

VUOSIKERTOMUS 2024



CIRCUS & DANCE FINLAND

Sisällys

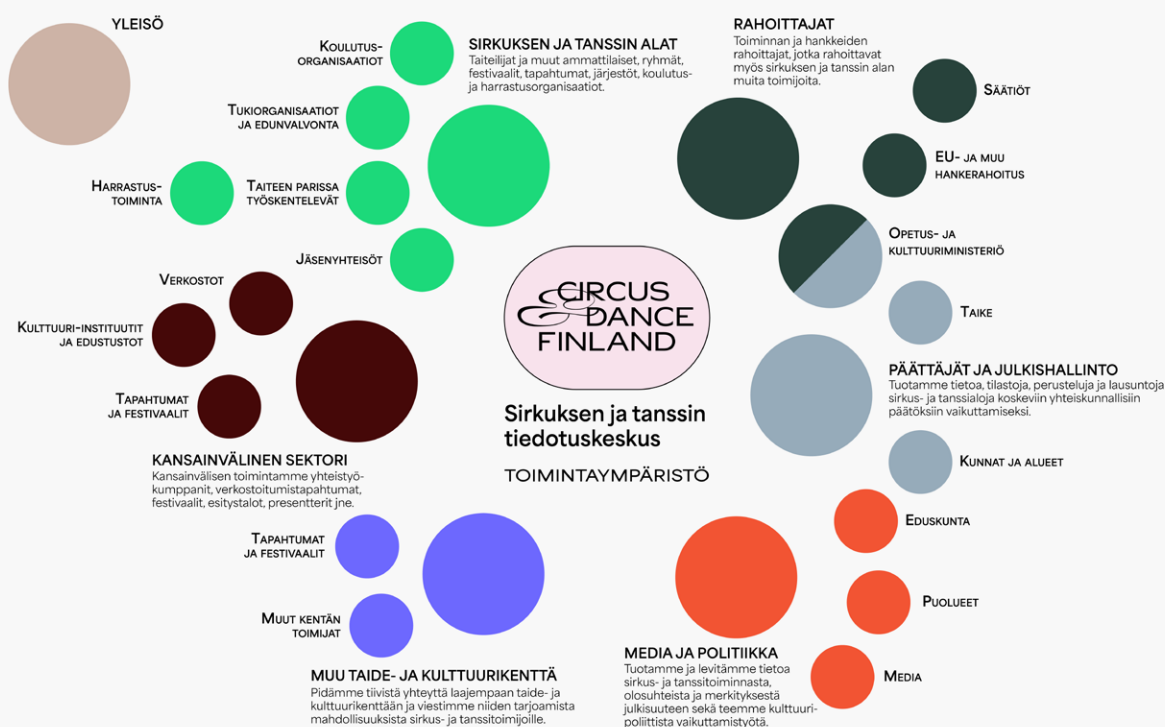
I	Tiedotuskeskus sirkuksen ja tanssin puolestapuhujana.....	3
II	Viestintä.....	9
III	Tilastot ja tietopalvelu.....	18
IV	Yhteiskunnallinen vaikuttaminen.....	22
V	Kotimaan toiminta.....	25
VI	Kansainvälinen toiminta.....	32
VII	Hankesuunnittelu ja kehitystyö	43
VIII	Organisaatio ja hallinto.....	45
IX	Talous.....	50

Tiedotuskeskus

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus on sirkuksen ja tanssin alan ammattilaisten ja ammattilaisyhteisöjen toimintaa tukeva asiantuntijaorganisaatio, joka edistää sirkuksen ja tanssin elinvoimaisuutta ja asemaa yhteiskunnassa. Sen tehtävänä on myös luoda ja ylläpitää alojen kansainvälisiä kontakteja.

Tarkoitustaan se täyttää neljällä, strategiassa määritellyllä toiminnan osa-alueella: viestinnällä, vaikuttamistyöllä, kotimaan ammattilaiskenttää vahvistavalla toiminnalla ja kansainvälisellä toiminnalla.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus perustettiin 1.9.2022, jolloin aikaisemmat Tanssin tiedotuskeskus (per. 1980) ja Sirkuksen tiedotuskeskus (per. 2006) yhdistettiin. Vuonna 2024 tiedotuskeskuksella oli 12 jäsenjärjestöä.



Vuosi 2024 lyhyesti

Tiedotuskeskuksen toimintaympäristössä on tapahtunut nopeita muutoksia, jotka ovat väistämättä jo vaikuttaneet ja vaikuttavat jatkossakin tiedotuskeskuksen toimintaan: julkinen rahoitus taide- ja kulttuurialoille on supistunut merkittävästi, poliittinen keskustelu on kärjistynyt, väestö ikääntyy ja toisaalta monikulttuuristuu, työelämässä on koettu isoja muutoksia, digitalisaatio vaikuttaa taidealoihin, taiteilijoiden toimeentulo ja sosiaaliturva on heikentynyt, ilmastonmuutos vaatii kestävämpiä toimintatapoja.

Vuoden 2024 toiminnalle tämä tarkoitti, että Tiedotuskeskuksen on tuotava entistä paremmin esille sirkuksen ja tanssin merkitystä ja potentiaalia, yhteistyötä muiden kulttuurialojen toimijoiden kanssa on syvennettävä, kentän muutosvalmiuksia on tuettava, omaa toimintaa on fokuisoitava ja priorisoitava ja kansainvälistä toimintaa on kehitettävä kestäväällä tavalla. Lisäksi yksityisen hankerahoituksen tarve toiminnan kehittämiseksi on merkittävästi kasvanut.

Uudelle, yhdistyneelle tiedotuskeskukselle vuosi 2024 oli vasta toinen täysi toimintavuosi. Vaikka yhteinen toimintakulttuuri ja yhteiset toimintatavat alkoivat vakiintua, moni asia piti pohtia perusteellisesti uudelleen. Organisaatiota, toimintoja ja henkilökunnan toimenkuvia hiottiin ja työsopimuksia päivitettiin. Asioita ei helpottanut taloudellinen epävarmuus tulevaisuudesta niin taiteenaloilla kuin oman toiminnan suhteen.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry:n strategia oli valmistunut loppuvuonna 2023. Siinä nousevat teemat ja linjaukset vaikuttivat vuoden 2024 toimintaan, vaikka vuoden toimintasuunnittelua oli tehty jo ennen strategian lopullista hyväksymistä. Strategian jalkauttaminen niin viestinnän, kotimaan toiminnan ja vaikuttamisen kuin kansainvälisen toiminnan alueille oli koko vuoden jatkunut prosessi.

Tiedotuskeskuksen viestintä tavoitti merkittävästi enemmän vastaanottajia kuin edellisenä vuonna. Viestinnän käytännöt ja toiminnot vakiintuivat ja ammattilaiskenttä alkoi ottaa niitä omakseen. Kulttuuripoliittinen viestintä tavoitti laajempiakin yleisöjä.

Kotimaassa kuultiin kentän toimijoita eri tapahtumien yhteydessä Oulusta Turkuun ja Helsinkiin ja järjestettiin keskustelutilaisuuksia ajankohtaisista kysymyksistä. Tiedotuskeskuksen asiantuntijaryhmiä konsulttoitiin monta kertaa vuoden aikana, ja ryhmien jäsenet toivat aktiivisesti kentän ääntä tiedotuskeskuksen toimintaan.



Vaikuttamistyölle oli paljon tarvetta vuonna 2024. Kulttuuripoliittisen selonteon valmisteluun liittyi paljon keskusteluja, tapaamisia, tilaisuuksia ja lausuntoja. Kulttuuribudjettiin, sen leikkauksiin ja leikkausten vaikutuksiin alojen toimintaedellytyksiin otettiin kantaa ja annettiin virallisia lausuntoja. Vaikuttamistyötä tehtiin myös Kulta ry:n kanssa.

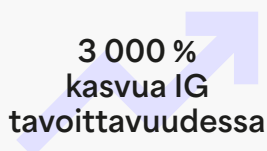
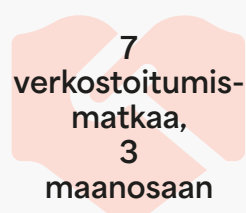
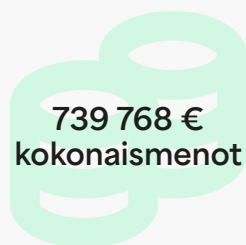
Vuosi 2024 oli useiden merkittävien kansainvälisten sirkus- ja tanssialojen tapahtumien vuosi. Tiedotuskeskus näkyi niissä ja vei tapahtumiin suomalaisia taiteilijoita ja tuottajia luomaan omia verkostojaan. Alkuvuonna järjestettiin Ice Hot Nordic Dance Platform Oslossa ja CirkusExpo Tukholmassa. Vuoden toisella puoliskolla osallistuttiin alojen merkittävimpiin kansainvälisiin verkostoitumistapahtumiin Saksassa, Kanadassa ja Aasiassa.

Vuoden 2024 toiminta toteutettiin valtaosin perustoimintarahoituksella. Hankerahoitusta oli ainoastaan kansainvälisen viennin ja verkostojen vahvistamiselle Aasiassa ja Pohjois-Amerikassa - tämäkin rahoitus oli siirtynyt aikaisemmilta vuosilta koronapandemian vuoksi.

Julkisen rahoituksen leikkausten vuoksi tuleville vuosille suunnitelluille tapahtumille ja kehittämishankkeille haettiin rahoitusta lähinnä yksityisiltä säätiöiltä. Vuoden aikana urakoitiinkin seitsemän hankehakemusta, joista neljään saatiin kielteinen päätös 2024, kaksi vedettiin päällekkäisyyksien vuoksi pois ja yksi jäi odottamaan vastausta 2025.

Sirkus- ja tanssialojen ekologisesti, taloudellisesti ja sosiaalisesti kestävä kehitystä on tiedotuskeskuksessa edistetty erilaisin keinoin jo pitkään. Toimintavuonna paneuduttiin ammattilaisia palvelevan kestävä kehityksen digitaalisen alustan Elma.liven soveltamiseen esittävien taiteiden aloille.

Avainluvut



Rahoittajat

OPETUS- JA
KULTTUURIMINISTERIÖ



Euroopan unionin rahoittama –
NextGenerationEU

Yhteistyökumppanit

Kotimaassa:

& Espoon teatteri
 Cirko - Uuden sirkuksen keskus
 Flow Productions
 Goethe-Institut Finnland
 Helsingin juhlaviikot
 Kulta ry
 Mieli ry (Mental Health Arts Week)
 Opetushallitus, Luova Eurooppa
 -yhteyspiste
 Suomen Jazzliitto ry,
 Kemut-verkosto
 Suomen Nuorisosirkusliitto
 Suomen Teatterit ry
 Taiteen edistämiskeskus
 Taiteen tiedotuskeskusten
 TAIVE-verkosto
 Tanssin talo
 Teatterimuseo
 Teatterin tiedotuskeskus TINFO
 Ulkoministeriö
 Turun AMK:n Taideakatemia
 Zodiak - Uuden tanssin keskus

Suomen kulttuuri-instituutit:

FinnAgora - Suomen Unkarin
 instituutti
 Suomalais-norjalainen
 kulttuuri-instituutti
 Suomen Madridin-instituutti
 Suomen Benelux-instituutti
 Suomen Britannian-
 ja Irlannin-instituutti
 Suomen Japanin instituutti
 Suomen Ranskan instituutti
 Suomen Saksan-instituutti
 Suomen Viron-instituutti

Euroopassa:

ARTCENA, Ranska
 BUZZ (Bundesverband
 Zeitgenössischer Zirkus e.V.)
 CircusDance Festival, Saksa
 Circusstad Festival Rotterdam,
 Hollanti
 Chamäleon Berlin, Saksa
 Chisenhale Dance, UK
 Cirkus Cirkör, Ruotsi
 The Danish Agency for Culture
 and Palaces
 The Danish Arts Foundation
 Dansens Hus Tukholma
 Dansens Hus Oslo
 Dansehallerne Kööpenhamina
 Goethe-Institut
 Jacksons Lane, UK
 Konstnärsnämnden / Swedish Arts
 Grants Committee
 Kulturrådet / Swedish Arts Council
 Manegen, Ruotsi
 Performing Art Centre Iceland
 Performing Arts Hub Norway
 (PAHN)
 Riksteatern, Ruotsi
 Subtopia, Ruotsi
 Sztukmistrze, Puola
 Teatronas, Liettua
 Tollhaus, Saksa

Muulla maailmassa:

BPAM Busan International
 Performing Arts Market,
 Etelä-Korea
 CINARS, Kanada
 Korea Arts Management Service
 (KAMS), Etelä-Korea
 Quebec Government Office
 (Cinars Biennale), UK
 YPAM Yokohama Performing Arts
 Meeting, Japani



VIESTINTÄ

Viestintä

Tiedotuskeskuksen viestinnällä lisätään sirkus- ja tanssialojen tunnettuutta ja näkyvyyttä Suomessa ja kansainvälisesti ja pyritään näin edesauttamaan alojen asemaa. Aloilla toimiville ammattilaisille tuotetaan ja välitetään tietoa, joka tukee heidän toimintaedellytyksiään sirkus- ja tanssi-ammateissa. Vaikuttamisviestinnällä pyritään vaikuttamaan päätöstentekoon ja kulttuuripolitiikkaan.

Vuonna 2024 viestintätiimin toimintatapoja ja prosesseja kehitettiin ja tehtäviä ja työnjakoa selkiytettiin. Tiedotuskeskuksen strategian tavoitteita sovellettiin viestintään. Vuoden toimenpiteitä ohjasi kattoteemaksi valittu kentän muutosvalmiuksien tukeminen viestintäsisällöillä.

Tiedotuskeskuksessa tuotetaan viestintää erilaisille kohderyhmille:

- sirkuksen ja tanssin ammattilaisille kotimaassa
- kansainvälisille sidosryhmille
- päättäjille, politiikantekijöille ja vaikuttajille (ml. media)
- laajemmille taide- ja kulttuurialojen sidosryhmille kotimaassa (ns. ulkoinen viestintä)

Ammattilaisviestinnällä tavoitetaan hyvin sirkus- ja tanssialan toimijat kotimaassa ilmoitustaululla, esityskalenterilla, suoraviesteillä ja verkkosivujen ammattisisällöillä sekä sosiaalisen median kanavissa.

Kansainvälinen viestintä kohdistuu ulkomaisille sidosryhmille, festivaaleille ja esitystaloille ja erityisesti niiden ohjelmistosuunnittelusta vastaville henkilöille ja kuraattoreille. Kansainvälisen viestinnän keinoja ovat englanninkieliset uutiset ja uutiskirjeet, suoramarkkinointi tapahtumien yhteydessä, Finnish Circus and Dance in Focus -julkaisu sekä messunäkyvyys.

Päättäjille, poliitikoille ja medialle suunnattu vaikuttamisviestintä on osin suoraa, heille räätälöityä viestintää ja suoria yhteydenottoja. Toisaalta vaikuttamisviestintää tehdään myös ulkoisen viestinnän keinoin, kun esimerkiksi lausuntoja ja kannanottoja tai argumentteja sirkus- ja tanssialojen puolesta levitetään laajalti julkisuuteen.

Ulkoiseen viestintään kuuluva sirkus- ja tanssialojen näkyvyyden ja tunnettuuden vahvistaminen kotimaassa alojen uutisia tuottamalla ja esityskalenteria ylläpitämällä palvelee myös vaikuttamisviestintää ja mediaa.

Verkkosivustoa kehitettiin muun muassa tuottamalla uutta sisältöä ammattilaisille tarkoitettuun osioon sekä luomalla kansainväliseen promootioon tarkoitettu oma sivu Shows & Artists (Näyteikkuna).

Verkkosivuston käyttö	2024
Verkkosivustolla käynnit	262 000
Verkkosivuston uniikit kävijät	133 000
Ilmoitukset (katselut)	59 000
Esityskalenteri (su ja en) (katselut)	25 500
Uutiset ja artikkelit yhteensä (su ja en)	24 500
Ammattilaiselle-osio (katselut)	6 031

Ilmoitustaulu ja ilmoituskooste

Ilmoitustaulu ja uusista ilmoituksista kerran viikossa ammattilaisille lähetettävä ilmoituskooste ovat tiedotuskeskuksen suosituimpia palveluja. Ilmoitustaululla vierailtiin toimintavuonna lähes 60 000 kertaa ja julkaistiin kuukausittain yli 50 ilmoitusta, jotka koskivat avoimia työpaikkoja, esityshakuja, apurahoja, residenssejä, kursseja ynnä muuta. Puolet ilmoituksista oli sellaisia, että ne koskivat sekä sirkus- että tanssialaa.

Ilmoituskoosteen tilaajamäärä kasvoi hieman edellisvuodesta. Suosituimmat ilmoitukset koskevat avoimia työpaikkoja taiteilijoille tai tuottajille, niitä klikataan usein 400–500 kertaa. Myös avoimet esityshaut kiinnostavat sirkus- ja tanssialoilla.

Ilmoitukset circusdance.fi	2024
ilmoituksia kpl	675
joista sirkusala	12 %
tanssialaa	38 %
molempia aloja koskevia	50 %
Ilmoitustaululla käyntejä /katsottu	59 000
ilmoituskoosteen tilaajia	1 103
koosteen avaus%	55 %

Esityskalenteri

Sirkuksen ja tanssin esityskalenteri on ainoa valtakunnallinen palvelu, josta voi löytää kattavasti näiden alojen esitykset Suomessa ja osin myös suomalaisten vierailuja ulkomailla. Alan toimijat syöttävät kalenteriin itse esityksensä, ja tiedotuskeskus julkaisee ne.

Esityskalenterissa julkaistiin vuoden ajan yli 400 eri esitystä, jokaisesta tiedot suomeksi ja englanniksi. Tanssiesityksiä näistä oli noin 70 % ja sirkusesityksiä 30 % - osan esityksistä toimijat olivat itse määritelleet kumpaan-kin alaan kuuluviksi.

Esityskalenteri on löytänyt hyvin paikkansa ja sitä käytetään paljon. Se oli tiedotuskeskuksen verkkosivuston toiseksi suosituin palvelu.

Esityskalenteri circusdance.fi	2024
eri esityksiä kpl	411
kalenterissa kävijöitä / kk	2 000
vierailua yhteensä	25 500

Uutiset, artikkelit ja uutiskirje

Vuonna 2024 julkaistiin yhteensä yli 140 sirkusta tai tanssia koskevaa uutista tai artikkelia suomeksi tai englanniksi. Pitkiä artikkeleita niistä oli 12 suomenkielistä ja 4 englanninkielistä.

Uutiset ja artikkelit ovat verkkosivuston käytetyimpiä sisältöjä, niitä luettiin lähes 25 000 kertaa vuoden aikana. Kävijämäärän kehitys on ollut todella hyvä; uutisia luetaan yli kaksi kertaa enemmän kuin edellisvuonna, kun uusi sivusto avattiin.

Uutisissa seurataan aloja ja niiden ajankohtaisia tapahtumia, artikkeleissa taas pyritään pureutumaan syvemmin laajempiin ilmiöihin, tarttumaan alojen haasteisiin tai analysoimaan alojen toimintaedellytysten kehitystä kulttuuripoliittisten päätösten valossa. Artikkelit ovat uutisia pitkäikäisempiä sisältöjä, jotka saavat lukukertoja vielä pitkään julkaisemisen jälkeen, varsinkin jos aiheella on laajaa kosketuspintaa.

Valtaosa sisällöistä on tarkoitettu melko laajalle kulttuuria seuraavalle lukijakunnalle (myös medialle ja päättäjille), mutta osa on kohdistettu lähinnä alojen ammattikunnalle.

Uutisista 40 % koski molempia aloja, sirkusta ja tanssia. Pelkästään sirkusta koski noin 20 % uutisista ja pelkästään tanssia noin 40 %. Suhde pysyi entisellään viime vuoteen verrattuna.

Uutiskirjeitä lähetettiin 11 kertaa, kerran kuukaudessa heinäkuuta lukuunottamatta, reilulle 2 500 vastaanottajalle. Uutiskirjeet ovat löytäneet lukijakuntansa hyvin, niiden keskimääräinen avausprosentti oli lähes 50 %.

Uutiset ja artikkelit circusdance.fi	2024
uutisia ja artikkeleita kpl	141
uutisia ja artikkeleita luettu kertaa	24 500
uutiskirjeen tilaajia	2 534
avaus%	49 %
kv-uutiskirjeen tilaajia	1 795

Suosituimpia uutisia ja artikkeleita

© Emma Vainio



”Olympialaiset saa enemmän breikistä kuin breikki olympialaisista” – Suomen breikkimaajoukkue treenaa kovaa Pariisin olympialaisiin (julkaistu 2023, luettu 1 854 kertaa vuonna 2024)

© Jussi Virkkumaa



Koreografi Alpo Aaltokoski: Jos yhteistyötä halutaan edistää, rahoitus on se, joka ohjaa (julkaistu 13.11.2024, luettu 490 kertaa)



21.8.2024: Vuoden tavoittavin + tykätyin postaus

Sosiaalinen media

Sosiaalisen median avulla levitetään sekä omia verkkosivustolle tuotettuja sisältöjä ja artikkeleita että tietoa muista alan ajankohtaisista tapahtumista ja uutisista. Tiedotuskeskuksella on aktiivisessa käytössä Instagram-, Facebook- ja LinkedIn-tilit @circusdancefinland. Vanhoista @dancefinland ja @sirkusinfo sometileistä luovuttiin kokonaan vuonna 2024. Myös harvakseltaan käytetyn viestipalvelu X:n tili suljettiin loppuvuodesta.

Instagram-tilin kattavuus on edellisvuoteen verrattuna noussut yli 3 000 %. Vuonna 2023 käyttöön otettu uusi tili on siis varsin nopeasti saanut näkyvyyttä. Erityisesti kulttuuripoliittinen sisältö levisi Instagramissa hyvin. Kattavuuden nousuun vaikuttivat myös Reels-videot, joita tehtiin vuonna 2024 ensimmäistä kertaa. Maksettua somemainontaa tehtiin Kansainvälisen tanssin päivän ja Maailman sirkuspäivän yhteydessä.

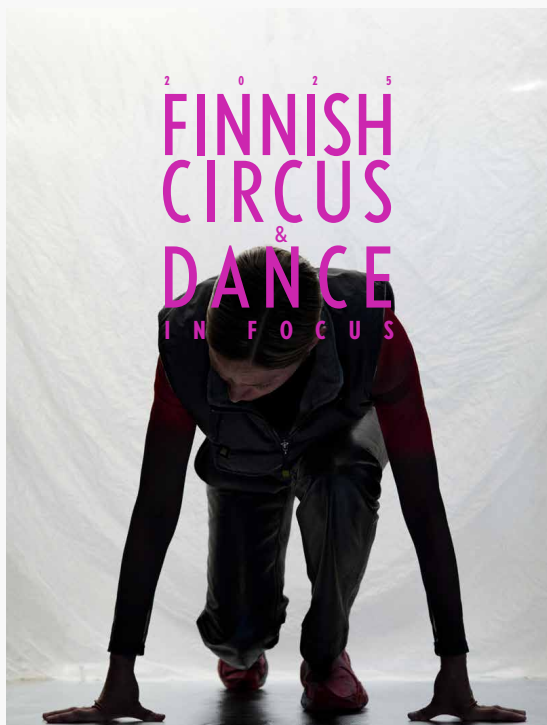
Facebook-tilin seuraajien määrän kehitys sen sijaan on ollut hidasta. Tähän voivat olla syynä Facebookin algoritmit, joiden seurauksena tuotetut sisällöt eivät näy monille, sekä ylipäänsä Facebookin käytön väheneminen kohderyhmissä. Facebookissa eniten huomiota saivat uuden toiminnanjohtajan rekrytointiin liittyvät julkaisut.

LinkedInissä organisaation sivulla levitettiin lähinnä asiantuntijoille suunnattuja sisältöjä.

Sosiaalisen median sisällöntuotannosta vastasi tiedotuskeskuksessa yksi henkilö, joka teki myös muuta viestintää, tilastoja sekä hanketyötä.

Sosiaalinen media	2024	2023
Instagram kattavuus keskimäärin / kk	1 158	600
Instagram kattavuus	72 384	Kasvua yli 3 000 %
Instagram vuorovaikutukset	4 781	Kasvua 100 %
Instagram-postauksia	60	55
Instagram-tarinoita	417	255
Facebook kattavuus keskimäärin / kk	1 523	900
Facebook kattavuus	18 854	Kasvua yli 70%
Facebook-julkaisuja	273	199

Julkaisut



Finnish Circus & Dance in Focus -lehti jatkaa ja laajentaa aikaisempaa Tanssin tiedotuskeskuksen vuodesta 2000 julkaisemaa maksutonta, kansainväliselle ammattilaislukijakunnalle ja presenttereille suunnattua englanninkielistä julkaisua.

Toimintavuonna tuotettiin uuden lehden toinen vuosikerta, joka jaettiin postitse noin 350 ammattilaiselle ulkomailla ja 140 vastaanottajalle Suomessa. Lehteä jaetaan aktiivisesti kansainvälisissä tapahtumissa, verkostoissa, messuilla, kulttuuri-instituuteissa, kokouksissa ja seminaareissa. Lehden painos oli 1 200 kpl. Se on luettavissa myös Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen [verkkosivuilla](#).

Lehdessä esitellään suomalaisen sirkuksen ja tanssin kansainvälisesti kiinnostavia tekijöitä, teoksia ja ilmiöitä. Julkaisu tukee tiedotuskeskuksen kansainvälistä työtä ja edistää sirkuksen ja tanssin kansainvälistä tunnettuutta, kuitenkin ensisijaisesti journalistisin kriteerein valitun ja tuotetun sisällön kautta. Toimitussihteerin lisäksi juttuja lehteen tilattiin neljältä ammattikirjoittajalta.

Muita julkaisuja tiedotuskeskus ei tuottanut vuonna 2024. Messuille ja verkostoitumistapahtumiin tehtiin tarpeen mukaan flyereita jaettavaksi.

Teatteri&Tanssi+Sirkus-lehti

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus on ollut T&T+S-lehden toiseksi suurin osakkeenomistaja ja toiminut lehden hallituksessa. Kustannusosakeyhtiö Teatterin omistajat totesivat ylimääräisessä yhtiökokouksessa 3.12.2024, ettei lehdellä ollut enää toimintaedellytyksiä taloudellisen tilanteen vuoksi. Osakeyhtiön hallitus päätti 9.12.2024 kokouksessaan yhtiön hakeutumisesta konkurssimenettelyyn ja julkaisutoiminta päättyi välittömästi.

Vaikuttamis- ja mediaviestintä

Tiedotuskeskuksen vaikuttamis- ja mediaviestintä kulkevat ulkoisen viestinnän rinnalla, kun tuotetaan tietoa ja perusteluja sirkuksen ja tanssin merkityksestä ihmisille ja välitetään tietoa aloista ja niiden aktiivisesta toiminnasta.

Vuonna 2024 vaikuttamisviestinnässä nostettiin julkisen rahoituksen leikkausten vaikutuksia sirkus- ja tanssialoihin, kulttuurin asemaa EU:ssa europarlamenttivaalien yhteydessä, Sakset seis -kampanjaa, kulttuuripoliittista selontekoa ja sen sirkusta ja tanssia koskettavia teemoja sekä pohdittiin, miten aloja voitaisiin vahvistaa esimerkiksi syvemmän yhteistyön keinoin.

Loppuvuodesta aloitettiin ns. kuntavaalipaketin tekeminen vuoden 2025 alue- ja kuntavaalivaikuttamistyön tueksi. Tarkoituksena oli tarjota eri puolilla Suomea toimiville toimijoille perusteluja ja materiaalia sirkuksen ja tanssin nostamiseksi parempaan asemaan kuntien kulttuuripalveluissa.

Vaikuttamisviestintää tehtiin omilla kanavilla ja sosiaalisessa mediassa sekä mediatiedotteita lähettämällä. Keväällä otettiin käyttöön STT:n tiedotuspalvelu.

Kansainvälinen tanssin päivä 29.4. ja Maailman sirkuspäivä 20.4. ovat tiedotuskeskuksen näkökulmasta tilaisuuksia kampanjoida alojen laajan näkyvyyden puolesta. Tiedotuskeskus kokosi tiedot näinä teemapäivinä järjestetyistä tapahtumista ja tempauksista, teki aiheista mediatiedotteet ja levitti tietoa omissa kanavissaan ja sosiaalisessa mediassa.

Suomessa laajasti vietetty tanssin päivä sai runsaasti mainintoja sekä valtakunnallisissa että maakuntien mediassa Oulusta Jyväskylään ja Kuopioon. Päivä lisäsi keskustelua ja sitoutumista tanssin ympärillä myös sosiaalisessa mediassa, jossa käyttäjät jakoivat omia kokemuksiaan, tanssivideoita ja tapahtumailmoituksia.

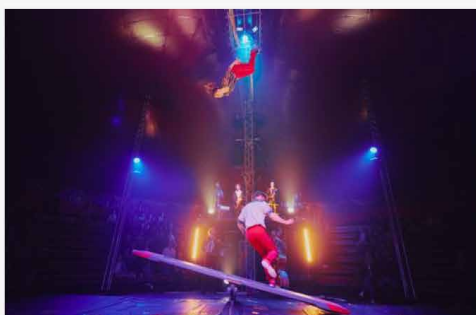
Myös tiedotuskeskuksen jakaman Sirkuksen lumo -palkinnon yhteydessä pyritään nostamaan suomalaista sirkustaidetta julkisuuteen.

Tiedotteiden ja uutisoinnin pohjalta saatiin myös ansaittua medianäkyvyyttä: Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus mainittiin eri tiedotusvälineissä seitsemän kertaa vuoden aikana. Sirkus ja tanssi näkyivät ja kuuluivat vuoden aikana eniten YLEn kanavilla.

Tiedotteet medialle 2024

- Maailman sirkuspäivää juhlistetaan 20.4. Turun kauppatorilla ja lukuisissa muissa tapahtumissa eri puolilla Suomea (huhtikuu)
- Tanssi esiin! Kansainvälistä tanssin päivää vietetään kaikkialla Suomessa – katso lista eri kaupunkien tapahtumista (huhtikuu)
- Suomalaisen sirkuksen katsojaluvut ennätyskorkealla (kesäkuu)
- Vuonna 2023 tanssi elävöitti kaupunkitiloja ja asuinympäristöjä, ja se kannatti – katsojaluvut lähestyvät tasoa ennen pandemiaa (kesäkuu)
- Kesällä voit törmätä sirkukseen ja tanssiin ympäri Suomea – katso ja yllätä itsesi ja lomakaverisi (kesäkuu)
- Tove Ekman johtamaan Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskusta (lokakuu)

Tiedotuskeskuksen uutiskirje lähetetään myös kulttuuritoimittajille ja tiedotusvälineille. Tiedotuskeskuksen asiantuntijarooli tunnetaan: yhteydenottoja, erilaisia tietopyyntöjä ja kysymyksiä tulee median edustajilta säännöllisesti.



Suomalaisen sirkuksen katsojaluvut ennätyskorkealla

19.6.2024 10:59:56 EEST | Tiedote

Koronavuosien romahduksen jälkeen sirkuksen esitysmäärät ovat nousussa. Sirkustaide on jo saavuttanut pandemiaa edeltäneen tason, ja katsojamäärissä jopa ylittänyt sen. Vienti vetää – suomalaista sirkusta katsottiin viime vuonna ulkomailla



Tanssi esiin! Kansainvälistä tanssin päivää vietetään kaikkialla Suomessa – katso lista eri kaupunkien tapahtumista

17.4.2024 09:32:19 EEST | Tiedote

Tanssin päivää vietetään kaikkialla maailmassa 29.4. Silloin on valokeilassa tanssin huikea monipuolisuus, mikä tekee siitä monia koskettavan lajin. Suomessa



TILASTOT JA TIETOPALVELU

Sirkus- ja tanssialoja koskevan tiedon kerääminen, tuottaminen ja jalostaminen on tiedotuskeskuksen asiantuntijatyön ja yhteiskunnallisen vaikuttamisen tärkeä perusta. Tietoa tarvitsevat viranomaiset, rahoittajat, päättäjät, media ja sirkus- ja tanssialojen toimijat.

Tietopalvelun keskeinen osa on alojen esitystoiminnan ja katsojalukujen tilastointi. Sirkus- ja tanssitaiteen tietokantoihin päivitetään tietoja alojen taiteilijoista ja teoksista. Verkkosivustolle tuotetaan yleistä tietoa sirkus- ja tanssialoista Suomessa sekä hyödyllisiä tietoja ja aineistoja erityisesti alojen ammattilaisten avuksi.

Tilastointi

Sirkuksen ja tanssin tilastot 2023 kerättiin alkuvuodesta 2024. Tiedotuskeskus keräsi sirkus- ja tanssitoimijoiden esitys- ja katsojatilastot, taloustiedot sekä tiedot Suomessa nähdyistä ulkomaisista sirkuksen ja tanssin vierailuesityksistä. Lisäksi tanssitoimijoilta kerättiin tietoja yhteisötanssitapahtumista sekä tanssielokuvanäytöksistä. Sirkustoimijoilta kerättiin tiedot kuluneen vuoden ohjelmistosta ja tanssitoimijoilta tiedot vuoden 2023 kantaesityksistä. Sirkustilastoinnissa uutuutena oli tanssitilaston tapaan erittely maksuttomien ja maksullisten esitysten ja katsomiskertojen välillä sekä sosiaalisen sirkuksen tilastointi.

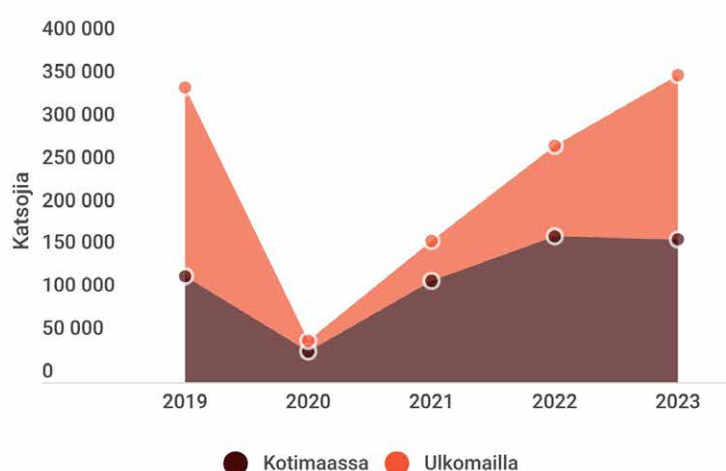
Tilastojen keräämisessä tehdään tiivistä yhteistyötä Teatterin tiedotuskeskuksen Tinfon kanssa. Sirkuksen ja tanssin VOS-toimijoilta tilastotiedot kerää Tinfo, ja ne liitetään osaksi sirkus- ja tanssialojen kokonaistilastoja. Tilastot julkaistaan sekä Tinfon Esittävän taiteen tilastot -vuosikirjassa että Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen verkkosivuilla.

Vuonna 2024 tilastotietoja kerättiin 46 sirkustoimijalta ja noin 120:ltä tanssitoimijalta.

Mitä vuoden 2023 tilastoluvut kertoivat

Sirkuksen katsojaluvut ylittivät vuodelta 2019 peräisin olevan ennätyksen: vuonna 2023 sirkusesitykset saivat lähes 360 000 katsojaa, kun vuonna 2019 katsojia laskettiin 344 000. Ulkomaanesitysten määrä oli tuplaantunut verrattuna edelliseen vuoteen.

Sirkustaiteen katsojamäärät 2019–2023



Download data

Suomalainen sirkustaide sai enemmän katsojia ulkomailla kuin kotimaassa vuonna 2023. Lähde: Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen esitys- ja katsojatilastot.

CIRCUS
DANCE
FINLAND

Tanssin katsojamäärät lähestyivät niin ikään pandemiaa edeltäneen vuoden 2019 tasoa, mutta kurottavaa on yhä. Edellisiin vuosiin verrattessa havaittiin, että ilmaislippujen ja maksuttomien esitysten määrä on kasvanut merkittävästi.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus oli mukana OKM:n tietopohjahankkeessa, jonka lopputuotteena syntyi kulttuurialan tilastotietoa kokoava taidejakulttuuri.fi-sivusto. Tiedotuskeskus tuotti sivustolle tietoa. Sivuston julkaisun jälkeen päätettiin pitää yllä syntynyttä kulttuuritilastoverkostoa, joka kokoontuu muutaman kerran vuodessa. Verkoston koollekutsuja on Taike.

Sirkka- ja Tanka-tietokannat

Sirkuksen Sirkka-tietokantaa päivitettiin vuoden aikana niiltä osin kuin toimijat itse lisäsivät tai päivittivät tietojaan. Tanssin Tanka-tietokannan päivitystä on jatkettu tilastoinnin yhteydessä ja tietokantaan vietiin tietoja vuosina 2022 ja 2023 kantaesitetyistä tanssiteoksista. Molemmat tietokannat ovat teknisesti vanhentuneita, mutta niiden uusiminen vaatisi lisäresursseja.

Asian korjaamiseksi on alettu suunnitella nykyiset Sirkka-, Tanka- ja Ilona-tietokannat korvaavaa uutta yhteistä esittävien taiteiden tietokantaa. Kehittämishanketta edistettiin vuonna 2024 yhdessä Teatterin tiedotuskeskuksen, Teatterimuseon ja Suomen kansallisopperan ja -baletin kanssa. Hankkeelle ei ole vielä varmistunut rahoitusta.

Verkkosivuston tietosisällöt

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen verkkosivustolle on tuotettu molempia aloja koskevaa yleistietoa sekä erityisesti alojen ammattilaisille suunnattua tietoa. Tietopankiksi kutsuttua sisältöä päivitetään ja täydennetään jatkuvasti. Vuonna 2024 sivuston käytettävyyteen ja jäsentelyyn tehtiin pieniä muutoksia ja ammattilaisille tuotettiin merkittävä kokonaisuus kansainvälistymisen mahdollisuuksista, liikkuvuudesta ja kansainvälisistä verkostoista ja organisaatioista.

Lisäksi luotiin kokonaan uusi, erityisesti kansainväliseen promootioon tarkoitettu sivu [Shows & Artists \(Näyteikkuna\)](#), jossa esitellään tiedotuskeskuksen verkostoitumis- ja vientihankkeissa mukana olevia, kansainvälisissä katselmuksissa työtään esitteleviä taiteilijoita tai ryhmiä.

IV

YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN

Vaikuttamista sirkus- ja tanssialojen puolesta tehdään monin tavoin: kannanottoja tekemällä, lausuntoja antamalla, tilaisuuksiin osallistumalla sekä keskusteluissa päättäjien ja vaikuttajien kanssa. Alojen toiminnasta ja olosuhteista tehdään viestintää moniin kanaviin, ja vaikuttamistyö rakentuu tämän viestinnän päälle. Vaikuttamista tehdään myös yhteistyössä muiden kanssa, esimerkiksi Kultra ry:ssä toimimalla.

Vuonna 2024 vaikuttamistyötä tehtiin toimintaympäristössä, jossa sirkus- ja tanssialojen toimintaedellytyksiä haastoivat julkisen rahoituksen leikkaukset ja muut taiteilijoiden toimeentuloon heijastuvat taloudelliset heikennykset. Samaan aikaan opetus- ja kulttuuriministeriössä valmisteltiin Suomen taide- ja kulttuuripoliittikan kehittämiseen tähtäävää kulttuuripoliittista selontekoa, jonka prosessiin tiedotuskeskus osallistui useita kertoja vuoden aikana.

Tammikuussa tiedotuskeskus teki taiteilijoille ja muille alan toimijoille kyselyn, jolla kartoitettiin kentän näkemyksiä siitä, mitä tavoitteita sirkuksen ja tanssin aloilla tulisi seuraavina vuosina edistää, jotta toimintaedellytykset kohentuisivat. Kun kyselyssä pyydettiin valitsemaan kolme asiaa, joita lähitulevaisuudessa tulisi edistää, eniten vastauksia keräsivät vapaan kentän rahoituksen nostaminen, kotimaan esitys- ja kiertuemahdollisuuksien kasvattaminen ja taiteilijoiden ja muiden alan toimijoiden sosiaaliturvan parantaminen. Kyselyn vastauksia hyödynnettiin eri yhteyksissä, mm. kulttuuripoliittiseen selontekoon liittyen.

Toiminnanjohtaja **Sanna Rekola** esitteli maaliskuussa tiede- ja kulttuuriministeri **Sari Multalalle** Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen tehtävää ja toimintaa ja kertoi sirkuksen ja tanssin aloista, toimijoista ja tilanteesta Suomessa tällä hetkellä.

Eduskunnan sivistysvaliokunta ja valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaosto tutustuivat sirkus- ja tanssialoihin, niiden erityispiirteisiin, potentiaaliin ja haasteisiin sekä Tanssin talon toimintaan tiedotuskeskuksen ja Tanssin talon kutsumana 21.3.2024. Tilaisuuden jälkeen vieraat jäivät katsomaan Tero Saarinen Companyn **Macbeth**-esityksen.

Kulttuuripoliittisen selonteon eri vaiheisiin ja tilaisuuksiin osallistuminen muodosti suuren osan toimintavuoden vaikuttamistyöstä ja kulttuuripoliittisesta keskustelusta. Työtä tehtiin aktiivisesti: vastattiin kyselyihin, keskusteltiin työryhmän jäsenten kanssa, osallistuttiin Taiken tilaisuuksiin, tuotettiin papereita ja vastattiin kysymyksiin rahoitusrakenteista, kansainvälisen toiminnan tukirakenteista ja muista selontekoluonnoksen teemoista.

Kulttuuripoliittiseen selontekoon liittyen tiedotuskeskus järjesti touku-
kuussa sirkuksen ja tanssin ammattilaisille suunnatun tilaisuuden yhteis-
työssä Cirko - Uuden sirkuksen keskuksen kanssa. Tilaisuudessa esiteltiin
myös Cirkon jäsenistölleen sekä Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen
kentälle tekemien kyselyjen tuloksia.

Toinen keskustelutilaisuus järjestettiin lokakuussa, selonteon avauduttua
lausuntokierrokselle. Selontekoluonnosta ja lausuntoprosessia tarkasteltiin
sirkus- ja tanssialojen näkökulmasta. Selonteon esitteli Taiteen edistämis-
keskuksen johtaja **Kaisa Rönkkö** ja sitä kommentoivat Sorin sirkuksen
johtaja **Taina Kopra** ja Zodiak - Uuden tanssin keskuksen toiminnanjohtaja
Ari Tenhula.

Selontekoluonnoksesta annettiin lausunto, johon vaikuttivat tiedotus-
keskuksen hallituksen kanssa käydyt keskustelut, em. tilaisuuden keskuste-
lut sekä tiedotuskeskuksen asiantuntijaryhmien kommentit.

Lausunnossa ehdotettiin tehtäväksi toimenpiteitä mm. kotimaan kiertue-
toiminnan edistämiseksi, kansainvälistymisen tukirakenteiden vahvis-
tamiseksi ja rahoitusinstrumenttien kehittämiseksi, esittävien taiteiden
nostamiseksi muiden taideaineiden rinnalle opetussuunnitelmassa, Taide-
testaajat-ohjelman vakinaistamiseksi ja tukijärjestelmän kehittämiseksi
niin, että se kannustaisi yhteisöjä kehittämään toimintaansa ja kasvamaan
vaihteittain vahvemmiksi.

Vuoden aikana annettiin lausunto myös tilastokeskuksen kulttuuritilastojen
säilyttämisen puolesta.

Valtion budjettiehdotusta ja hallituksen taiteeseen ja kulttuuriin kohdis-
tuvia leikkauksia kommentoitiin elokuussa. Kulta ry:n sivistysvaliokunnalle
toimittamassa budjettilausunnossa tuotiin esille leikkausten vaikutuksia
sirkus- ja tanssikentällä. Oma kannanotto lähetettiin sivistysvaliokunnalle ja
valtionvarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaostolle sekä vastuuministereille.
Sitä myös levitettiin verkkosivuilla ja somekanavilla.

**”Nykyisen hallituksen ohjelma sisältää itsenäisyyden ajan suurimmat
leikkaukset taiteen ja kulttuurin rahoitukseen. Mittakaava on sellai-
nen, ettei se oikein aluksi konkretisoitunut kenellekään. Viime kevään
kehysriihessä vuodelle 2025 päätetyt leikkausten aikaistaminen ja
lisäleikkaukset saivat ymmärtämään, että nyt on kriisi kyseessä.”**
21.8.2024

Loppuvuodesta aloitettiin seuraavan vuoden alue- ja kuntavaalien
vaikuttamistyöhön valmistautuminen.

V

KOTIMAAN TOIMINTA

Kotimaan

Tiedotuskeskuksen kotimaan toiminnassa keskeistä on vuorovaikutus ja dialogi ammattilaiskentän kanssa. Keskustelu- ja koulutustilaisuuksia järjestetään perustoiminnan osana ja joskus myös erillishankkeisiin liittyen. Säännöllisesti kokoontuvat asiantuntijaryhmät tuovat kentän ääntä toiminnan tueksi. Tiedotuskeskus jakaa myös vuosittain Sirkuksen lumo -palkinnon.

Vuonna 2024 keskustelutilaisuuksia järjestettiin erityisesti kulttuuripoliittiseen selonteeseen liittyen. Vuoden 2025 kuntavaalivaikuttamista valmistettiin kentälle avoimessa vaikuttamiskoulutuksessa, ja tekoälyä otettiin haltuun intensiivisessä webinaarissa. Tilaisuuksia oli yhteensä 13 ja lähes kaikkiin oli mahdollista osallistua etäyhteydellä. Alojen ammattilaisille suunnattuja koulutuksia oli edellisvuotta vähemmän, koska ei ollut hankkeita, joiden sisällä näitä olisi pystytty järjestämään. Kaikki vuoden tilaisuudet ja koulutukset järjestettiin osana perustoimintaa.

Infotilaisuudet

Tiedotuskeskuksen omaan toimintaan liittyen järjestettiin kolme infotilaisuutta. Niiden aiheet olivat sirkuksen ja tanssin tilastointi sekä verkostoitumismatkat Tanzmesseen elokuussa ja CINARS Biennaleen marraskuussa.

Yhteistyössä Suomen teatterit ry:n kanssa järjestettiin info valtionosuusrahoituksen piiriin hakeutumisesta sekä Cirko - Uuden sirkuksen keskuksen kanssa info circusnext-ohjelmasta.

EU:n rahoitukset esittäville taiteille olivat aiheena Opetushallituksen Luova Eurooppa -yhteyspisteen kanssa järjestetyssä tilaisuudessa. Taikabox ry:n toinen taiteellinen johtaja **Tanja Råman** kertoi kokemuksiaan Luova Eurooppa -hankkeista.

Kulttuuripoliittisesta selonteosta keskustelivat lokakuussa Taiteen edistämiskeskuksen johtaja Kaisa Rönkkö, Sorin sirkuksen johtaja Taina Kopra ja Zodiakin toiminnanjohtaja Ari Tenhula.

Kuva: Johanna Terhemaa.



Kulttuuripoliittinen selonteko -keskustelut

Kulttuuripoliittisen selonteon valmisteluun liittyen tiedotuskeskus järjesti toukokuussa sirkuksen ja tanssin ammattilaisille suunnatun tilaisuuden yhteistyössä Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen kanssa. Tilaisuudessa puhuivat Taiteen edistämiskeskuksen johtaja Kaisa Rönkkö sekä erityisasiantuntijat **Salla Mistola** ja **Marja Susi**. Tilaisuudessa esiteltiin myös tuloksia kyselyistä, joita Cirko oli tehnyt jäsenistölleen ja Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus alojen ammattilaisille. Hybridinä järjestettyyn keskusteluun tulevaisuuden visiosta osallistui runsaasti sirkuksen ja tanssin ammattilaisia.

Kulttuuripoliittisen selonteon avauduttua lausuntokierrokselle tiedotuskeskus järjesti hybridinä toisen keskustelutilaisuuden. Selontekoluonnosta ja lausuntoprosessia tarkasteltiin sirkus- ja tanssialojen näkökulmasta.

Koulutukset

Ammattilaisille suunnattuja koulutuksia järjestettiin kaksi. Kulta ry:n toiminnanjohtaja **Rosa Meriläinen** piti työpajan vaikuttamisviestinnästä kunta-vaalien kontekstissa. Tiedotuskeskuksessa järjestettyyn työpajaan osallistui ammattilaisia sirkus- ja tanssiyhteisöistä sekä tiedotuskeskuksen henkilökunnasta.

Käytännön vinkkejä tekoälyn hyödyntämisestä viestinnässä sirkus- ja tanssialoilla saatiin digimarkkinointitoimisto Kuulun toimitusjohtaja **Jonna Muurisen** pitämässä verkkokoulutuksessa.

Osallistuminen kentän tilaisuuksiin

Sirkus- ja tanssialojen toimijoita tavattiin vuoden mittaan useissa tilaisuuksissa ympäri maata sekä livenä että etätapaamisissa.

Nurtsi-festivaalilla Lahdessa järjestettiin sirkusopettajien taidekasvatusaiheinen keskustelutilaisuus yhteistyössä Suomen Nuorisosirkusliiton kanssa. Turussa järjestettiin sirkusalan toimijoiden tapaaminen.

Sirkus Magentan Helsingissä järjestämällä sirkusalan aamukahveilla oltiin mukana, ja keskusteluun ammattilaiskentän tilanteesta osallistuttiin myös Cirkon ja Kallo Collectiven järjestämässä Yhdessä-tapahtumassa.

Lisäksi tiedotuskeskus kertoi palveluistaan Lahdessa Koulutuskeskus Salpauksen valmistuville opiskelijoille ja Turun AMK:n Taideakatemiaan sirkusalan opiskelijoille webinaarissa.

Tanssialan toimijoiden tilanteesta kuultiin aluekeskusverkoston Kiertoliike-tapahtumassa Turussa syyskuussa, JoJon etäaamukahveilla helmikuussa sekä tanssin vos-toimijoiden kanssa pidetyissä kahdenkeskisissä tapaamisissa. Näitä keskusteluja oli syksyllä yhteensä 10. Oulussa tavattiin paikallisia tanssialan toimijoita Sirkuksen lumo -palkinnon jakamisen yhteydessä helmikuussa.

Sirkuksen lumo -palkinto

Sirkuksen lumo 2023 -palkinnonjakotilaisuus järjestettiin 28.2.2024 Valvesalissa Oulussa yhteistyössä palkinnon vastaanottaneen Flow Productionsin taiteellisen johtajan **Pirjo Yli-Maunulan** kanssa. Sirkuksen lumo -palkinto myönnettiin hänelle Flow Sirkus -esityssarjasta. Palkinnosta päätti tiedotuskeskuksen hallitus vuonna 2023. Jakotilaisuudessa oli läsnä parikymmentä kulttuurialan toimijaa ja Flow Productionsin yhteistyökumppania. Sanomalehti Kaleva julkaisi jakopäivänä palkinnosta aukeaman kokoisen artikkelin, joka sisälsi palkitun haastattelun.

Pirjo Yli-Maunula sai Sirkuksen lumo 2023 -palkinnon, jonka hänelle ojensi Johanna Mäkelä.

Kuva: Janne-Pekka Manninen.



Asiantuntijaryhmien työskentely

Tiedotuskeskuksen taiteenalakohtaiset asiantuntijaryhmät tuovat kentän ääntä tiedotuskeskuksen toiminnan tueksi ja keskusteluihin tiedotuskeskuksen palveluista ja muista toimenpiteistä. Ryhmiin kuului seitsemän tanssin asiantuntijaa ja kuusi sirkuksen asiantuntijaa vuonna 2024.

Tanssin asiantuntijaryhmä

Tanssitaiteilija
Tuottaja, asiakaspalvelupäällikkö
Tanssija, tuottaja, katutanssiaktiivi
Tanssitaiteilija, taiteellinen johtaja, lehtori
Taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija
Taiteellinen johtaja, koreografi
Tanssitaiteilija, kulttuurialan yrittäjä

Samuli Emery
Maija Eränen
Johanna Hurme
Terhi Kuokkanen
Mikko Makkonen
Valtteri Raekallio
Annika Sillander

Sirkuksen asiantuntijaryhmä

Sirkustaiteilija
Sirkus- ja tanssitaiteilija, koordinaattori
Taiteellinen johtaja, ohjaaja
Toiminnanjohtaja, tuottaja
Sirkustaiteilija
Sirkustaiteilija

Merri Heikkilä
Kaisa Järvelin
Taina Kopra
Joonas Martikainen
Saku Mäkelä
Miradonna Sirkka

Toimintavuonna asiantuntijaryhmät kokoontuivat kolmeen yhteiseen keskusteluun, joista kaksi järjestettiin etänä. Keskusteluissa käsiteltiin mm. Taiken valmistelemaa Kulttuuripoliittisen selonteon luonnosta, kuntavaali-vaikuttamista, yhteistyön ja synergioiden löytämisestä rahoitusleikkauksipaineiden alla sekä tiedotuskeskuksen tekemän, alojen toimijoille suunnatun kyselyn tuloksia.

”Tämän työryhmän myötä olen ymmärtänyt vielä syvemmin, että alat ovat eri ”vaiheissa”. Sitä on myös ollut kiinnostava havainnoida.”

Palautteissaan asiantuntijaryhmän jäsenet pitivät hyvänä sitä, että tanssin ja sirkuksen ihmiset ovat keskustelleet yhdessä ja ryhmän jäsenten ikäjakauma sekä kokemuspinta ovat monipuolisia. Keskustelun avoimuutta ja luottamuksen rakentumista keskustelijoiden välille kiiteltiin useassa vastauksessa.

”Tärkeitä aiheita on käsitelty ja voisi olla hyvä välillä palata samoihin aiheisiin.”

Kestävä kehitys

Tiedotuskeskus kannustaa ja pyrkii auttamaan sirkus- ja tanssialojen ammattilaisia kehittämään toimintaansa jatkuvasti kestävämmäksi. Vuonna 2024 tehtiin yhteistyötä Kestävä musiikkiala KEMUT-verkoston kanssa kestävän kehityksen digitaalisen alustan Elma.live päivittämisessä sellaiseksi, että alusta palvelee myös sirkuksen ja tanssin ammattilaisia. Elman päivitetty versio julkaistiin vuoden 2024 lopulla.

Tilaisuudet alan ammattilaisille 2024

Yhteensä 13 tilaisuutta, joissa yhteensä 234 osallistujaa

Sirkuksen ja tanssin tilastoinfo

12.1.2024 Tiedotuskeskus ja verkko
5 osallistujaa online

VOS-info sirkuksen ja tanssin toimijoille

15.1.2024 verkko
12 osallistujaa online

Sirkuksen lumo 2023 -palkinnon jakaminen

28.2.2024 Valve-salin lämpiö, Oulu
23 osallistujaa

circusnext hakuinfo suomeksi

25.3.2024 online ja Cirko
6 osallistujaa

Tanzmesse-info

12.4. Tiedotuskeskus ja verkko
3 osallistujaa + 7 online

Cinars-info

15.4. Tiedotuskeskus ja verkko
10 osallistujaa online

Keskustelutilaisuus sirkus- ja tanssitoimijoille kulttuuripoliittisen selonteon valmistelutyöhön liittyen

6.5.2024 Cirko ja verkko

30 osallistujaa Cirkossa + 13 online

Keskustelu sirkusopettajien kanssa

6.6.2024 Nurtsi-festivaali Lahdessa

Keskustelutilaisuus yhteistyössä Suomen Nuorisosirkusliiton kanssa

16 osallistujaa

EU-rahoitusmahdollisuudet infotilaisuus

5.9.2024 Tiedotuskeskus ja verkko

3 osallistujaa + 34 online

Sirkusalan toimijoiden tapaaminen Turussa

19.9.2024 Turun konservatorio

Tila yhteistyössä Taideakatemian kanssa

12 osallistujaa

Keskustelutilaisuus sirkus- ja tanssialoille kulttuuripoliittisesta selonteosta

2.10.2024 Oodi ja verkko

23 osallistujaa + 26 online

Kuntavaalivaikuttamisen työpaja

29.10.2024 Tiedotuskeskus

13 osallistujaa + 4 henkilökunnasta

Tekoäly viestinnän arjessa - käytännön vinkkejä

4.11.2024 verkkokoulutus

10 osallistujaa + 4 henkilökunnasta online

VI

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Tiedotuskeskuksen kansainvälisen toiminnan tavoitteena on kotimaisen sirkuksen ja tanssin kansainvälisen näkyvyyden ja viennin lisääminen sekä taiteilijoiden työtilaisuuksien, verkostojen ja yhteistyömahdollisuuksien kasvattaminen.

Kansainvälistä toimintaa tehdään osallistumalla kansainvälisiin alan tapahtumiin, esittelemällä niissä suomalaista sirkusta ja tanssia, taiteilijoille avatuilla tuetuilla verkostoitumismatkoilla, lisäämällä ammattilaisten osaamista ja valmiuksia kansainväliseen toimintaan esimerkiksi koulutuksilla, infotilaisuuksilla ja neuvonnalla. Suuri osa kansainvälisestä toiminnasta toteutuu verkostojen ja niiden kautta syntyvien yhteistyöprojektien ansiosta.

”Koen tämän olleen ohjelman suhteen parhaiten järjestetty matka, jolle olen osallistunut. Kaikki tiekkarin järjestämät vierailut tukivat yleisiä ja yhteisiä tavoitteita ja tekivät matkasta konkreettisemmän ”pelkän” verkostoitumisen ja messukohtaamisten päälle. Uskon siihen, että aina ei voi ennakoiden tietää, mikä palvelee omaa praktiikkaa/ myyntiä tai Suomen markkinoita, mutta olen varma, että näillä retkillä vahvistettiin osaamista ja siteitä.” – palaute Cinars Biennalen osallistujalta

Sirkuksen ja tanssin kansainvälisen viennin ja verkostojen vahvistamisen hanke 2019–2024

Kansainvälisen viennin ja verkostojen vahvistamishankkeen tavoitteena oli kasvattaa sirkuksen ja tanssin näkyvyyttä ja kiertuemahdollisuuksia Pohjois-Amerikassa ja Aasiassa, erityisesti Etelä-Koreassa ja Japanissa. Hankkeessa tavoiteltiin jo olemassa olevien kontaktien ja toimintakulttuurien tuntemuksen syventämistä sekä uusia esiintymistilaisuuksia ja yhteistyömahdollisuuksia.

Vuonna 2024 hankkeen puitteissa osallistuttiin alan verkostoitumistapahtumiin Etelä-Koreassa, Kanadassa ja Japanissa. Tapahtumissa esiteltiin suomalaista sirkusta ja tanssia messuosastoilla ja verkottumistilaisuuksissa ja tavattiin alojen kansainvälisiä avainhenkilöitä.

Hanke käynnistyi vuonna 2019 opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksen turvin. Tarkoituksena oli toteuttaa kolmivuotinen hanke, mutta koronapandemia siirsi vuosille 2020–2022 suunniteltua toimintaa eteenpäin ja hankkeelle saatiin jatkoa vuoden 2024 loppuun.

Performing Arts Market Seoul (PAMS)

Soulissa, Etelä-Koreassa järjestetyssä esittävän taiteen verkostoitumis- ja myyntitapahtumassa PAMSiissa Suomella oli oma messuosasto ja tapahtumaan tehtiin verkostoitumismatka 7.-11.10.2024. Avoimen haun perusteella matkalle valittiin viisi sirkuksen tai tanssin toimijaa, joilla oli yhteistyösuunnitelmia korealaisten tai aasialaisten tahojen kanssa: **Armas Lintusaari** (Arctic Ensemble), **Jyrki Karttunen** (Tanssiteatteri Hurjaruuth), tanssitaiteilija **Tiia Kasurinen**, **Sonya Lindfors** (UrbanApa) sekä **Julia Hovi** (WAUHAUS).

Lisäksi hankkeesta tuettiin **Sari Palmgrenin** (Routa Company) osallistumista PAMSiin ja samalla edistettiin hänen ja Seoul Performing Arts Festivalin suunnitelmia tuoda Palmgrenin paikkasidonnainen esitys Soulin vuoden 2026 festivaalille.

Verkostoitumismatkalaiset tapasivat PAMSiissa sekä paikallisia että kansainvälisiä toimijoita. Seoul Street Arts Creation Centerissä vierailtaessa keskusteltiin tulevaisuuden yhteistyömahdollisuuksista. Taiteilijat edustivat tiedotuskeskuksen työntekijöiden kanssa tiedotuskeskuksen omalla messuosastolla ja kertoivat työstään ja projekteistaan kävijöille, joita oli runsaasti koko tapahtuman ajan.

Suomen delegaatio PAMSiissa Etelä-Korean Soulissa.



Performing Arts Market Busan (BPAM)

Busanissa, Etelä-Koreassa järjestettyyn esittävän taiteen verkostoitumis- ja myyntitapahtumaan BPAMiin ja sen kanssa samaan ajankohtaan järjestettyyn Busan Street Arts Festivaliin osallistuttiin 3.-6.10.2024. Tiedotuskeskuksen henkilökunta tapasi BPAMissa sekä paikallisia että kansainvälisiä toimijoita ja osallistui kutsuttuna BPAM Date -verkostoitumistilaisuuteen, jonka yhteydessä esiteltiin suomalaista sirkusta ja tanssia sekä alojen toimijoita.

Yokohama Performing Arts Market (YPAM)

Tiedotuskeskus tuki Liikkeellä marraskuussa -festivaalin taiteellisen johtajan Kerstin Schrothin matkaa Yokohamaan, YPAM-tapahtumiin sekä HOTPOT East Asia Dance Platformiin 10.-16.12.2024. HOTPOT on perustettu Ice Hotin mallin mukaisesti itäaasialaisen tanssitaiteen yhteisenä promootiotapahtumana. Symposiumeissa ja tapaamisissa keskusteltiin mm. koulutuksesta, kulttuuriperinnöstä sekä Aasian, Euroopan ja Amerikan maiden välisistä vaikutteista ja yhteistyöstä. Asiantuntijana Schroth esitteli YPAMin fasilitoimissa verkostoitumistilaisuuksissa suomalaisten koreografien työtä.

CINARS Biennale

Montréalissa, Kanadassa joka toinen vuosi järjestettävään esittävän taiteen verkostoitumis- ja myyntitapahtuma CINARSiin tehtiin verkottumismatka 11.-16.11.2024. Myös tämä vientimatka oli osa sirkuksen ja tanssin kansainvälisen viennin ja verkostojen vahvistamisen hanketta.

Pohjoismaiden yhteinen messuosasto Nordic Square: CINARSissa.



Verkostoitumismatkalle valittiin kuusi suomalaista tanssi- ja sirkusammattilaista: **Heidi Backström**, **Jarkko Mandelin** (Kinetic Orchestra), **Saku Mäkelä** (RISA), **Johanna Nuutinen** (Johanna Nuutinen +Collaborators), **Marjo Pyykönen** (Carl Knif Company) ja **Olli Vuorinen** (Nuua Company). Tiedotuskeskus tuki heidän osallistumistaan tapahtumaan maksamalla matkatukea sekä kunkin rekisteröitymiskulut.

Osallistujia valmennettiin ennen matkaa online-tapaamisessa, jossa perehdyttiin CINARSiin ja Quebecin esittävän taiteen markkinoihin Ingried Boussaroquen, Québec Government Office in Londonin kulttuuripäällikön johdolla. Matkan jälkeen osallistujien kansainvälistymisvalmennusta jatkettiin ohjaamalla heitä ns. follow up:iin eli jälkitöihin, joilla ylläpidetään luotuja yhteyksiä ja jatketaan neuvotteluja.

Cinarsin virallisen verkostoitumis- ja esitysohjelmiston lisäksi Suomen delegaatio vieraili paikallisissa tanssi- ja sirkusorganisaatioissa ja venueissa: Place des Arts, CAPAS-agentuuri, Danse Danse -festivaali, Cirque du Soleil, Compagnie Les 7 Doigts, sirkuskeskus TOHU sekä National Circus School.

Suomalaiset edustivat muiden Pohjoismaiden kanssa yhteisellä Nordics Combined -messuosastolla CINARSissa ja Nordic Partyssa. Suomen Kanadan suurlähetystö tuki Nordic Partyn järjestämistä, ja lähetystön edustaja osallistui kolmen päivän aikana vierailuohjelmaamme.

CirkusExpo

Tiedotuskeskus oli mukana toteuttamassa CirkusExpo -ammattilaistapahtumaa, jossa esiteltiin myös suomalaisryhmiä. Riksteaternin ja Manegenin Hallundassa, Tukholman lähistöllä 15.-18.2.2024 järjestämä tapahtuma oli suunnattu ruotsalaisille ja kansainvälisille presenttereille. Tapahtuman pitchaustilaisuudessa lauantaina 17.2.2024 esiteltiin 16 sirkusteosta, mukana kolme suomalaisryhmää:

- Blind Gut Company
- Hands Some Feet & Opus Company
- Sivuhenkilöt kollektiivi

Toimintavuoden syksyllä tiedotuskeskus järjesti suomalaisille sirkus- taiteilijoille avoimen teoshaun seuraavaan, helmikuun 2025 tapahtumaan. Syksyllä käynnistettiin myös sisältösuunnittelu yhteispohjoismaisen tapahtuman toteutuksesta vuodelle 2025. Keskusteluissa mukana olivat Riksteatern, Danish Arts Foundation, Kulturrådet, Konstnärsnämnden sekä Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus. CirkusExpo -yhteistyötä on tehty vuodesta 2022 saakka.

Ice Hot - pohjoismainen tanssin promootioyhteistyö

Pohjoismainen yhteistyö on pitkään ollut keskeinen osa tiedotuskeskuksen kansainvälistä toimintaa. Ice Hot Nordic Dance on yhdessä Ruotsin, Norjan, Tanskan ja Islannin kanssa vuodesta 2010 toteutettu yhteistyömuoto. Sillä tavoitellaan vahvempaa ja kestävämpää tanssin kenttää, parannetaan pohjoismaisten taiteilijoiden ja ryhmien kansainvälistä tunnettuutta ja edistetään esitystoimintaa.

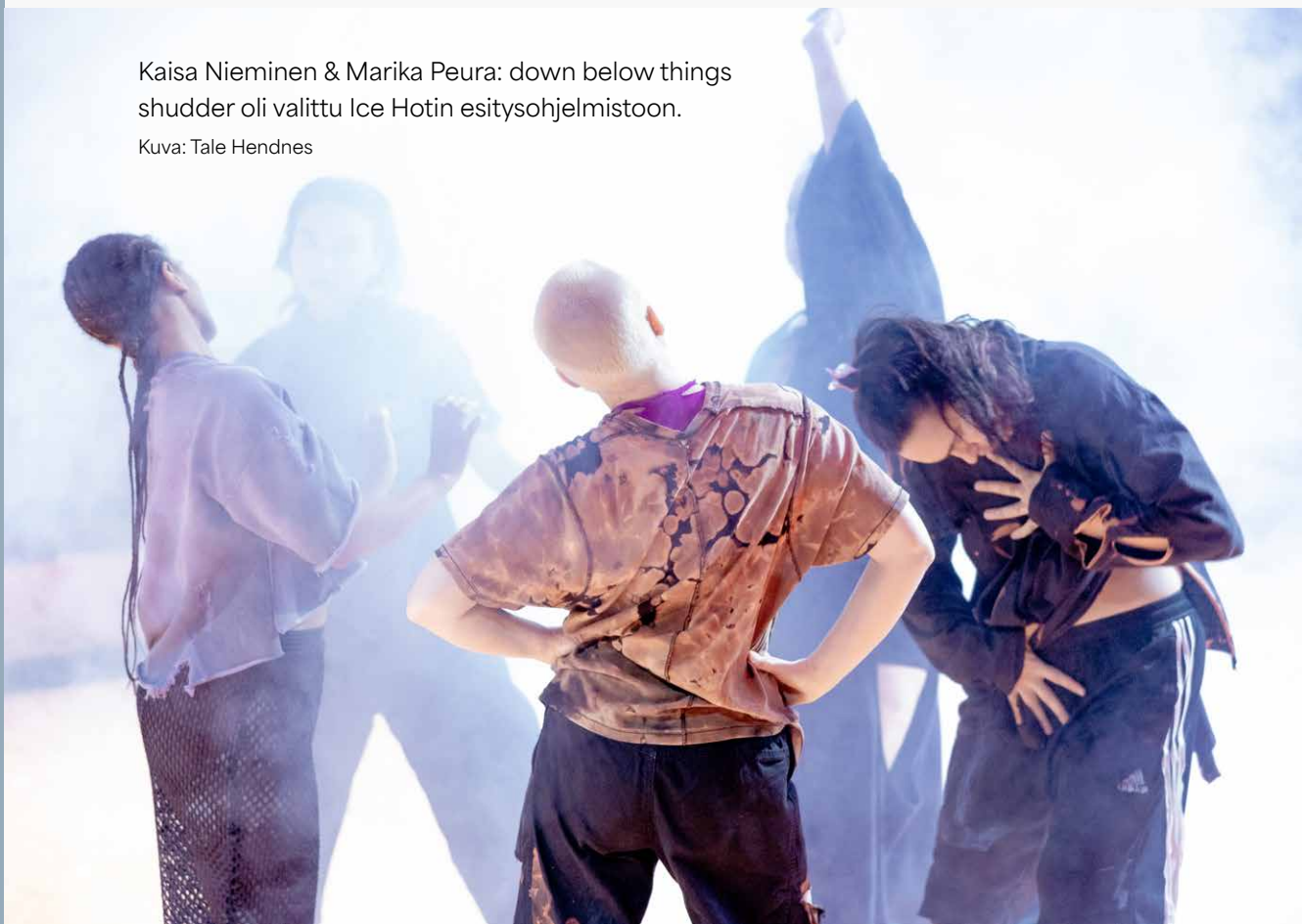
Noin joka toinen vuosi järjestettävä Ice Hot -katselmus esittelee pohjoismaista nykytanssia ja -koreografiaa kansainvälisille ammattilaisille, presenttereille ja kuraattoreille. Tapahtuma toimii samalla merkittävänä ja suosittuna kansainvälisenä verkostoitumistapahtumana.

Ice Hotia toteuttavia partnereita ovat tällä hetkellä Dansehallerne (Tanska), Oslon Dansens Hus, Tukholman Dansens Hus, Performing Art Centre Iceland ja Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus.

Jo seitsemäs Ice Hot Nordic Dance Platform järjestettiin Osllossa 14.-17.2.2024. Oslon Dansens Hus vastasi tapahtuman tuotannosta, partnerit osallistuivat tapahtuman konseptin ja sisällön kehittämiseen sekä vastasivat osaltaan myös viestinnästä, toteutuksesta ja kustannuksista. Taiteilijat valinneeseen Ice Hot -juryyn kuuluivat Suomesta **Harri Kuorelahti** ja **Johanna Rajamäki**. Heidän lisäksi valintaprosessissa hyödynnettiin tanssin aluekeskusten asiantuntijoita: **Helena Lindqvist** (Jojo - Oulun tanssin keskus), **Veera Lamberg**, Itäinen tanssin aluekeskus ja **Sanna Meska**, Läntinen tanssin aluekeskus.

Kaisa Nieminen & Marika Peura: down below things
shudder oli valittu Ice Hotin esitysohjelmistoon.

Kuva: Tale Hendnes



Ice Hot Osloon saapui eri puolilta maailmaa yli 300 osallistujaa. Ohjelmistossa oli yhdeksän suomalaista koreografia/ryhmää, joista neljä oli esitysohjelmistossa ja viisi pitchausohjelmassa:

Sonya Lindfors (esitys)

Kaisa Nieminen & Marika Peura (esitys)

Biret & Gáddjá Haarla Pieski (esitys)

Milla Koistinen (esitys)

Janina Rajakangas (pitchaus)

Maria Nurmela & Vesa Loikas (pitchaus)

Tiia Kasurinen (pitchaus)

Tomi Paasonen (pitchaus)

Sara Grotenfelt (yhdessä islantilaisen **Selma Reynirsdóttirin** kanssa) (pitchaus) sekä

Noora Hannula (tanskalaisen Nordic Beasts -ryhmän taiteellisena johtajana) (pitchaus)

Seuraavan, 2026 Tukholmassa järjestettävän Ice Hot -katselmuksen suunnittelu ja valmistelu aloitettiin heti Osloon jälkeen.

Internationale Tanzmesse nrw

Tanssialan suurin kansainvälinen verkostoitumistapahtuma Tanzmesse järjestettiin Saksan Düsseldorfissa 28.-31.8.2024. Suomesta tapahtumaan lähti yli parikymmentä tanssialan edustajaa, taiteellista johtajaa, koreografia, tanssitaiteilijaa ja tuottajaa esittelemään työtään ja luomaan kontakteja. Suomella oli tapahtumassa oma, Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen tuottama messuosasto.



Joka toinen vuosi Saksassa järjestettävään tapahtumaan osallistui yli 1 500 alan ammattilaista eri puolilta maailmaa. Ohjelmassa oli esityksiä, pitchauksia, demoja sekä keskusteluja ja seminaareja. Tanzmesse oli valinnut ohjelmistoonsa kaksi esitystä Suomesta. Milla Koistisen Magenta Haze valittiin Insights-sarjaan, joka sisältää teosesittelyjä, ja Wauhausin The Companionista esitettiin demo ja järjestettiin yleisökeskustelu Open Studios -ohjelmassa.

Tiedotuskeskus tuki ja valmensi viiden tanssiammattilaisen matkaa Tanzmesselle: **Maija Eränen**, tuottaja (**Elina Pirinen**), **Nina Bulgakova**, tanssija-koreografi (Ethno Contemporary Ballet), **Janina Rajakangas**, koreografi (Kaikki liikkuu ry), **Kaisa Nieminen**, koreografi/tuottaja (Nordic Soul ry), **Taneli Törmä**, taiteellinen johtaja (Minimi). Lisäksi omakustanteisesti Tanzmesseseen osallistuvat ja Suomen osastoa hyödynsivät Carl Knif Company, Glims & Gloms (myös omalla messuosasto), **Johanna Nuutinen** + Collaborators, **Liisa Pentti** + Co (myös toisella messuosastolla), **Milla Koistinen**, **Soili Huhtakallio**, Tanssiteatteri Tsuumi, Wauhaus ja Zodiak - uuden tanssin keskus.

Sirkuksen verkostoitumismatka Rotterdamiin

Circusstad-festivaalille 2.-5.5.2024 toteutetun verkostoitumismatkan tavoitteena oli vahvistaa suomalaisten taiteilijoiden tietämystä Alankomaiden ja Rotterdamin sirkustaiteen kentästä sekä tarjota heille mahdollisuus verkostoitua paikallisten toimijoiden kanssa.

Ohjelma toteutettiin yhdessä Suomen Benelux-instituutin ja Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin kanssa. Verkostoitumistilaisuudessa taiteilijat esittelivät työtään ja kuultiin puheenvuorot Benelux-instituutin ohjelmapäällikö **Malin Bergströmitä**, Gentin Circuscentrumin johtajalta **Noemi De Clercq'iltä** ja kansainvälisten asioiden koordinaattori **Séverine Van der Stigheleniltä**, lontoolaisen Jacksons Lane -teatterin taiteelliselta johtajalta **Adrian Berryltä** sekä brysseliläisen esittävän taiteen agentuuri AB Joyn **Veera Kaukorannalta**.

Avoimen haun perusteella matkalle valittiin **Merri Heikkilä**, sirkustaiteilija (The Nordic Council), **Milla Länsiö**, sirkustaiteilija, **Sanna Silvennoinen**,



freelancer ohjaaja ja **Kaj-Mikael Schütt**, sirkustaiteilija/yrittäjä (Sirkus-sirkus). Tiedotuskeskus tuki osallistujien matka- ja majoituskuluja. Lisäksi omakustanteisesti verkostoitumismatkalle osallistui kuusi muuta sirkus-taiteilijaa tai tuottajaa Suomesta.

”Kansainvälisen kiertuetoiminnan vakinaistaminen vaatii läsnäoloa kansainvälisissä tapahtumissa. Uusien kontaktien luominen on kaikkein helpointa kasvotusten, ja taiteilijoiden tapaaminen festivaaleilla auttaa hahmottamaan kansainvälistä kenttää ja yhteistyön merkitystä työssämme.” - palaute Cirkusstad-verkostoitumismatkan osallistujalta

Kansainväliset ammattilaisverkostot ja asiantuntijavaihto

Tiedotuskeskus ylläpitää ja kehittää sekä omia että kentän toimijoiden verkostoja pitkäjänteisesti. Suuri osa kansainvälisestä toiminnasta toteutuu verkostoissa ja niiden kautta syntyvissä yhteistyöprojekteissa. Kontaktien kautta syvennetään omaa asiantuntijuutta ja tuodaan kentälle osaamista, kontakteja ja mahdollisuuksia.

Baltic Nordic Circus Network (BNCN)

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus on jäsenenä Baltic Nordic Circus Network (BNCN) -verkostossa, johon kuuluu 20 sirkusorganisaatiota Pohjoismaista ja Baltiasta. Verkoston tarkoituksena on lähialueyhteistyön syventäminen, ekologisesti toteutettavien kiertueiden ja residenssien mahdollistaminen, nuorten sirkusammattilaisten tukeminen ja osaamisen kehittäminen sekä taide- ja kulttuuripolitiikkaan vaikuttaminen. Tätä toteutetaan muun muassa pohjoismais-balttilaisen hankerahoituksen turvin. Vuonna 2024 verkosto järjesti yleiskokouksen Riassa Riga Cirksin avajaisten yhteydessä ja syyskokouksen Arts Printing Housessa, Vilnassa Helium-festivaalin yhteydessä. Tiedotuskeskus osallistui kokouksiin.

Nordics Combined

Nordics Combined on yhteistyöverkosto, joka tekee toimia Pohjoismaiden esittävän taiteen näkyvyyden parantamiseksi. Vuonna 2024 tehtiin promootioyhteistyötä Ice Hot -, Cinars- ja Tanzmesse-tapahtumissa yhteisillä messuosastoilla ja yhteispohjoismaisilla verkostoitumistilaisuuksilla.

Verkostoon kuuluvat Performing Arts Hub Norway (PAHN), The Danish Arts Foundation, The Swedish Arts Council, Performing Arts Centre Iceland ja Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus. Teatterin tiedotuskeskus TINFO liittyi verkostoon kevään aikana. Verkosto kokoontui online-kokouksiin noin kerran kuukaudessa. Lisäksi Copenhagen Stage -festivaalin kansainvälisten ammattilaispäivien yhteydessä järjestettiin tapaaminen, johon tiedotuskeskuksen edustajat osallistuivat etäyhteydellä.

Circostrada

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus on jäsen vuonna 2003 perustetussa Circostrada – European Network of Circus and Street Arts -verkostossa, jonka tarkoituksena on kehittää ja vahvistaa alojen toimintaedellytyksiä Euroopassa. Verkostoon kuuluu lähes 140 sirkuksen ja katutaiteen organisaatiota ja festivaalia.

Tollhausissa, Karlsruhessa, ja Tete-a-Tete-festivaalin yhteydessä, Rastattissa, järjestetyn vuosikokouksen ohjelmassa oli seminaareja, vierailuja ja tapaamisia paikallisten festivaali-, residenssi-, sirkus- ja esittävien taiteiden toimijoiden kanssa.

Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asioiden päällikkö Lotta Nevalainen toimi verkoston Bounce-hankkeessa freelancer Nick Verginiksen mentorina (2023–2024) – ja osallistui vuosikokouksen yhteydessä järjestettyyn hankkeen lopputapaamiseen. Verkosto sai syksyllä päätöksen uuden hankekauden 2025–2028 CS Voices EU-rahoituksesta.

IETM

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus on vuonna 1981 perustetun IETM:n (International Network for Contemporary Performing Arts) jäsen. IETM pyrkii edistämään nykyaikaisen esittävän taiteen laatua, kehitystä ja kontekstia järjestämällä verkostoitumistapahtumia ja tarjoamalla esittävän taiteen ammattilaisille kansainvälisiä yhteyksiä, tietoa ja foorumin vuorovaikutukselle. Tiedotuskeskus on monesti järjestänyt taiteilijoille ja tuottajille verkostoitumis- ja opintomatkoja IETM:n vuosittaiseen isoon konferenssiin, ”plenary meetingiin”.

Vuoden 2024 IETM-tapaamiseen Sofiassa, Bulgariassa ei järjestetty tällä kertaa kentälle avointa verkostoitumismatkaa, tiedotuskeskuksesta tapahtumaan osallistui tanssin kansainvälisen toiminnan suunnittelija **Petra Hannus**.

Seuraavien IETM-kokousten osallistumista alettiin suunnitella: vuonna 2025 tapahtuma järjestetään Berliinissä ja vuonna 2026 Oulussa. Suomalaisjäsenten kesken aloitettiin keskustelu yhteistyömahdollisuuksista vuoden 2026 tapahtumassa.

Suomalais-saksalainen sirkusresidenssivaihto

Suomalais-saksalainen sirkuksen residenssivaihto sai jatkoa vuonna 2024, kun saksalainen sirkustaiteilija **Tobias Piero Dohm** tuli residenssiin Cirkoon Helsingissä. Edellisenä vuonna suomalainen taiteilija **Vilhelmiina Sinervo** oli ollut residenssissä Saksassa. Tiedotuskeskus oli mukana konsultoimassa ja koordinoimassayhteistyötä. Vierailuresidenssin yhteydessä pidettiin Goethe-instituutissa keskustelutilaisuus sekä Cirkossa demoesitys ja taiteilijatapaaminen, joista tiedotuskeskus tuotti viestintää.

Residenssivaihto toteutettiin yhteistyössä Saksan nykysirkuksen kehitysorganisaation BUZZin (Bundesverband Zeitgenössischer Zirkus e.V.), Münchenin ja Helsingin Goethe-Institutin, Suomen Saksan-instituutin sekä Cirko - Uuden sirkuksen keskuksen kanssa.

Taiteilijoiden mentorointi (Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin kanssa)

Vuonna 2023 Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin kanssa yhteistyössä käynnistynyt mentorointi jatkui vuonna 2024. Sirkustaiteilija **Henri Kangas** vieraili Lontoossa **Ade Berryn** mentoroitavana Jackson's Lanella ja tanssitaiteilija **Maija Nurmio** Chisendale Dancesa **Reece McMahonin** mentoroitavana. Mentoroinnille suunnitellaan jatkoa.

Cyrkulacje

Kansainvälisten asioiden päällikkö **Lotta Nevalainen** oli kutsuttu Puolan Lublinissa 27.-30.10. järjestetyn sirkusfestivaali Cyrkulacjen kilpailuraatiin. Hän osallistui myös festivaalin ammattilaisohjelmaan ja piti suomalaista sirkusalaa esittelevän puheenvuoron.

Cyrkulacjen kilpailuohjelmassa nähtiin useita suomalaisia sirkustaiteilijoita, joista kaksi palkittiin. Festivaalin ohjelmistossa oli Company Portmanteaun Piste, piste, piste -teos.

Tiedotuskeskuksen asiantuntijavierailu Lontooseen

Tiedotuskeskuksen kansainvälisistä asioista vastaavat asiantuntijat tekivät verkostoitumismatkan Lontoon tärkeisiin sirkus- ja tanssikohteisiin 11.-13.12.2024. He kertoivat sirkus- ja tanssialoista Suomessa, niiden kansainvälisistä mahdollisuuksista ja loivat suhteita useisiin paikallisiin esittävän taiteen toimijoihin. Ohjelmassa olivat Southbank Center, Sadlers Wells, National Center for Circus Arts, Certain Black sekä Jacksons Lane.

VII

HANKESUUNNITTELU JA KEHITYSTYÖ

Hankesuu

Performing HEL -hankkeen jatkamiseen vuosille 2025–2028 haettiin rahoitusta yksityisiltä säätiöiltä. Laajaan hankesuunnitelmaan kuului kaksi katselmusta, kansainvälistymisvalmennusta sekä suomalaisen esittävän taiteen promootiota ulkomailla. Rahoitusta hankkeelle ei myönnetty. Hanketta ei kuitenkaan haudattu, vaan uusia rahoitusmahdollisuuksia etsitään.

Essi - esittävän taiteen esitystietokanta, joka korvaisi nykyiset Sirkka-, Tanka- ja Ilona-tietokannat, on kehityshanke, jota edistettiin vuonna 2024 yhdessä Teatterin tiedotuskeskuksen Tinfo, Teatterimuseon ja Suomen kansallisoopperan ja -baletin kanssa. Hankkeelle on haettu rahoitusta, päähakija on Tinfo.

Tanssi- ja sirkuselokuvan kehityshanke: ammattitaidon syventäminen ja uusien yleisöjen tavoittaminen 2025. Hanketta suunniteltiin yhdessä elokuvafestivaalien, elokuva-alan koulutuksen ja alan uranuurtajan Kati Kalion kanssa. Hankkeelle ei saatu vielä rahoitusta, mutta rahoitusta haetaan 2025.

ESR+ Luovan ja kulttuurialan innovaatio-osaaminen -rahoituksen hake-
miseksi seuraavana vuonna alettiin suunnitella esittävän taiteen kansain-
välistymiseen liittyvää, uutta osaamista alalle tuovaa hanketta. Alan tar-
peita ja hankekumppaneita kartoitettiin.

Tiedotuskeskus oli kumppanina myös **Samovar Circles** -sirkusverkoston kehittämisessä ja uuden rahoitushaun suunnittelemisessa.

VIII

ORGANISAATIO JA HALLINTO

Organisaatio

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry:llä
Soli 12 jäsenyhteisöä vuonna 2024.

Yhdistyksen jäsenyhteisöt

- Cirko - Uuden sirkuksen keskus
- Street Art Dance Essentials SADE ry
- Suomen Nuorisoseurat ry
- Suomen Nuorisosirkusliitto SNSL
- Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST
- Suomen tanssioppilaitosten liitto STOPP
- Suomen tanssiurheiluliitto ry
- Suomen teatterit ry
- Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu
- Tanssin talo säätiö sr
- Teatterikeskus - Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry
- Zodiak - Uuden tanssin keskus

Yhdistyksen kevätkokous pidettiin 15.4.2024. Siinä vahvistettiin tilinpäätös edelliseltä vuodelta sekä Tiedotuskeskuksen toimintasuunnitelma ja talousarvio kuluva vuodeksi. Kevätkokouksessa vahvistettiin myös yhdistyksen uudet säännöt, jotka astuivat voimaan 21.5.2024.

Yhdistyksen syyskokous pidettiin 28.10.2024 etäkokouksena. Siinä päätettiin mm. yhdistyksen toiminta- ja taloussuunnitelma vuodelle 2025 sekä valittiin uudet jäsenet hallitukseen kaudelle 2025-2026.

Tiedotuskeskuksen hallitus

Varsinaiset jäsenet (suluissa hallituskausi):

- Mikael Kinanen (2023-24)
- Marja Korhola (2023-24)
- Salla Korja (2024-25)
- Sanni Kriikku (2023-24)
- Jarkko Lehmus (2023-24)
- Nea Leo (2023-24)
- Sakari Männistö (2023-24)
- Petri Saunio (2024-25)
- Jaska Teuri (2024-25)

Varajäsenet:

- Johanna Hurme (2023-24)
- Katja Jokinen (2023-24)
- Milla Malmberg (2024-25)
- Jenny Mansikkasalo (2024-25)

Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa

Tiedotuskeskus oli jäsen seuraavissa järjestöissä ja verkostoissa:

- BNCN (Baltic Nordic Circus Network)
- Circostrada (European Network for Contemporary Circus and Outdoor Arts)
- IETM (International Network for Contemporary Performing Arts)
- NOFOD (Nordisk Forum för Dansforskning)
- KULTA RY

Tiedotuskeskus kuuluu taiteen tiedotuskeskusten muodostamaan Taiveverkostoon.

Henkilöstö

Toimintavuonna tiedotuskeskuksen vakinaisessa palveluksessa oli keskimäärin 7 työntekijää. Kokouspalkkioita maksettiin 27 henkilölle.

Vakituinen henkilökunta

Tove Ekman,	toiminnanjohtaja, osa-aikainen (50 %) 1.-31.12.2024, kokoaikainen 1.1.2025 alkaen
Petra Hannus,	suunnittelija, tanssin kansainvälinen toiminta 16.1.2024 alkaen
Sanna Kangasluoma,	viestintäpäällikkö
Johanna Mäkelä,	suunnittelija, kotimaan toiminta ja hallinto
Lotta Nevalainen,	kansainvälisten asioiden päällikkö, sirkus
Miika Sillanpää,	viestintäsuunnittelija 30.11.2024 saakka
Sanna Rekola,	toiminnanjohtaja
Johanna Terhemaa,	suunnittelija, tilastot, tiedontuotanto, viestintä

Määräaikainen henkilökunta

Heidi Backström,	Focus-julkaisun toimitussihteeri, osa-aikainen (50 %) 16.8.-16.12.2024
Anita Parri,	vastaava tuottaja, osa-aikainen (80 %) 18.11.-20.12.2024

Luottamusvaltuutettu

Henkilökunta valitsi keskuudestaan 2.4.2024 alkaen luottamusvaltuutetuksi Lotta Nevalaisen ja varaluottamusvaltuutetuksi Sanna Kangasluoman. Luottamusvaltuutettu valittiin kaksivuotiskaudeksi.

Luottamustoimet ja asiantuntijatehtävät

Petra Hannus,	TelepArt-matkatukiohjelman arvioija
Lotta Nevalainen, Lotta Nevalainen, Lotta Nevalainen,	Taike, Uudenmaan taidetoimikunta, pj Teatterimuseon säätiön hallituksen jäsen Luova Eurooppa -ohjelman kansallisen asiantuntijaryhmän jäsen
Lotta Nevalainen, Lotta Nevalainen, Lotta Nevalainen,	Circostradan Bounce-mentorointiohjelma, mentori TelepArt-matkatukiohjelman arvioija Cyr Kulje, raadin jäsen
Sanna Rekola,	Kustannus Oy Teatteri (Teatteri&Tanssi+Sirkus-lehti), hallituksen varajäsen
Sanna Rekola,	Lume-hanke, Metropolia ammattikorkeakoulu, ohjausryhmän jäsen
Miika Sillanpää,	Kustannus Oy Teatteri (Teatteri&Tanssi+Sirkus-lehti), hallituksen jäsen

Matkat

Petra Hannus

- Ice Hot Oslo, 14.-18.2.2024
- Ice Hot report, evaluation and hand-over to Dansens Hus Stockholm, Tukholma, 4.-5.4.2024
- IETM Plenary Meeting, Sofia, 12.-15.6.2024
- Tanzmesse, Düsseldorf 27.8.-1.9.2024
- BPAM & PAMS, Busan & Soul, 3.-12.10.2024
(osin järjestäjän kustantamana)
- CINARS Biennale, Montreal, 9.-17.11.2024
- Ice Hot -partneritapaaminen, Kööpenhamina 2.-3.12.2024
- Verkostoitumistapaamisia Lontoossa 11.-14.12.2024

Sanna Kangasluoma

- Ice Hot Oslo, 14.-18.2.2024
- Tanzmesse, Düsseldorf 27.8.-31.8.2024

Johanna Mäkelä

- Sirkuksen lumo -palkinnon jako, Oulu 28.-29.2.2024
- Kiertoliike ja sirkusammattilaisten tapaaminen, Turku 19.-20.9.2024

Lotta Nevalainen

- Nordic Circus Expo -partnerikokous, Tukholma 17.1.2024
- Circus Expo, Tukholma 15.-18.2.2024
- BNCN AGM -kokous, Riika 20.-22.3.2024
(osin Suomen suurlähetystön Riiassa kustantamana)
- Circusstad Festival, Rotterdam 2.-5.5.2024
(osin järjestäjän kustantamana)
- Circostrada AGM, Karlsruhe & Rastatt 28.-31.5.2024
(järjestäjän kustantamana)
- Cirkus Cirkör, Tukholma 9.-10.6.2024 (osin järjestäjän kustantamana)
- Finfringe -tapaaminen, Turku 29.8.2024
- BNCN -kokous, Vilna 11-13.9.2024
- Cyrkulacje, Lublin 27.-30.9.2024 (järjestäjän kustantamana)
- BPAM & PAMS, Busan & Soul 3.-12.10.2024
(osin järjestäjän kustantamana)
- CINARS Biennale, Montreal 9.-17.11.2024
- Verkostotoitumistapaamisia & Jacksons Lane, Lontoo 11.-13.12.2024

Sanna Rekola

- Nordic Circus Expo -partnerikokous, Tukholma 17.1.2024
- Ice Hot Nordic Dance Platform, Oslo 13.-18.2.2024
- Ice Hot Nordic Dance -partnerikokous, Tukholma 4.-5.4.2024
- Kiertoliike-tpahtuma, 19.-20.9.2024 Turku
- Ice Hot Nordic Dance -partnerikokous, Kööpenhamina 2.-3.12.2024

Ostopalvelut

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus hankkii ostopalveluina muun muassa verkkosivuston ylläpidon, tarvittaessa graafista suunnittelua ja taittopalveluita, painopalveluita, valokuvausta, käännöstöitä ja IT-tukea.

Seuraavilta palveluntarjoajilta on hankittu jatkuvia ja säännöllisiä palveluita:

Gruppo Software Oy - kontaktitietokanta
 Lääkärikeskus Aava Oy - työterveyspalvelut
 Meltwater Finland Oy - mediaseuranta
 PikkuNoita - siivouspalvelut
 Tiliverkko Oy - taloushallintopalvelut

Talous

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen toiminta rahoitetaan valtion toiminta-avustuksella, projektiavustuksilla, oman toiminnan tuotoilla ja varainhankinnalla.

Vuoden 2024 toimintamenot olivat 739 768,08 euroa. Tästä valtion yleisavustuksella katettiin 653 000 euroa. Yleisavustus vuodelle 2024 oli 3,5 % pienempi kuin edellisenä vuonna. Loput menoista katettiin hankeavustuksilla ja muilla tuotoilla, niistä merkittävimpinä Sirkuksen ja tanssin viennin ja verkostojen vahvistamisen -hanke (OKM). Tulos oli -3 349,65 euroa.

Yleisavustuksella katettiin vakinaisen henkilökunnan palkkakulut, toimiston vuokratulot, viestintäkulut sekä muita hallinto- ja perustoimintakuluja, Focus-julkaisun kustannuksia sekä hankkeiden omarahoitusosuuksia ja projektien, kuten Ice Hot Nordic Dance- ja CirkusExpo-katselmusten, kuluja.

TALOUS	2024	2023
MENOT		
henkilöstömenot	423 751,69	517 151,94
tilamenot	45 230,56	64 243,05
muut menot	270 785,83	500 351,72
Menot yhteensä	739 768,08	1 081 746,71
TULOT		
yleisavustus	653 000,00	677 000,00
muut avustukset	64 155,39	349 325,54
muut tulot	19 263,04	56 637,50
Tulot yhteensä	736 418,43	1 082 963,04
Tulos	-3 349,65	1 216,33

Projektit

Finnish Circus & Dance in Focus -julkaisu

Julkaisun kustannukset olivat 14 403,86 euroa. Paperia hieman kevennettiin ja postitusta karsittiin. Sen lisäksi myynti- ja mainostuotot olivat 9 750 euroa, joten julkaisun alijäämäksi jäi ainoastaan 4 653,86 euroa.

Digital Leap

Vuonna 2023 päättyneen hankkeen kuluja maksettiin vielä toimintavuonna 28 869,87 euroa.

Ice Hot Nordic Dance

Ice Hot Nordic Dance -yhteistyöhön, partnerimaksuihin ja Oslon vuoden 2024 katselmuksen kustannuksiin käytettiin yhteensä 57 030,89 euroa.

CirkusExpo

Tukholmassa tapahtuvan ammattilaistapahtuman kulut olivat Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen osalta yhteensä 13 980,61 euroa (partnership fee, ammattilaisten matkakulut jne).

Sirkuksen ja tanssin viennin ja verkostojen vahvistaminen 2019-2024

Opetus- ja kulttuuriministeriön hankerahoitusta käytettiin vuoden 2024 kuluihin (lähinnä sirkuksen ja tanssin ammattilaisten matka-, majoitus- ja tapahtumiin osallistumiskuluja) 41 353,78 euroa. Vuonna 2024 hankkeen puitteissa osallistuttiin alan verkostoitumistapahtumiin Etelä-Koreassa, Kanadassa ja Japanissa.

Internationale Tanzmesse

Tanzmessen kustannukset olivat 5 007,70 euroa (messuosasto, ammattilaisten matkakulut jne.)