässä 9.-10.10.2023 osallistuttiin yhdessä Teatterikeskuksen ja Tanssin aluekeskusverkoston kanssa. Tapahtumassa tavattiin kuntien kulttuurialan ammattilaisia yhteisellä messuosastolla, kerättiin heidän kokemuksiaan kyselyllä ja kerrottiin esittävien taiteiden palveluista.

Toimintavuonna aloitettiin yhteistyö musiikkialan hankkeena syntyneen elma.live:n kehittämiseksi koskemaan myös muita esittäviä taiteita. Syksyllä 2022 julkaistu Elma on selainpohjainen työkalu, joka tarjoaa tietoa, työkaluja ja tukea kestävän kehityksen edistämiseksi. Alustan ytimessä ovat Yhdistyneiden Kansakuntien 17 kestävän kehityksen tavoitetta. Elma-hanketta hallinnoivan **Suomen Jazzliiton** kanssa tiedotuskeskus pyysi sirkuksen ja tanssin toimijoita kommentoimaan alustaa oman toimintansa näkökulmasta. Tavoitteena on täydentää Elma myös tanssin ja sirkuksen tarpeisiin sopivaksi vuoden 2024 aikana.

Kansainväliseen toimintaan ja digitaalisuuteen liittyneitä koulutuksia järjestettiin Digital Leap - ja Performing HEL -hankkeissa (nämä koulutukset on kuvattu em. hankkeiden yhteydessä).

Tilaisuudet alan ammattilaisille 2023

Yhteensä 17 tilaisuutta, joissa 512 osallistujaa.

Tiedä oikeutesi! (Performing HEL -koulutus)

18.1.2023 Teatterimuseo ja verkko

Luovan työn tekijän neuvottelutaidot ja tekijänoikeudet. Puhujina juristi

Lottaliina Pokkinen ja Kopioston lakiasiaintohtaja **Kirsi Salmela**

20 osallistujaa paikan päällä + 53 online

Ammattilaisten aamukahvit: uuden tiedotuskeskuksen toiminta

17.3.2023 Tiedotuskeskus ja verkko

8 osallistujaa + 5 online

Kiertuetekniikka ja kestävä kehitys (Performing HEL -koulutus)

5.4.2023 Teatterimuseo ja verkko

Puhujina Tanssin talon vastaava tuottaja **Sasu Paakkunainen**, Ihme

Helsingin toiminnanjohtaja **Paula Toppila** ja Zodiak - Uuden tanssin

keskuksen kehityspäällikkö **Katarina Lindholm**

6 osallistujaa + 17 online

Esitykset ja digitalisaatio -seminaari I (Digital Leap -hanke)

14.4.2023 Metropolia + verkko

Puhujina mm. monimedia-koreografi ja väitöstutkija **Hanna Pajala-**

Assefa, Love simulation EVE -teoksen taiteellinen johtaja **Eero Tiainen**

ja Espoon teatterin talous- ja hallintojohtaja **Matilda von Weissenberg**

sekä yliopettaja **Katri Halonen**, Metropolian Luovat metaversumissa -hankkeesta

36 osallistujaa + 33 online

Esitykset ja digitalisaatio -seminaari II (Digital Leap -hanke)

18.4.2023 Taideyliopisto

Puhujina mm. tanssitaiteilija **Jeremiah Persson**, työpari **Tuomas Tirkkonen**

ja **Metsälintu Pahkinen**, koreografi ja mediataiteilija **Iina Taijonlahti** sekä

sirkustaiteilija **Vilhelmiina Sinervo**.

24 osallistujaa

Turun AMK:n sirkuslinjan vierailu tiedotuskeskuksessa

5.5.2023 Tiedotuskeskus

20 osallistujaa

Kansainvälinen verkostoituminen (Performing HEL -koulutus)

15.5.2023 Teatterimuseo ja verkko

Kouluttajana **Victor Leclère**, La Magnanerie

18 osallistujaa + 19 online



Ammattilaisten aamukahvit: viestintä ja kansainväliset asiat

5.6.2023 Tiedotuskeskus ja verkko

15 osallistujaa + 7 online

Baltic Take Over aamukahvit

7.6.2023 Tiedotuskeskus, Tinfo, Zodiak & New Theatre Institute of Latvia &

Baltic Take Over -kumppanit

20 osallistujaa

Miten luodaan turvallisempaa tilaa? - Webinaari epäasiallisesta käytöksestä ja seksuaalisesta häirinnästä

26.5.2023 ja 15.8.2023 verkko

Puhujina **Tommi P. Pesonen** (Loisto Settlementti), STST:n puheenjohtaja

Sanni Kriikku ja **Henri Terho** (Taike)

56 online-osallistujaa yhteensä

Perfect your pitch! (Performing HEL -koulutus)

8.8.2023 Teatterimuseo ja verkko

Kouluttajana **Nick Vertigans**, Ajan Consulting

16 osallistujaa + 12 online

Ammattilaisten aamukahvit: tilastointi

17.8.2023 Tiedotuskeskus ja verkko

3 osallistujaa + 3 online

Seminar: Digitalisation in Performing Arts (Performing HEL)

31.8.2023 Teatterimuseo

Puhujina **Eero Tiainen** (Love simulation EVE), **Matilda von Weissenberg**

(Espoon teatteri), **Iiris Autio** (Tero Saarinen Company), **Thomas Freundlich**

(Lumikinos Production) ja **Wilhelmina Sederholm** (Second Theatre)

69 osallistujaa + 3 online

Elma.live: johdanto sisältöihin ja käyttöön

18.9.2023 verkko

Jazzliiton **Anu Ahola** esitteli alustan ja pohjusti kommentoinnin

10 osallistujaa

Samovar Circles & German Residency Exchange - In Conversation

2.10.2023 verkko

Puhujina sirkustaiteilija **Vilhelmiina Sinervo** (vilus.art), **Anke Politz** (BUZZ &

Chamäleon Berlin) ja **Valentina Barone** (Circus Dance Festival Köln)

17 online-osallistujaa

Arvonlisäverotuksen perusteet -webinaari

8.11.2023 verkko

Puhujina ALV-veroasiantuntija **Tiina Ruohola** Elinkeinoelämän keskusliitto ry:stä ja Q-teatterin entinen talouspäällikkö **Esa Kylmälä**.

22 online-osallistujaa



ORGANISAATIO
JA HALLINTO

organisaatio

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry:llä oli vuonna 2023 15 jäsenyhteisöä.

Kun perustajajäsenistä Sirkuksen tiedotuskeskus ry ja Tanssin tiedotuskeskus ry toimintavuoden kuluessa purettiin oli varsinaisten äänivaltaa käyttävien jäsenten määrä 13.

Jäsenyhteisöt ja hallitus

- Cirko - uuden sirkuksen keskus
- Street Art Dance Essentials SADE ry
- Suomen kansallisooppera ja -baletti sr
- Suomen Nuorisoseurat ry
- Suomen Nuorisosirkusliitto
- Suomen tanssioppilaitosten liitto STOPP ry
- Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST
- Suomen Tanssiurheiluliitto STUL ry
- Suomen Teatterit ry
- Tanssin talo säätiö sr
- Teatterikeskus ry
- Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu Teak
- Zodiak Presents ry

Tiedotuskeskuksen hallitus kokoontui vuoden kuluessa 8 kertaa. Puheenjohtajana toimi **Lotta Vaulo-Grönqvist**.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry:n kevätkokous pidettiin 19.4. ja siinä käsiteltiin yhdistyksen päivitetty toiminta- ja taloussuunnitelma.

Yhdistyksen syyskokous pidettiin 23.10. ja siinä päätettiin mm. yhdistyksen toiminta- ja taloussuunnitelma vuodelle 2024 sekä valittiin uudet jäsenet hallitukseen kaudelle 2024.

Hallitus

Kaksivuotiskausi (2023-2024)

PJ Lotta Vaulo-Grönqvist

Varsinaiset jäsenet:

- Jarkko Lehmus
- Sakari Männistö
- Nea Leo
- Sanni Kriikku
- Mikael Kinanen
- Marja Korhola

Varajäsenet:

- Katja Jokinen

Yksivuotinen kausi (2023)

Varsinaiset jäsenet:

- Petri Saunio
- Salla Korja
- Stina Koivisto

Varajäsenet:

- Evianna Lehtipuu
- Salli Berghäll
- Milla Malmberg
- Jaska Teuri



Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa

Tiedotuskeskus oli jäsen seuraavissa järjestöissä ja verkostoissa:

- **BNCN** (Baltic Nordic Circus Network)
- **Circostrada** (European Network for Contemporary Circus and Outdoor Arts)
- **IETM** (International Network for Contemporary Performing Arts)
- **ENICPA** (European Network for Information Centres of the Performing Arts)
- **NOFOD** (Nordisk Forum för Dansforskning)
- **Tanssin talo ry**

Tiedotuskeskus kuuluu taiteen tiedotuskeskusten muodostamaan **Taive-verkostoon**.

Toimisto ja henkilökunta

Tiedotuskeskuksen toimisto sijaitsee **Kaapelitehtaalla, Helsingin Ruoholahdessa**. Toimintavuonna tiedotuskeskuksen vakinaisessa palveluksessa oli **keskimäärin 7 työntekijää**. Liikkeenluovutuksen kautta Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten työntekijät siirtyivät vuoden vaihteessa vanhoina työntekijöinä uuden yhdistyksen palvelukseen. Määräaikaisessa työsuhteessa oli **keskimäärin 4 henkilöä**. Kokouspalkkioita maksettiin **26 henkilölle**.

Vakituinen henkilökunta

- **Riitta Aittokallio**, kehittämis- ja tanssin kansainvälisten asioiden päällikkö, 31.12.2023 saakka
- **Sanna Kangasluoma**, viestintäpäällikkö
- **Anni Leino**, vastaava tuottaja, 17.9.2023 saakka
- **Katarina Lindholm**, tanssin kansainvälisten asioiden päällikkö, toimivapaalla 31.12.2023 saakka
- **Johanna Mäkelä**, kotimaan toiminta
- **Lotta Nevalainen**, sirkuksen kansainvälisten asioiden päällikkö
- **Miika Sillanpää**, viestintäsuunnittelija
- **Sanna Rekola**, toiminnanjohtaja
- **Johanna Terhemaa**, tilastot, viestintä ja projektikoordinaattori (Digital Leap) 16.9. alkaen

Määräaikainen henkilökunta

- **Heidi Backström**, osa-aikainen Focus-julkaisun toimitussihteeri 15.6.-16.12.2023
- **Tiphaine Caré-Vantola**, Performing Hel -showcase, demoesitysten tuottaja 1.3.-6.5.2023

- **Katariina Kauppila**, Performing Hel -showcase tuotantoassistentti 15.9.2023 saakka
- **Anita Parri**, Performing Hel -showcasen vastaava tuottaja 8.10.2023 saakka
- **Johanna Terhemaa**, tilastot ja projektikoordinaattori (Digital Leap) 15.9. saakka
- **Emma Vainio**, osa-aikainen tiedottaja, 31.7.2023 saakka

Ostopalvelut

Ajantieto - koulutuspalvelut, ALV-webinaari
Ajan Consulting - Performing HEL -koulutuspalvelut
Claire Ruaro - käännöksiä Focus-lehteen
Crop Agency - verkkosivujen ylläpito (tanssin vanhat sivut)
Days Agency - uuden visuaalisen ilmeen ja verkkosivuston suunnittelu
Grisaille - Digital Leap -verkkosivut
Hongjia Qi - From Start to Finnish -tuotanto
Essi Brunberg - Digital Leap cookbook 4
FloApps Oy - Tanka-tietokanta
Grano Oy - painopalvelut
Gruppo Software Oy - kontaktitietokanta
Huvila Brand & Design Oy - Performing HEL -verkkosivut
Inka Asikanius - graafinen suunnittelu ja taitto Performing HEL
Inka Kosonen - Finnish Circus & Dance in Focus -lehden taitto
Jere Mönkkönen - tekninen tuottaja Performing HEL
Kirjanpito ja konsultointi E. Kylmälä Oy - ALV-webinaari
Kuva Unit / Uupi Tirronen - valokuvaus Focus-lehteen
Lola Rogers Translation - käännöksiä Focus-lehteen
Lumikinos Oy - Performing HEL -työpajojen suunnittelu ja toteutus, esitystaltioinnit, streamaukset
Luova toimisto La&La - uusien verkkosivujen toteutus
Lääkärikeskus Aava Oy - työterveyspalvelut
Malou Olander - From Start to Finnish -tuotanto
Meltwater Finland Oy - mediaseuranta
Mesivarvas - IT-tuki
Picaset Oy - painopalvelut
PikkuNoita - siivouspalvelut
Studio Quiet / Outi Törmälä - henkilökuntakuvaus
Tiliverkko Oy - taloushallintopalvelut
Tmi Alex Neuman - Performing HEL -verkkosivut
Tmi Ambidekstria Kimmo Lehtonen - Sirkka-tietokanta

Luottamustoimet ja asiantuntijatehtävät

- **Riitta Aittokallio**, TelepArt-matkatukiohjelman arvioija
- **Lotta Nevalainen**, TelepArt-matkatukiohjelman arvioija
- **Lotta Nevalainen**, Teatterimuseo, hallituksen jäsen
- **Lotta Nevalainen**, Bounce - Circostradan osaamisen kehittämis- ja mentorointihanke, fasilitaattori
- **Lotta Nevalainen**, Luova Eurooppa -ohjelman kansallisen asiantuntijaryhmän jäsen
- **Sanna Rekola**, Luova Eurooppa -ohjelman kansallisen asiantuntijaryhmän jäsen
- **Sanna Rekola**, Northern Dimension Partnership on Culture -asiantuntijaryhmä
- **Sanna Rekola**, Kustannus Oy Teatteri (Teatteri & Tanssi + Sirkus -lehti), hallituksen varajäsen
- **Miika Sillanpää**, Kustannus Oy Teatteri (Teatteri & Tanssi + Sirkus -lehti), hallituksen jäsen

Matkat

Riitta Aittokallio:

- IETM-kokoontuminen, Århus 12.-15.6.2023
- Viron verkostoitumismatka, Tallinna 5.-6.10.2023
- PAMS, Soul 9.-16.10.2023, osin järjestäjän kustantamana
- YPAM, Tokio ja Yokohama 10.-17.12.2023, osin järjestäjän kustantamana

Anni Leino:

- Viron verkostoitumismatkan valmistelu, Tallinna 19.8.2023

Sanna Kangasluoma:

- Ice Hot -valmistelua, Oslo 13.-15.4.2023, osin järjestäjän kustantamana

Johanna Mäkelä:

- Digital Leap, moduuli Audience engagement, Marseille 22.1.-30.1.2023
- CirkusExpo Sweden ja CirkusMania, Tukholma 16.-18.2.2023
- Digital Leap, partnerikokous, Oslo 22.-24.3.2023
- Kiertoliike, Jyväskylä 4.-5.10.2023
- Valtakunnalliset kulttuurituottajapäivät Jyväskylä 8.-10.10.2023

Lotta Nevalainen:

- Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille, 26.-29.1.2023
- CirkusExpo Sweden ja CirkusMania, Tukholma 16.-18.2.2023
- Circus Dance Festival, Cultural Policy Day "Setting the Stage - Circus Promotion of Tomorrow", Köln, 24.-26.5.2023, järjestäjän kustantamana
- Chamäleon Berliini, Professional Day GER-FI Circus residency exchange 27.-29.6.2023
- Fresh Circus, Pariisi 20.-23.9.2023, osin järjestäjän kustantamana
- PAMS, Soul 9.-16.10.2023
- YPAM, Tokio ja Yokohama 10.-17.12.2023

Anita Parri:

- Viron verkostoitumismatka, Tallinna 5.-6.10.2023

Sanna Rekola:

- Fresh Circus -tapahtuma, Pariisi, 20.-23.9.2023
- Contemporary City Dance Festival ja HOT POT -tapahtumat, Hong Kong 15.-19.11.2023, osin järjestäjän kustantamana

Johanna Terhemaa:

- Digital Leap module 4 Marseille, 22.1.-30.1.2023
- Digital Leap projektikokous Oslo, 22.-24.3.2023



TIEDOTUSKESKUKSEN HENKILÖKUNTA SYYSKUUSSA 2023. © OUTI TÖRMÄLÄ

XI

TALOUS

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen toiminta
 Srahoitetaan valtion toiminta-avustuksella,
 projektiavustuksilla, oman toiminnan tuotoilla ja
 varainhankinnalla.

Vuoden 2023 toimintamenot olivat 1 081 746,71 euroa. Tästä valtion toiminta-avustuksella katettiin 677 000 euroa. Toiminta-avustus oli samansuuruinen kuin vuoden 2022 yhteenlasketut Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten toiminta-avustukset. Loput menoista katettiin hanke- ja projektiavustuksilla ja muilla tuotoilla, jotka molemmat liittyivät lähinnä Performing HEL 2023-, Digital Leap- sekä Sirkuksen ja tanssin viennin ja verkostojen vahvistaminen -hankkeisiin. Tulos oli 1 216,33 euroa.

Toiminta-avustuksella katettiin vakinaisen henkilökunnan palkkakulut, osin muut palkkakulut, toimiston vuokra- ja muut kulut, viestintäkulut, verkkosivujen kustannukset, työterveyshuolto, taloushallinto yms. perustoimintakulut, Focus-julkaisun kustannuksia sekä hankkeiden omaraahoitusosuuksia ja projektien, kuten Ice Hot Nordic Dance -katselmuksen, kuluja. Lisäksi toiminta-avustuksesta katettiin uuden tiedotuskeskuksen toiminnan aloittamiseen liittyviä kuluja, kuten verkkosivujen uudistaminen ja erilaiset ulkopuoliset asiantuntijapalvelut kuten strategiatyön fasilitoiminen.

Yhdistyksen ensimmäinen tilikausi oli 1.9.2022-31.12.2023. Syys-, loka-, marras- ja joulukuussa 2022 yhdistyksellä oli toimintaa, mm. tulevan vuoden 2023 toiminnan suunnittelua, mutta ei tuloja eikä menoja. Ko. tilikauden tulot ja menot kohdistuvat kaikki vuoteen 2023.

TALOUS	2023	2022 tanssi	2022 sirkus	2021 tanssi	2021 sirkus	2020 tanssi	2020 sirkus
MENOT							
henkilöstökulut	517 151,94	448 528	156 244	444 606	207 188	441 571	229 397
tilakulut	64 243,05	52 949	22 857	36 565	32 925	31 273	34 260
ostopalvelut	361 120,49	426 865	66 275	304 210	36 998	105 816	81 778
muut kulut	139 231,23	340 796	24 761	67 197	3 590	56 650	8 150
yht	1 081 746,71	1 269 139	270 137	852 578	280 701	635 310	353 585
TULOT							
toiminta-avustus	677 000,00	412 000	265 000	412 000	271 000	430 000	296 000
muut avustukset	349 325,54	460 394	81 760	361 948	64 368	119 892	113 815
muut tuotot	56 637,50	385 651	11 500	104 563	12 397	89 772	8 650
yht	1 082 963,04	1 258 045	358 260	878 512	347 765	639 664	418 465
Tulos	1 216,33	-11 094	88 123	25 933	67 064	4 354	64 880

Projektit

Finnish Circus and Dance in Focus -julkaisu

Julkaisun kustannukset olivat 14 265,73 euroa. Alijäämä oli aiempaan verrattuna pieni eli 2 265,73 euroa. Tämä johtui entistä suuremmasta mainosmyynnistä sekä siitä, että iso osa lehden sisällöstä tuotettiin oman henkilökunnan toimesta, mikä vähensi kustannuksia.

Performing HEL 2023

OKM:n/EU:n elpymisvälinärahoitus vuoden 2023 hanketoimintaan ja Performing HEL -katselmukseen oli 252 192,94 euroa. Omarahoitus noin 9 704,34 euroa. Muu rahoitus yhteistyökumppaneilta ja rekisteröitymismaksuista 17 827,45 euroa. Hankkeen kokonaiskustannukset olivat 279 724,73 euroa.

Digital Leap

Erasmus+ -rahoitus vuodelle 2023 oli 13 945,49 euroa. Omarahoitus 1577,64 euroa.

Ice Hot Nordic Dance

Ice Hot Nordic Dance -yhteistyöhön ja Oslon vuoden 2024 katselmuksen kustannuksiin käytettiin 31 018,62 euroa, josta 20 000 euroa katselmuksen valmistelukuluihin ns. partnerimaksuna ja 11 018,62 euroa kokousmatkoihin, juryn jäsenten matkoihin ja palkkioihin yms. kuluihin.

Sirkuksen ja tanssin viennin ja verkostojen vahvistaminen 2019-2024

Opetus- ja kulttuuriministeriön hankerahoitusta käytettiin vuoden 2023 kuluihin (lähinnä matka-, majoitus- ja tapahtumiin osallistumiskuluja) 11 087,11 euroa. Vuodelle 2024 siirtyi 35 285,52 euroa.

PERFORMING HEL -TAPAHTUMAN YLEISÖÄ.



Ammattilaistapahtumat ja verkostoituminen

Messutyyppeihin tapahtumiin osallistumiseen (Circus Expo ja Tanzmesse) ja niihin valmistautumiseen käytettiin 16 026,50 euroa. Osa kuluista katettiin Suomalais-ruotsalaisen kulttuurirahaston 3 000 euron avustuksella.

Verkostoitumismatkat/opintomatkat

Tiedotuskeskuksen sekä sirkuksen ja tanssin kentän toimijoiden verkostoitumismatkoihin (IETM, Fresh Circus, Tallinna) käytettiin 11 272,42 euroa.

Muut kansainväliset projektit

Muihin kansainvälisen toiminnan projekteihin kuten sirkuksen Saksan residenssiyhteistyöhön käytettiin 1 100,51 euroa.

Koulutukset ja muut tilaisuudet

Koulutuksiin ja muihin kentälle suunnattuihin tilaisuuksiin käytettiin 2 234,99 euroa.

From Start to Finnish

Hanke toteutettiin OKM:n/Taiteen edistämiskeskuksen 70 000 euron avustuksella sekä omarahoitusosuuden muodostaneilla pääsylipputuloloilla. Sen kokonaiskustannukset olivat 90 363,19 euroa.

XII

TOIMINNAN ARVIOINTI

Tiedotuskeskuksen toimintaa voi arvioida monilla mittareilla ja suhteessa esimerkiksi strategian tai toimintasuunnitelman toteutumiseen, opetus- ja kulttuuriministeriön rahoituskriteereihin tai Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten välillä vuonna 2022 solmitun yhdistymissopimuksen asettamiin tehtäviin ja aikatauluihin.

Tiedotuskeskuksen strategia valmistui loppuvuonna 2023, joten toiminnan arviointi suhteessa siihen tehdään myöhemmin. Voi kuitenkin todeta, että toimintavuoden toiminta toteuttaa uudenkin strategian henkeä, tavoitteita ja toimenpidelinjauksia.

Vuoden 2023 päivitetty toiminta- ja taloussuunnitelma hyväksyttiin yhdistyksen kevätkokouksessa. Budjetti toteutui suunnitellulla tavalla, toimintasuunnitelma jokseenkin suunnitellulla tavalla.

Tiivistä yhteyttä taiteilijakenttään pidettiin osallistumalla tapaamisiin, järjestämällä tilaisuuksia ja koulutuksia, pyytämällä palautetta ja tekemällä kyselyjä. Uuteen hallitusohjelmaan pyrittiin vaikuttamaan nostamalla julkisuuteen koko taidealaa sekä sirkusta ja tanssia koskevia näkökulmia. Kansainvälisissä verkostoissa toimimalla vahvistettiin kumppanuuksia ja kontakteja, joiden myötä sirkuksen ja tanssin kentille tuodaan osaamista, näkyvyyttä ja uusia työskentelymahdollisuuksia.

Vuoden 2023 suurin hanke/tapahtuma oli Performing Hel -katselmus ja koko hankkeen loppuun saattaminen. Hanke toteutui erittäin onnistuneesti, vieraiden palaute oli kiittävää ja useat taiteilijat kertoivat saaneensa yhteydenottoja ulkomailta – ja talousarviossakin lähes pysyttiin. Digital Leap -hanke toteutui samoin suunnitellusti; siinä tuotettuja, avoimesti käytettävissä olevia oppimateriaaleja, ”cookbookeja” kiitettiin, ja loppuraportti jätettiin heinäkuun alussa.

Ulospäin näkyvin yhdistymiseen liittyvä muutos oli verkkosivujen uudistaminen ja viestinnän toimenpiteiden yhteen vieminen. Tähän tarvittiin merkittävä sekä työajallinen ja taloudellinen panostus. Verkkosivuista on saatu myönteistä palautetta ja viestinnän tunnuslukujen perusteella näyttää siltä, että tiedotuskeskus tuottaa ja välittää alan toimijoille ja aloja seuraaville tarpeellista tietoa.

Toimintavuoden aikana valmisteltiin kaksi monivuotista hankehakemusta, toisessa tiedotuskeskus päähakijana, toisessa pääyhteistyökumppanina. Molemmat liittyivät alojen digitaaliseen kehittämiseen, mutta molempiin saatiin kielteinen päätös.

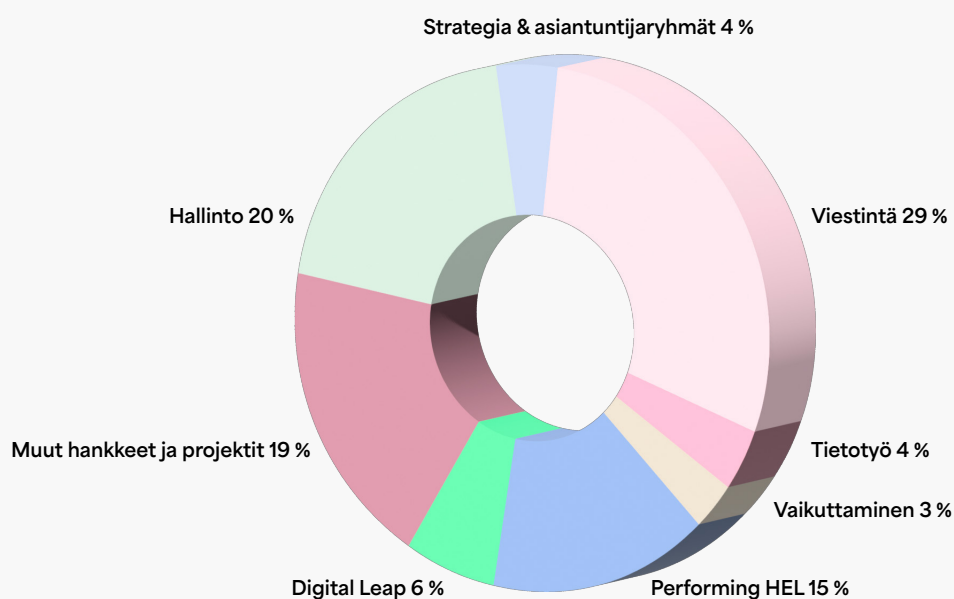
Toimintasuunnitelmasta poiketen ja yllättäen toteutettiin kesällä From Start to Finnish -hankkeen loppuunvieminen. Tämä lisäsi lähinnä hallinnollista työtä. Hanke toteutettiin kokonaan siihen saadulla avustuksella ja lipputuotoilla.

Yhdistymissopimuksessa määriteltiin: “Yhdistymisen tarkoituksena on vahvemman ja vaikuttavamman organisaation avulla sekä säilyttää nykyiset palvelut ja palvelutaso että kehittää uusia palveluja ja toimintamuotoja sirkuksen ja tanssin kentille.” Tarvitaan yhtä vuotta pidempi tarkasteluväli, jotta voidaan arvioida tämän tavoitteen toteutumista. Em. tavoite on asetettu jo vuonna 2020, kun yhdistymisestä ensimmäisen kerran äänestettiin. Sen jälkeen, vuonna 2021 molempien vanhojen yhdistysten toiminta-avustuksia leikattiin 8,4 %, ja sittemmin palkat ja muu kustannustaso ovat nousseet merkittävästi. Näin ollen palvelujen ja niiden tason säilyttäminen eivät ole enää realistisia tavoitteita. Toisaalta tavoitellut synergiaedut ovat jo realisoituneet ainakin viestinnässä, jossa päällekkäistä tekemistä on poistunut. Yhdistyshallinnossa synergiaedut alkoivat näkyä vasta syyspuolella, kun vanhat yhdistykset oli purettu ja kahden, jopa kolmen yhdistyksen sijaan oli hallinnoitavana vain yksi.

Yhdistymissopimuksessa määriteltiin, että 1-2 vuoden ylimenokauden kuluessa tehdään yhdistykselle strategia. Tämä työ tehtiin kaavailtua nopeammin. Samoin sopimuksessa määriteltiin tavoitteeksi, että ensimmäisen kahden vuoden aikana työnantajan ja työntekijöiden kesken neuvotellaan työsopimusten päivittämisestä mm. nimikkeiden, toimenkuvien ja palkkauksen osalta. Tämä työ aloitettiin loppusyksystä ja saatetaan loppuun vuoden 2024 alkupuolella.

Muilta osin yhdistymissopimuksen henkeä ja sisältöä voidaan katsoa noudatetun hyvin. Sopimuksen mukaisesti kuitenkin varsinainen tarkastelu yhdistymisen vaikutuksista tehdään kolmen toimintavuoden jälkeen.

Henkilökunnan työajan jakautuminen 2023



Yhteistyökumppanit 2023

Kotimaassa

& Espoon teatteri (Performing HEL) • Cirko - Uuden sirkuksen keskus (Performing HEL, Fokuksessa Sirkus, Suomalais-saksalainen sirkusresidenssiyhteistyö) • Goethe-Institut Finland (Performing HEL, Suomalais-saksalainen sirkusresidenssiyhteistyö) • Helsingin juhlatiikot (Performing HEL) • Loisto-Setlementti (webinaari) • Suomen Jazzliitto ry, Kemut-verkosto (ELMA) • Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijoiden liitto STST (webinaari, vaikuttamistyötä) • Taiteen tiedotuskeskusten TAIVE-verkosto (Vaikuttamistyö) • Tanssin talo (Performing HEL, Kaapelin tanssin päivä) • Tanssin aluekeskusverkosto (KUTU-päivien yhteistyö) • Teatterikeskus ry (vaikuttamistyö, KUTU-päivien yhteistyö) • Teatterimuseo (Tietokantakehitystyö) • Teatterin tiedotuskeskus TINFO (Performing HEL, tilastointi, tietokantakehitystyö) • Ulkoministeriö (Performing HEL) • Zodiak - Uuden tanssin keskus (Performing HEL)

Suomen edustustot ja instituutit

FinnAgora - Suomen Unkarin instituutti (Performing HEL) • Suomalais-norjalainen kulttuuri-instituutti (Performing HEL) • Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti (Performing HEL) • Suomen Ranskan instituutti (Performing HEL) • Suomen Saksan-instituutti (Suomalais-saksalainen sirkusresidenssiyhteistyö) • Suomen Tanskan kulttuuri-instituutti (Performing HEL) • Suomen Viron-instituutti (Performing HEL, verkostoitumismatka)

Euroopassa

ARTCENA, Ranska (Digital Leap) • Arts and Theatre Institute, Tšekki (Digital Leap) • BUZZ (Bundesverband Zeitgenössischer Zirkus e.V.), Saksa (Suomalais-saksalainen sirkusresidenssiyhteistyö) • CircusDance Festival, Saksa (Suomalais-saksalainen sirkusresidenssiyhteistyö) • Chamäleon Berlin, Saksa (Suomalais-saksalainen sirkusresidenssiyhteistyö) • The Danish Arts Foundation, Tanska (CirkusExpo, Nordics Combined) • Danscentrum, Ruotsi (Digital Leap) • Dansens Hus Tukholma, Ruotsi (Ice Hot) • Dansens Hus Oslo, Norja (Ice Hot) • Dansehallerne Kööpenhamina, Tanska (Ice Hot) • Goethe-Institut, Saksa (Suomalais-saksalainen sirkusresidenssiyhteistyö) • Institut Ramon Llull, Espanja (Digital Leap) • Konstnärsmånden, Ruotsi (CirkusExpo) • Kulturrådet, Ruotsi (Nordics Combined, CirkusExpo) • Lithuanian Dance and Circus Information Centre, Liettua (Digital Leap) • Manegen, Ruotsi (CirkusExpo) • New Theatre Institute of Latvia (Samovar Circles) • Pepe Arts@ Circus Hub, Saksa (Suomalais-saksalainen sirkusresidenssiyhteistyö) • Performing Art Centre Iceland, Islanti (Ice Hot, Nordics Combined) • Performing Arts Hub Norway (PAHN), Norja (Nordics Combined, Digital Leap) • Region Stockholm, Ruotsi (Fokuksessa Sirkus) • Riksteatern, Ruotsi (CirkusExpo) • Subtopia, Ruotsi (Samovar Circles, Fokuksessa Sirkus) • Teatronas, Liettua (Samovar Circles) • Tollhaus, Saksa (Suomalais-saksalainen sirkusresidenssiyhteistyö) • Viimsi Artium, Viro (verkottumismatka)