

CIRCUS DANCE FINLAND

Vuosikertomus 2025

1 TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS	2
2 KOTIMAAN TOIMINTA	5
3 KANSAINVÄLINEN TOIMINTA.....	7
4 TILASTOINTI JA TIEDONTUOTANTO.....	12
5 YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN.....	14
6 VIESTINTÄ	16
7 HALLINTO JA TALOUS.....	20

Circus & Dance Finland
(Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry)
Kaapelitehdas
Tallberginkatu 1 D 93
00180 Helsinki
info@circusdance.fi
www.circusdance.fi

1 Toiminnanjohtajan katsaus

Vuosi 2025 oli Circus & Dance Finlandille sekä uudistumisen että sopeutumisen vuosi – mutta ennen kaikkea se oli yhteistyön vuosi. Itselleni vuosi oli ensimmäinen toiminnanjohtajana, ja oli innostavaa päästä perehtymään kaikkeen siihen upeaan työhön, mitä organisaatiossa ja koko suomalaisella ja kansainvälisellä sirkus- ja tanssikentällä tehdään.

Toimintaedellytyksemme muuttuivat nopeasti, kun valtion yleisavustukseen kohdistui 15 prosentin leikkaus ja jouduimme reagoimaan tilanteeseen kesken toimintavuoden. Rahoitusleikkausten seurauksena vähensimme mm. yhden henkilötyövuoden ja muutimme huomattavasti pienempään toimistoon. Säästötoimet eivät kuitenkaan vaikuttaneet toiminnan tavoitteisiin tai kunnianhimon tasoon: jatkoimme määrätietoisesti strategiaamme pohjautuvaa työtämme suomalaisen sirkuksen ja tanssin elinvoimaisuuden, näkyvyyden ja kansainvälistymisen edistämiseksi.

Kotimaan toiminnassa keskiössä oli ammattilaiskentän tukeminen ja vuoropuhelu. Järjestimme vuoden aikana 13 tilaisuutta, joissa kohtasimme yli 200 sirkus- ja tanssialan toimijaa. Uutisingit, seminaarit, apurahainfot ja alueelliset tapaamiset vahvistivat yhteistä tilannekuvaa aikana, jolloin epävarmuus rahoituksesta ja toimintaedellytyksistä varjosti monen ammattitaiteilijan ja yhteisön arkea. Jaetun tiedon, kollegiaalisen tuen ja yhteisen vaikuttamistyön merkitys korostui tilanteessa, jossa yksittäisten toimijoiden resurssit kapenivat. Myös sisäinen yhdistymisarviointi – kolmen toimintavuoden jälkeen – tarjosi mahdollisuuden pysähtyä tarkastelemaan uuden organisaation suuntaa ja meidän sirkus- ja tanssialojen eteen tehtävän työmme kehittämistä.

Kansainvälisessä toiminnassa katse keskittyi tulevaisuuteen. Elokuussa Helsingissä järjestetty HEL Treats -vierailuohjelma kokosi yhteen 21 kansainvälistä taideinstituutioiden johtajaa, kuraattoria ja toimittajaa yli kymmenestä maasta. Ohjelma tarjosi intensiivisen katsauksen suomalaiseen sirkukseen ja tanssiin ja loi konkreettisia kansainvälisiä työmahdollisuuksia taiteilijoille. HEL Treats toteutettiin tilanteessa, jossa suunniteltu laajempi Performing HEL -katselmus ei saanut rahoitusta – oivallinen esimerkki ketteryydestä ja kumppanuuksien merkityksestä toimintaedellytysten muuttuessa.

Samaan aikaan maineikkaan pohjoismaisen Ice Hot -tanssikatselmuksen osalta jouduttiin tekemään vaikea päätös, jolla on pitkäkantoiset vaikutukset koko pohjoismaiselle tanssikentälle: Tukholmaan kesälle 2026 suunniteltu katselmus päätettiin lykätä riittämättömän rahoituksen vuoksi. Päätös kuvastaa laajemmin esittävän taiteen kansainvälisen promootiotyön väheneviä resursseja sekä Suomessa että muissa Pohjoismaissa. Ice Hot -kumppaniverkosto ryhtyi kuitenkin välittömästi etsimään uusia toteutustapoja, jotta pitkäjänteinen yhteistyö pohjoismaisen tanssikentän kansainvälistymisen tukemiseksi voi jatkua.

Leikkauksista huolimatta tilastointi ja tiedontuotanto säilyivät toimintamme yhtenä kivijalkana. Vuoden 2024 sirkus- ja tanssitilastot osoittivat toisaalta esitysmäärien ja yleisöjen vahvaa kokonaisvolyymiä, toisaalta alojen sisäistä eriytymistä ja rahoituspohjan haavoittuvuutta. Tuoreisiin tilastotietoihin nojautuen tuotimme ensimmäistä kertaa visuaaliset tietokortit, jotka kokosivat alan keskeiset luvut ja kehityssuunnat päättäjien ja rahoittajien käyttöön.

Toteutimme myös kuntavaalien yhteydessä kampanjan, joka teki näkyväksi sirkuksen ja tanssin merkityksen kunnille ja kuntalaisille.

Myötävaikutimme omalta osaltamme Kulttuuripoliittisen selonteon ja sen toimeenpanosuunnitelman valmistelutyöhön ja osallistuimme muillakin tavoin kulttuuripoliittiseen keskusteluun. Sain itse Luovan talouden neuvottelukunnan jäsenenä olla mukana rakentamassa vuoteen 2030 kurottavaa Luovan talouden kasvustrategiaa.

Taiteen vientiverkosto TAIVE, joka meidän lisäksi koostuu seitsemästä vienti- ja asiantuntijaorganisaatiosta, kokosi vuoden aikana rivinsä vahvistaakseen suomalaisen taiteen asemaa, edistääkseen sen näkyvyyttä maailmalla ja luodakseen kasvua koko kulttuurin kentälle. TAIVE-verkosto on avainasemassa taidekentän, julkisen ja yksityisen sektorin sekä elinkeinoelämän yhdistämisessä viennin ja kansainvälistymisen vahvistamiseksi.

Viestinnässä tuotimme ja välitimme toisaalta tietoa, joka tuki sirkuksen ja tanssin ammattilaisten toimintaedellytyksiä, ja toisaalta panostimme suomalaisen sirkuksen ja tanssin näkyvyyteen kansainvälisten ammattilaisten keskuudessa. Verkkosivustollamme vieraili vuoden aikana 82 000 uniikkia kävijää, ilmoitustaululla julkaistiin yli 700 ilmoitusta ja Finnish Circus & Dance in Focus -julkaisu toi suomalaista sirkus- ja tanssiosaamista kansainvälisen kentän tietoisuuteen. Sosiaalinen media ja uutiskirjeet toimivat paitsi tiedonvälityksen myös vaikuttamisviestinnän kanavana aikana, jolloin julkinen keskustelu kulttuurin rahoituksesta oli vilkasta.

Circus & Dance Finlandin vuotta 2025 leimasivat taloudelliset reunaehdot, mutta myös vahva sitoutuminen perustehtäväämme sekä uusien mahdollisuuksien utelias tutkiminen. Supistuvista resursseista huolimatta pidimme tiukasti kiinni roolistamme valtakunnallisena asiantuntijaorganisaationa; suomalaisen sirkuksen ja tanssin kokoavana voimana, tiedontuottajana ja kansainvälisenä sillanrakentajana. Tämä vuosikertomus kokoaa yhteen työn, jota teimme yhdessä kotimaisten ja kansainvälisten yhteistyökumppaneidemme sekä koko sirkus- ja tanssikentän kanssa aikana, jolloin pitkäjänteisen ja määrätietoisen yhteistyön merkitys korostui enemmän kuin koskaan.

Tove Ekman
Toiminnanjohtaja

Avainluvut 2025

- 6 vakituista työntekijää
- 573 151 € kokonaiskulut
- 556 000 € valtion yleisavustusta
- 29 302 € muita avustuksia ja tuloja
- 13 tilaisuutta kentälle
- yli 350 osallistujaa tilaisuuksiin ja toimintaan
- 3 kansainvälistä verkostoitumis- ja vienninedistämismatkaa
- 25 kansainvälistä asiantuntijavierasta
- 700 ilmoitusta
- 66 000 kertaa klikattu ilmoituksia
- 82 000 kävijää verkkosivustolla

Merkittävimmät yhteistyökumppanit 2025

Kotimaassa:

& Espoon teatteri
 Cirko – Uuden sirkuksen keskus
 Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry
 Helsingin juhlaviikot
 Hjelt Art Foundation
 KULTA ry
 Mieli ry (Mental Health Arts Week)
 Opetushallitus, Luova Eurooppa - yhteyspiste
 SaSak, Salpauksen Sirkusartistikoulutus
 Sorin Sirkus
 Suomen kansallisooppera ja -baletti
 Suomen Jazzliitto ry, Kemut-verkosto
 Suomen Nuorisosirkusliitto
 Taiteen edistämiskeskus
 TAIVE-verkosto
 Tanssin aluekeskusverkosto
 Tanssin talo
 Teater Viirus
 Teatterimuseo
 Teatterin tiedotuskeskus TINFO
 Turun AMK:n Taideakatemia
 Ulkoministeriö
 Zodiak – Uuden tanssin keskus

Ulkomailla:

Assitej Danmark
 BNCN - Baltic Nordic Circus Network

Circostrada – European Network of Circus and Street Arts
 CircusDance Festival, Saksa
 Cirkus Cirkör, Ruotsi
 Circuscentrum, Belgia
 The Danish Arts Foundation
 Dansehallerne, Kööpenhamina
 Dansens Hus, Oslo
 Dansens Hus, Tukholma
 HKU Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht
 IETM International Network for Contemporary Performing Arts
 Konstnärsnämnden, Ruotsi
 Kulturrådet, Ruotsi
 PAHN - Performing Arts Hub Norway
 Performing Arts Centre Iceland
 Riksteatern, Ruotsi
 Subtopia, Ruotsi
 Sztukmistrze, Puola
 TanzFaktur, Köln
 Teatronas, Liettua
 Territoires de Cirque, Ranska
 YPAM Yokohama Performing Arts Meeting, Japani

Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit Suomen ulkomaanedustustot

2 Kotimaan toiminta

Circus & Dance Finlandin kotimaan toiminnan strateginen tavoite on, että sirkuksen ja tanssin kenttä saa tietoa ja osaamista ammatillisen toimintansa tueksi ja että sirkuksen ja tanssin toimijat saavat ammatillisia mahdollisuuksia. Tämän vuoksi kotimaan toiminnassa keskeistä on vuorovaikutus ja dialogi ammattilaiskentän kanssa.

Vuoden 2025 aikana järjestimme tai olimme mukana järjestämässä 13 kotimaan tilaisuutta, joissa oli yhteensä yli 200 osallistujaa. Tilaisuuksia järjestettiin sekä verkossa että läsnätilaisuuksina tilaisuuden luonne ja saavutettavuus huomioiden.

Tilaisuudet ammattilaisille ja kentän kohtaaminen

Yhdessä Circon, Eskuksen, Todellisuuden tutkimuskeskuksen ja Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry:n kanssa olimme mukana järjestämässä Cirkolla maaliskuussa pidettyä koko päivän seminaaria, joka oli suunnattu esittävien taiteiden vapaan kentän toimijoille sekä rahoittajille ja alojen järjestöille. Taideyhteisöjen kesken luotiin tilannekuvaa kentän haasteista, tulevaisuuden suunnitelmista ja kehitystoiveista. Iltapäivän foorumikeskustelun alustuksena toimivat tanssitaiteilija **Mikko Makkosen**, sirkustaitelija **Milla Kurrosen** ja esitystaiteilija ja tutkija **Pilvi Porkolan** puheenvuorot sekä aamupäivän keskusteluiden yhteenveto. Osallistujia päivässä oli yhteensä 83.

Kutsuimme tanssin ja sirkuksen ammattilaiset uutisrinkiin viisi kertaa vuoden 2025 aikana. Tapaamisista kolme tapahtui verkossa ja kaksi Kaapelitehtaalla. Toinen livetapaamisista järjestettiin yhteistyössä Loisto-hankkeen Avoimen toimiston kanssa Tanssin talon aulassa. Uutisringeissä kerroimme ajankohtaisista kuulumisistamme ja alojen toimijat saivat mahdollisuuden tutustua toistensa toimintaan.

Järjestimme webinaarin toiminnastamme ja sirkusalan ajankohtaisista aiheista Turun Taideakatemian sirkusopiskelijoille. Suomen Nuorisosirkusliiton Nurtsi-festivaalilla Lahdessa järjestimme yhdessä SNSL:n kanssa keskustelun sirkusopettajille taidekasvatuksen roolista opetustyössä. Kohtasimme kentän toimijoita myös tanssin VOS-yhteisöjen kanssa käydyissä kahdenkeskisissä tapaamisissa. Edellisvuonna aloitetut keskustelut jatkuivat keväällä neljän tapaamisen verran.

Tiivistimme vuoden aikana yhteydenpitoa ja yhteistyötä Tanssin aluekeskusverkoston kanssa. Aluekeskukset vierailivat luonamme maaliskuussa, osallistuimme toukokuussa Tampereella järjestettyyn aluekeskusverkoston Kiertoliike-tapahtumaan sekä verkoston tapaamiseen marraskuussa Oulussa. Henkilökuntamme vieraili Pirkanmaan Tanssin Keskuksessa joulukuussa. Samalla matkalla vierailimme myös Sorin Sirkuksessa Tampereella, jonne kutsuimme mukaan myös asiantuntijaryhmien jäsenet.

Sirkuksen ja tanssin asiantuntijaryhmät toivat kentän ääntä Circus & Dance Finlandin toiminnan kehittämiseksi. Asiantuntijaryhmät kokoontuivat vuoden aikana kolmesti.

Asiantuntijaryhmien kanssa keskusteltiin vaikuttamisviestinnästä ja kuntavaaleja varten kootuista materiaaleista. Ryhmät osallistuivat myös Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhdistymisen arviointiin.

Pyrimme auttamaan sirkus- ja tanssialojen ammattilaisia kehittämään toimintaansa kestävämmäksi ja vastuullisemmaksi. Olemme olleet mukana tukemassa kestävän kehityksen digitaalisen Elma.live -alustan kehittämistä. Maaliskuussa järjestimme webinaarin, jossa Elma.liven koordinaattori opasti sirkus- ja tanssiammattilaisia Elman käyttöön.

Tanssin Aereowaves-verkoston toimintaa ja sen tuomia mahdollisuuksia avattiin verkossa järjestetyssä infotilaisuudessa. Järjestimme yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen ja Helsingin kaupungin kanssa sirkus- ja tanssitaiteilijoille suunnatun apurahainfon ja keskustelutilaisuuden.

Belgian flaamilaisen alueen sirkuksen tiedotuskeskuksen Circuscentrumin Helsingin vierailun yhteydessä järjestimme avoimen infotilaisuuden Belgian sirkuskentän rakenteista yhteistyössä Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen kanssa. Tilaisuus antoi hyödyllistä taustatietoa Belgian alueella vieraileville ja sinne opiskelemaan suuntaaville sirkusammattilaisille.

Henkilökunta osallistui vuoden aikana seminaareihin ja muihin tilaisuuksiin Helsingin lisäksi myös Espoossa, Turussa, Tampereella, Kuopiossa, Oulussa ja Lahdessa.

Sirkuksen lumo -palkinto

Circus & Dance Finlandin myöntämä Sirkuksen Lumo -palkinto jaettiin Thalia-juhlassa Ryhmäteatterissa 24.3. Palkinto myönnettiin Arctic Ensemble -ryhmälle, joka on toiminnallaan kehittänyt sirkuskulttuuria Suomessa ja luonut esiintymistilaisuuksia myös muille ammattilaisille. Sirkuksen lumo -palkinnon raadin jäseniä olivat toimittajat **Heidi Horila, Tenka Issakainen, Nina Jääskeläinen ja Emma Vainio**. Raadin puheenjohtajana toimi Tove Ekman.

3 Kansainvälinen toiminta

Circus & Dance Finlandin kansainvälisen toiminnan tavoitteena on suomalaisen sirkuksen ja tanssin kansainvälisen näkyvyyden ja viennin lisääminen sekä taiteilijoiden työtilaisuuksien, verkostojen ja yhteistyömahdollisuuksien kasvattaminen.

Kansainvälistä toimintaa teemme osallistumalla kansainvälisiin alan tapahtumiin, esittelemällä niissä suomalaista sirkusta ja tanssia, järjestämällä taiteilijoille ja tuottajille räätälöityjä verkostoitumismatkoja sekä lisäämällä ammattilaisten osaamista ja valmiuksia kansainväliseen toimintaan esimerkiksi infotilaisuuksilla ja neuvonnalla. Kansainvälisten kontaktien ja yhteistyön luominen on pitkäjänteistä työtä.

Suuri osa kansainvälisestä toiminnasta toteutuu verkostojen ja niiden kautta syntyvien yhteistyöprojektien ansiosta. Pohjoismainen ja eurooppalainen yhteistyö on keskeisessä asemassa kansainvälisessä toiminnassamme, mutta Aasian markkinat ovat meille myös tärkeitä, sillä olemme pitkäjänteisellä yhteistyöllä luoneet sinne suhteita, ja etenkin suomalaiset sirkustoimijat ovat vuosien varrella saaneet työmahdollisuuksia ja näkyvyyttä Aasiassa.

Verkostoitumismatkat

Järjestimme vuonna 2025 kolme verkostoitumismatkaa kansainvälisiin ammattilaistapahtumiin ja festivaaleihin. Verkostoitumismatkoille osallistui yhteensä 13 sirkus- tai tanssialan ammattilaista. Verkostoitumismatkalaiset valittiin avoimen haun kautta.

Järjestimme IETM:n vuosittaiseen Plenary Meetingiin Berliinissä ammattilaisten verkostoitumismatkan 15.–18.5. Avoimen haun kautta osallistujiksi valittiin neljä sirkuksen ja tanssin taiteilijaa (tanssitaiteilija **Jenna Broas**, sirkustaiteilija **Salla Hakanpää**, koreografi **Soili Huhtakallio**, koreografi **Suvi Kempainen**).

Vuoden toinen verkostoitumismatka suuntautui myös Saksaan. Osallistuimme yhdessä neljän sirkus- ja tanssitaiteilijan/tuottajan kanssa CircusDanceFestivalille Kölnissä 6.–9.6. Verkostoitumismatkan tavoitteena oli vahvistaa suomalaisten taiteilijoiden tietämystä Saksan sirkus- ja tanssitaiteen kentästä sekä tarjota heille mahdollisuus verkostoitua paikallisten toimijoiden kanssa. Avoimen haun kautta matkaan valikoitui sirkustaiteilija **Jenny Mansikkasalo**, tuottaja **Antti Suniala**, tanssitaiteilija **Hanna Kahrola** ja sirkustaiteilija **Heidi Miikki**. Yhdessä festivaalin, Pro Helvetian ja Italian kulttuuri-instituutin kanssa järjestimme festivaalin taiteilijoille, verkostoitumismatkalaisillemme ja ulkomaisille presentterivieraille verkostoitumistilaisuuden.

Vuoden viimeinen verkostoitumismatka tehtiin Japaniin YPAMIin 7.–14.12. (Yokohama International Performing Arts Meeting). Matkalle haki avoimen haun kautta ennätysmäärä taiteilijoita, joista valittiin viisi: sirkustaiteilija **Luis Sartori do Vale**, sirkustaiteilija **Miradonna Sirkka**, tanssitaiteilija **Samuli Emery**, tanssitaiteilija **Simo Vassinen** sekä Suomen Japanin

instituutin tuella tanssitaiteilija **Kaisa Nieminen**. Verkostoitumismatkalaiset pitivät pitchauspuheenvuorot yhteispohjoismaisessa tilaisuudessa, jossa esiteltiin kansainväliselle yleisölle Pohjoismaiden esittävän taiteen kenttää. Lisäksi pidimme suomalaisesta sirkuskentästä kertovan puheenvuoron nykysirkusaiheisessa keskustelutilaisuudessa.

Verkostoitumismatkoilla luotujen kontaktien ansiosta taiteilijat voivat paitsi myydä ja markkinoida teoksiaan myös löytää muita kansainvälisiä työskentelymahdollisuuksia: residenssejä, opetustyötä ja yhteistuotantoja.

Asiantuntijavierailut

Toteutimme vuoden aikana usean sirkus- ja/tai tanssitaiteen ulkomaisen asiantuntijan vierailun Suomeen. Toimme Suomeen yli 25 kansainvälistä ammattilaista.

Vierailimme myös itse kutsuttuina asiantuntijoina muutamissa kansainvälisissä tapahtumissa edistämässä suomalaistoimijoiden tunnettuutta. Tanskan Assitej kutsui edustajamme osallistumaan paneelikeskusteluihin ja seminaareihin KLAP-festivaalille Koldingessa. Puolan Lublinissa järjestetty sirkusfestivaali Cyrkulacje kutsui kilpailuraatiin kansainvälisten asioiden päällikön Lotta Nevalaisen.

HEL Treats -vierailuohjelma

Elokuussa kutsuimme yhdessä muutamien muiden esittävien taiteiden toimijoiden kanssa Helsinkiin kansainvälisiä, keskeisten taideinstituutioiden johtajia ja ohjelmistopäälliköitä sekä journalisteja saamaan intensiivisen pikakatsauksen siihen, mitä suomalaisessa tanssissa, sirkuksessa ja teatterissa juuri nyt tapahtuu.

HEL Treats -vierailuohjelma (20.–22.8.) tarjosi yli kymmenestä maasta tulevalle 21 asiantuntijalle mahdollisuuden tutustua yli 20 suomalaistaiteilijan ja -ryhmän työhön. Mukana oli isojen talojen taiteellisia johtajia ja ohjelmistovastaavia mm. Pariisin La Villettesta, Lontoon Southbank Centrestä, Montréalin TOHUSTA ja Tukholman Riksteaternista. Vierailuohjelmaa tukivat ulkoministeriö, TINFO sekä Suomen Beneluxin, Ranskan, Saksan, Unkarin, Britannian ja Norjan kulttuuri-instituutit.

Osallistujien palaute vierailuohjelmasta oli poikkeuksetta kiittävää, ja ohjelmaa keuhuttiin monipuoliseksi. Suuri osa vieraista ilmoitti etsivänsä esityksiä ohjelmistoonsa, ja 80 % vastaajista kertoi kontaktoivansa useampaa suomalaistaiteilijaa tapahtuman jälkeen. HEL Treatsin kaltaisten tapahtumien kokonaisvaikuttavuutta on vaikea analysoida pian tapahtuman jälkeen, sillä esittävän taiteen työtilaisuuksien konkretisoituminen kestää jopa 1–3 vuotta esityksiä ostavien tahojen ohjelmistosuunnittelun pitkistä aikatauluista johtuen.

Vierailuohjelman järjestäminen osoittautui erityisen tarpeelliseksi, kun rahoitusta ei ponnisteluistamme huolimatta saatu laajemmalle Performing HEL -katselmukselle, joka oli suunniteltu vuodelle 2025. Tällainen pienempikin tapahtuma on tärkeä kotimaiselle kentälle, sillä se tarjoaa tehokkaan mahdollisuuden verkostoitua kansainvälisten toimijoiden kanssa ja edistää esittävän taiteen vientiä.

Muut asiantuntijavierailut

Järjestimme kahdelle kansainväliselle tanssin asiantuntijalle vierailun Helsinkiin Liikkeellä marraskuussa -nykytanssifestivaalin aikaan. Lissabonin Teatro Bairro Alton taiteellinen johtaja ja Oslon Baerum Kulturhusin ohjelmapäällikkö osallistuivat festivaaliohjelmaan ja tapasivat kotimaisia toimijoita. Järjestimme tämän asiantuntijavierailun Hjelt Art Foundationin tuella.

Belgian flaaminkielisen alueen sirkuksen tiedotuskeskus Circuscentrumin henkilökunta vieraili Helsingissä elokuussa tutustumassa Circus & Dance Finlandiin ja paikallisiin sirkustoimijoihin. Vierailun yhteydessä järjestimme tilaisuuden, jossa Circuscentrum esitteli Belgian sirkusalaa suomalaisille sirkustoimijoille.

CirkusExpo

Circus & Dance Finland oli mukana toteuttamassa Tukholmassa 13.–16. helmikuuta järjestettyä pohjoismaisen sirkuksen ammattilaistapahtumaa CirkusExpo 2025. Kansainvälisille ja ruotsalaisille ohjelmistoa etsiville ostajille suunnatussa verkostoitumis- ja markkinointitapahtumassa esiteltiin ruotsalaisia, suomalaisia ja tanskalaisia sirkusteoksia pitchauksina ja demoesityksinä.

Suomesta pitchausohjelmistossa olivat mukana Arctic Ensemble teoksellaan *Ensembled*, Sibus/Based on Kimberly teoksellaan *Yes Person*, Sirkus Aikamoinen **Viivi Roihan** sooloteoksella *V* sekä Race Horse Company yhdessä Östgötateaternin kanssa tuottamallaan teoksella *The Replaceables*. Suomalaista sirkusosaamista oli mukana myös Circus I Love You -ryhmässä. Lisäksi ohjelmaan osallistuivat Recover Laboratory, The Nordic Council, Kallo Collective ja Opus Company. Suomalais-ruotsalainen kulttuurirahasto myönsi Circus & Dance Finlandille 5 000 euron apurahan suomalaisen sirkuksen esittämiseen CircusExpossa.

CirkusExpon järjestäjä on ruotsalainen Riksteatern. Circus & Dance Finlandin lisäksi muut yhteistyökumppanit ovat The Swedish Arts Council, The Swedish Arts Grants Committee ja The Danish Arts Foundation.

Toimintavuoden syksyllä järjestimme suomalaisille sirkustaiteilijoille avoimen teoshaun seuraavaan, helmikuun 2026 tapahtumaan.

Ice Hot Nordic Dance

Ice Hot on yhdessä Ruotsin, Norjan, Tanskan ja Islannin kanssa vuodesta 2010 toteutettu Pohjoismaisen tanssin promootioyhteistyö. Sillä parannetaan pohjoismaisten taitelijoiden ja ryhmien kansainvälistä tunnettuutta sekä edistetään tanssin vientiä ja myyntiä.

Ice Hot -katselmus järjestetään joka toinen vuosi, ja kesän 2026 tapahtumaa Tukholmassa valmistelimme koko vuoden 2025 ajan. Ohjelmistoon järjestettiin avoin haku, johon tuli yli 100 hakemusta Suomesta (kaikista Pohjoismaista yhteensä 400 hakemusta). Pohjoismaisen juryn jäsenet – mukaan lukien **Anna Kozonina** ja **Virve Sutinen** Suomesta – työskentelivät vuoden aikana tiiviisti ohjelman koostamiseksi.

Vuoden 2025 loppupuolella Ice Hot -kumppanit joutuivat kuitenkin tekemään vaikean ratkaisun ja ilmoittamaan, että Tukholmaan vuoden 2026 kesäkuulle suunniteltua katselmusta ei voida toteuttaa, sillä riittävää rahoitusta ei saatu kasaan. Laajoista ponnisteluista ja vahvasta pohjoismaisten organisaatioiden sitoutumisesta huolimatta katselmus oli merkittävästi alirahoitettu, eivätkä resurssit riittäneet toteuttamaan tapahtumaa edes supistetussa muodossa tavalla, joka vastaisi katselmuksen ydintarkoitusta. Heti päätöksen jälkeen Ice Hot -kumppanit ryhtyivät pohtimaan uusia tapoja toteuttaa ja kehittää katselmusta sekä etsimään uutta ajankohtaa.

Ice Hot -kumppanit ovat Dansehallerne (Tanska), Oslon Dansens Hus, Tukholman Dansens Hus, Performing Art Centre Iceland ja Circus & Dance Finland.

Kansainvälisen toiminnan verkostot

Toimimme ja vaikutamme aktiivisesti sirkus- ja tanssialojen kansainvälisissä verkostoissa, joiden kautta tuomme kentälle osaamista, kontakteja ja työmahdollisuuksia sekä syvennämme omaa asiantuntijuuttamme.

Nordics Combined

Nordics Combined on vapaamuotoinen yhteistyöverkosto, joka tekee toimia Pohjoismaiden esittävän taiteen näkyvyyden parantamiseksi. Vuonna 2025 tehtiin promootioyhteistyötä YPAMissa, Japanissa. Suunniteltiin myös tulevaa yhteistyötä, esimerkiksi vuoden 2026 yhteispohjoismaista messuosastoa sekä tapahtumia CINARSissa Kanadassa. Verkosto kokoontui online-kokouksiin noin kerran kahdessa kuukaudessa. Järjestimme Nordics Combined -verkoston vuosikokouksen Helsingissä 5.–7.11. Verkoston jäsenet osallistuivat vuosikokouksen lisäksi Liikkeellä marraskuussa -festivaalille.

Verkostoon kuuluvat Performing Arts Hub Norway (PAHN), The Danish Arts Foundation, The Swedish Arts Council, The Swedish Arts Grants Committee, Performing Arts Centre Iceland, Circus & Dance Finland ja Teatterin tiedotuskeskus TINFO.

IETM

Circus & Dance Finland on IETM:n (International Network for Contemporary Performing Arts) jäsen. IETM edistää nykyaikaisen esittävän taiteen kehitystä järjestämällä verkostoitumistapahtumia ja tarjoamalla esittävän taiteen ammattilaisille kansainvälisiä yhteyksiä, tietoa ja foorumin vuorovaikutukselle.

Järjestimme ammattilaisten verkostoitumismatkan IETM:n Plenary Meetingiin Berliinissä toukokuussa. Osallistuimme vuoden aikana myös IETM Plenary Meeting Oulu 2026 -suunnitteluun yhdessä muiden suomalaisten IETM-jäsenten kanssa.

Circostrada

Olemme jäseniä Circostrada – European Network of Circus and Street Arts -verkostossa, jonka tarkoituksena on kehittää ja vahvistaa alojen toimintaedellytyksiä Euroopassa. Verkostoon kuuluu lähes 140 sirkuksen ja katutaiteen organisaatiota ja festivaalia.

Osallistuimme Circostradan Annual General Meetingiin, joka järjestettiin tammikuussa BIAC-festivaalin yhteydessä Marseillessa. Vuosikokouksen lisäksi ohjelmassa oli seminaareja ja tapaamisia paikallisten sirkustoimijoiden kanssa.

Verkoston järjestämä kansainvälinen konferenssi Fresh Circus jalkautuu Tukholmaan 17.–19.2.2027 osana CirkusExpoa ja CirkusMania-festivaalia. Olemme mukana tapahtuman ohjelmaa suunnittelevassa ohjausryhmässä, joka aloitti työnsä vuoden 2025 aikana.

Verkostolla on EU-rahoitus CS Voices -hankeelle vuosille 2025–2028.

Baltic Nordic Circus Network (BNCN)

Sirkusalan lähialueyhteistyötä teemme muun muassa Baltic Nordic Circus Network (BNCN) -verkostossa. Verkosto järjestää työpajoja, seminaareja ja kansainvälisiä residenssejä. Verkosto kokoontui yleiskokoukseen lokakuussa Kööpenhaminassa verkostokumppani Circle of Artsin emännöimänä. Vuosi 2025 merkitsi verkoston uuden Nordic-Baltic Circus Alliances -hankkeen alkua, jossa Circus & Dance Finland ja Cirko ovat mukana suomalaisina kumppaneina. Verkosto on saanut tukea Pohjoismaiselta kulttuurirahastolta ja Pohjoismaiselta Kulttuuripisteeltä.

Samovar Circles

Olemme kumppanina vuonna 2021 käynnistyneessä Samovar Circles pohjoismais–balttilaisessa verkostossa ja yhteisöllisessä ajatuskiihdyttämössä, jossa käydään yhdessä esittävien taiteiden haasteiden ja mahdollisuuksien kimppuun. Verkosto järjestää myös kaikille avoimia keskusteluja ja webinaareja. Samovar Circles -yhteisöön kuuluu Pohjoismaissa ja Baltiassa toimivia taiteilijoita, presenttereitä ja tuottajia nykysirkuksen alalta. Toimintaa luotsaa Subtopia (Ruotsi) yhdessä Teatronasin (Liettua) ja Circus & Dance Finlandin kanssa. Verkosto on saanut tukea Pohjoismaiselta kulttuurirahastolta.

4 Tilastointi ja tiedontuotanto

Sirkus- ja tanssialoja koskevan tiedon kerääminen, tuottaminen ja analysointi on Circus & Dance Finlandin asiantuntijatyön ja yhteiskunnallisen vaikuttamisen tärkeä perusta. Tietoa tarvitsevat viranomaiset, rahoittajat, päättäjät, media sekä sirkus- ja tanssialojen toimijat.

Tiedontuotannon keskiössä on alojen esitystoiminnan ja katsojalukujen vuotuinen tilastointi. Tilastoimme toimintaa sirkus- ja tanssialoilla osoittaaksemme, miten alat ovat kehittyneet, ja pystyäksemme arvioimaan tulevaisuuden muutossuuntia ja tarvittavia kehitystoimenpiteitä. Verkkosivustolle tuotimme vuoden aikana yleistä tietoa sirkus- ja tanssialoista Suomessa sekä hyödyllisiä tietoja ja aineistoja erityisesti alojen ammattilaisten avuksi.

Tilastointi

Tilastotietoja kerättiin noin 50 sirkustoimijalta ja noin 120 tanssitoimijalta. Vuoden 2024 toimintaa koskeneet tilastot valmistuivat kesäkuussa 2025.

Keräsimme sirkus- ja tanssitoimijoilta seuraavat tiedot:

- esitysmäärät
- katsojatilastot
- taloustiedot
- ulkomaisten vierailuesitysten tiedot
- yhteisötanssitapahtumien määrät ja osallistujat
- tanssielokuvanäytösten määrät ja katsojat
- sirkuksen ohjelmistot koko vuodelta
- tanssin kantaesitykset koko vuodelta

Tilastojen keräämisessä teimme tiivistä yhteistyötä Teatterin tiedotuskeskuksen TINFO:n kanssa. Sirkuksen ja tanssin VOS-toimijoilta tilastotiedot saa TINFO, ja ne liitetään osaksi sirkus- ja tanssialojen kokonaistilastoja. Tilastot julkaistaan sekä TINFO:n Esittävän taiteen tilastot -vuosikirjassa että Circus & Dance Finlandin verkkosivuilla.

Circus & Dance Finland on mukana kulttuurialan tiedontuottajista koostuvassa kulttuuritilastoverkostossa, joka kokoontui vuoden 2025 aikana neljästi. Verkostossa käsitellään tiedontuotannon ajankohtaisia asioita sekä ideoidaan taidejakulttuuri.fi -sivuston kehittämistä. Verkoston koollekutsujana toimii Taike.

Mitä vuoden 2024 tilastoluvut kertoivat

Sirkuksen tilastoluvut laskivat edellisen vuoden ennätyslukemista. Vuonna 2024 esityksiä tilastoitiin 1 900 ja näille kertyi katsojia niin kotimaassa kuin ulkomaillakin yhteensä 400 000. Tilastoista havaittiin, että erityisesti ilman valtion rahoitusta toimivat sirkusryhmät keräävät paljon ilmaiskatsojia. Esitykset ovat usein julkisissa tiloissa ja ulkoilmassa.

Tanssiesityksiä tilastoitiin 2 600 ja katsojia kertyi yhteensä yli 360 000. Vuoden 2024 tilastot osoittivat tanssialan jakautumisen: on ryhmiä, joiden rahoituspohja on monipuolistumassa ja joiden esitys- ja katsojamäärät ovat kasvussa. Toisaalta on ilman valtionavustuksia toimivia ryhmiä, joiden toiminnan volyymit supistuvat.

Työstimme vuonna 2025 ensimmäistä kertaa lukujen pohjalta sirkuksen ja tanssin tilannekuvakortit, jotka visualisointien ja selittävän tekstin avulla havainnollistavat alojen tämänhetkistä tilannetta. Lähetimme kortit sähköpostitse päättäjille ja muille sidosryhmille.

Essi-tietokantahanke

Useamman vuoden ajan suunnitteilla olleen Essi-tietokantahankkeen rahoitus varmistui vuoden 2025 aikana, ja hanketta alettiin valmistella yhdessä yhteistyökumppaneiden kanssa. Varsinainen hankeaika alkaa vuoden 2026 alussa. Hankkeen tavoitteena on valtakunnallisen esitystietokannan luominen esittävien taiteiden (teatteri, tanssi, sirkus, esitystaide ja ooppera) tuotannoista ja tilastoista 1800-luvulta nykypäivään.

Essi-tietokantahanke on Teatterimuseon, Suomen kansallisoopperan ja -baletin, TINFOn, Circus & Dance Finlandin sekä Svenska litteratursällskapet i Finlandin yhteishanke. Hankevastaavana toimii Teatterimuseo. Ulkopuolista rahoitusta hankkeelle ovat myöntäneet opetus- ja kulttuuriministeriö, Jenny ja Antti Wihurin rahasto sekä Svenska kulturfonden.

Circus & Dance Finland ylläpitää edelleen tanssialan tietokantaa Tankaa, johon on kerätty tekijöiden ja teosten tietoja vuodesta 2000 lähtien, ja sirkusalan tietokantaa Sirkkaa, johon on kerätty tietoa vuodesta 2008 lähtien. Tietokannat ovat teknisesti ja terminologisesti vanhentuneet. Tankaan tehtiin sporadisia päivityksiä vuoden 2025 aikana.

5 Yhteiskunnallinen vaikuttaminen

Olemme Suomen ainoa valtakunnallinen sirkuksen ja tanssin alojen puolestapuhuja, ja strategiamme mukaisesti välitämme tietoa alan toiminnasta yhteiskunnan eri sektoreille. Visiomme on, että sirkus ja tanssi ovat tunnustettu ja arvostettu osa kulttuuria ja yhteiskuntaa.

Yksi strategisista tavoitteistamme on, että sirkuksen ja tanssin yhteiskunnallinen merkitys ja potentiaali sekä haasteet tunnustetaan päätöksenteossa. Hyödynsimme vuoden 2025 aikana monin tavoin Circus & Dance Finlandin omaa viestintää, tilastointia ja muuta tiedontuotantoa tämän tavoitteen saavuttamiseksi. Aina kun se on asianmukaista teemme vaikuttamistyötä yhteistyössä muiden kanssa. Olemme esimerkiksi aktiivinen jäsen KULTA ry:ssä.

Teimme kulttuuripoliittista vaikuttamistyötä sirkus- ja tanssialojen puolesta aktiivisella verkostoitumisella, vaikuttamisviestinnällä sekä kirjoittamalla kannanottoja ja lausuntoja. Vuoden aikana laadimme useita lausuntoja mm. liittyen kulttuuripoliittiseen selontekoon ja sen toimeenpanosuunnitelmaan sekä rahoitusleikkausten vaikutuksiin sirkuksen ja tanssin aloihin. Osallistuimme parin eduskuntapuolueen kulttuuripoliittiseen valmistelutyöhön tuoden esiin esittävien taiteiden näkökulman.

Vuoden 2025 aikana pidimme tiiviisti yhteyttä keskeisiin julkishallinnon ja yksityisen sektorin rahoittaja- ja päättäjätahojen johtohenkilöihin ja asiantuntijoihin, eri puolueiden kansanedustajiin ja toimihenkilöihin sekä muiden sidosryhmien edustajiin.

Laadimme vuoden 2025 aikana yhteistyössä ulkoministeriön maakuvaüksikön kanssa kansainväliselle yleisölle suunnatut presentaatiot suomalaisesta sirkuksesta ja tanssista. Presentaatiot on ensisijaisesti suunnattu edustustojen käyttöön, mutta ne toimivat yhtä lailla muiden tahojen tarpeisiin sekä omassa promootiotyössämme. Presentaatiot ovat vapaasti ladattavissa ulkoministeriön ylläpitämässä Finland Toolboxissa.

Laadimme keräämiimme tilastoihin perustuvat sirkuksen ja tanssin tietokortit, jotka lähetimme laajalle joukolle suomalaisia päättäjiä, virkamiehiä, rahoittajia ja muita vaikuttajia. Kevään 2025 alue- ja kuntavaalien yhteydessä toteutimme kampanjan siitä, miten tanssi ja sirkus palvelevat Suomen kuntia ja kuntalaisia. Tuotimme materiaaleja ja argumentteja, joita eri puolueiden ehdokkaat ympäri Suomen pystyivät hyödyntämään omassa vaalityössään.

Työ- ja elinkeinoministeriö sekä opetus- ja kulttuuriministeriö nimittivät Circus & Dance Finlandin toiminnanjohtajan Luovan talouden neuvottelukunnan jäseneksi. Neuvottelukunta kokoontui vuoden 2025 aikana seitsemään kokoukseen ja työsti hallitusohjelman mukaista Luovan talouden kasvustrategiaa, joka julkaistiin kesäkuussa. Neuvottelukunnan toimikausi jatkuu vuoteen 2030 asti.

Luovan talouden kasvustrategiassa TAIVE-verkosto (ent. 'tiedotuskeskusverkosto') mainitaan yhtenä vastuutahona taiteen vienninedistämisessä ja Suomen maakuvaatyössä. Muun muassa tästä syystä Taiteen vientiverkosto TAIVE kehitti vuoden aikana verkoston

strategista yhteistyötä. Verkoston yhteinen tavoite on tehostaa suomalaisen kulttuurin ja taiteen kansainvälistymistä ja vientiä. TAIVE-verkostoon kuuluvat Archinfo, Circus & Dance Finland, FILI - Finnish Literary Exchange, Finnish Design Info, Frame - Contemporary Art Finland, Music Finland, Neogames sekä TINFO. Yhdessä vahvistamme suomalaisen taiteen asemaa, edistämme sen näkyvyyttä maailmalla ja luomme kasvua kulttuurialalle.

6 Viestintä

Circus & Dance Finlandin viestinnällä lisätään suomalaisen sirkuksen ja tanssin näkyvyyttä ja vaikuttavuutta sekä Suomessa että kansainvälisesti. Aloilla toimiville ammattilaisille tuotetaan ja välitetään tietoa, joka tukee heidän toimintaedellytyksiään sirkus- ja tanssiammateissa. Vaikuttamisviestinnällä pyritään vaikuttamaan alojen tunnettuuteen, päätöstentekoon ja kulttuuripolitiikkaan.

Kotimaan viestinnässä sirkuksen ja tanssin alojen ammattilaiset ovat tärkeä kohderyhmä, joka tavoitetaan erityisesti ilmoitustaululla, suoraviesteillä ja sosiaalisessa mediassa.

Suuri osa kotimaan viestinnästä tavoittelee kuitenkin myös laajempia kohderyhmiä ja pyrkii vaikuttamaan sirkus- ja tanssituntemukseen ja asenteisiin yhteiskunnan eri sektoreilla. Tätä työtä teemme tuottamalla uutisia ja muuta sisältöä kotimaisesta sirkus- ja tanssialasta, levittämällä sisältöjä uutiskirjeissä, tiedotteissa ja sosiaalisessa mediassa sekä ylläpitämällä valtakunnallista esityskalenteria.

Kansainvälinen viestintä kohdistuu ulkomaisille ammattilaisille, festivaaleille, esitystaloille ja vastaaville ohjelmistoa suunnitteleville henkilöille. Heille tuotamme uutis- ja muita sisältöjä suomalaisista sirkus- ja tanssialoista ja niiden näkyvyydestä kansainvälisissä tapahtumissa. Sisältöjä levitetään uutiskirjeissä ja suoramarkkinointina tapahtumien yhteydessä.

Verkkosivusto

Circus & Dance Finlandin verkkosivusto www.circusdance.fi palveli vuonna 2025 kahdella kielellä, mutta kolmannen kielen (ruotsi) mukaan ottamista ja sen vaatimia resursseja pohdittiin.

Suomenkielinen sivusto sisältää molempia aloja koskevia uutisia, yleistietoa ja valtakunnallisen esityskalenterin. Tämä sivustonosa sisältää myös erityisesti Suomessa toimiville sirkus- ja tanssialojen ammattilaisille suunnattua tietoa.

Suurin osa suomenkielisistä sivuista on käännetty ja julkaistu myös englanniksi saavutettavuuden lisäämiseksi. Englanninkieliselle sivustonosalle tuotamme lisäksi sisältöjä, joiden tarkoituksena on lisätä suomalaisen sirkuksen ja tanssin kansainvälistä tunnettua ja vientiä.

Circus & Dance Finlandin sivuston suosituimmat osat vuonna 2025 olivat ilmoitustaulu (66 000 katselua), esityskalenteri (25 000) ja ajankohtaiset sisällöt (22 000).

Ilmoitustaululla julkaistiin yli 700 ilmoitusta. Eniten kiinnostivat avoimet haut, kurssit ja apurahat. Ilmoitukset olivat pääosin suomenkielisiä, ja ilmoittajat syöttivät ne itse tietokantaamme. Sirkuksen ja tanssin esityskalenterissa julkaistiin vuoden aikana 450 eri esitystä. Alan toimijat syöttävät esitystietonsa kalenteriin itse.

Vuonna 2025 tuotimme ja julkaisimme itse 135 uutista tai artikkelia – hieman vähemmän kuin edellisenä vuonna. Niitä luettiin yhteensä yli 20 000 kertaa. Suosituimmiksi uutisiksi nousivat uutinen Sirkus Tähdessä kahdella mantereella (750 katselua), uutinen Liikkeellä marraskuussa -festivaalista (600), Kansainvälisen tanssin päivän tapahtumauutinen (500) ja Matkaopas kesän sirkus- ja tanssikohteisiin (450). Myös varsinkin rahoitusta ja leikkauksia koskevat uutiset kiinnostivat lukijoita.

Englanniksi uutisoimme kansainvälisiä sidosryhmiä kiinnostavista ajankohtaisista ilmiöistä, kiertueista ja muusta suomalaisen sirkuksen ja tanssin kansainvälisestä näkyvyydestä esimerkiksi alan tapahtumissa. Finnish circus and dance abroad – Touring shows -uutiset olivat klikatuimpia (yli 200 kertaa), mutta myös yleisemmät aiheet ja ilmiöt, kuten sukupuolikategorioiden poistaminen balettikilpailuista tai ikääntymiseen liitettyjen stereotyyppien rikkominen, kiinnostivat kansainvälisiä lukijoita.

Verkkosivuston käyttö	2025
Verkkosivustolla käynnit	212 000
Verkkosivuston uniikit kävijät	82 000
Ilmoitukset (katselut)	66 000
Esityskalenteri (su ja en) (katselut)	25 000
Uutiset ja artikkelit yhteensä (su ja en)	22 000
Ammattilaiselle-osio (katselut)	930

Uutiskirjeet

Kotimaan uutiskirje lähetettiin kymmenen kertaa (kesällä ja marras-joulukuussa tehtiin kaksoisnumerot). Tilaajamäärä kasvoi 2 700:een (200 uutta tilaajaa vuoden aikana). Uutiskirjeiden keskimääräinen avausprosentti oli 55 %.

Ilmoitustaulun uusista ilmoituksista lähetettiin ilmoituskooste alojen ammattilaisille kerran viikossa loma-aikoja lukuunottamatta. Ilmoituskoosteella oli vuoden 2025 lopussa 1 100 tilaajaa, hieman kasvua edellisestä vuodesta. Keskimääräinen avausprosentti oli 50 %.

Kansainvälinen newsletter lähetettiin vuoden aikana viisi kertaa noin 1 800 vastaanottajalle eri puolilla maailmaa. Keskimääräinen avausprosentti oli 50 %.

Sosiaalinen media

Sosiaalisen median avulla levitimme sekä omia verkkosivustolle tuotettuja sisältöjä että tietoa muista alan ajankohtaisista tapahtumista ja uutisista. Circus & Dance Finlandilla on aktiivisessa käytössä Instagram-, Facebook- ja LinkedIn-tilit @circusdancefinland. Maksettua somemainontaa tehtiin Kansainvälisen tanssin päivän ja Maailman sirkuspäivän yhteydessä. LinkedInissä levitettiin lähinnä asiantuntijoille suunnattuja sisältöjä.

Tuotimme vuoden aikana yli 400 tarinaa ja 150 postausta Instagramiin, jonka kattavuus oli lähes 65 000. Facebook-julkaisuja tuotimme 220 ja Facebookin kattavuus oli lähes 24 000.

Vuoden 2025 kuntavaaleista teimme ahkerasti somesisältöä. Kulttuuripoliittinen sisältö tuotti paljon vuorovaikutusta.

Suuri osa someseuraajistamme on sirkus- ja tanssialojen taiteilijoita tai opiskelijoita. Osa edustaa muita sidosryhmiä ja kansainvälistä kenttää. Yksittäisillä kampanjoilla, kuten joulukalenterilla ja kuntavaalisällöllä sekä maksetulla mainonnalla (sirkuksen ja tanssin päivä) tavoitellaan laajempaa yleisöä, jotta tietoisuus taiteenaloista ja niiden mahdollisuuksista leviäisi. Facebook- ja Instagram-tilimme tavoittavat eniten 35-44-vuotiaita naisia Suomen suurimmissa kaupungeissa.

Finnish Circus & Dance in Focus -lehti

Kerran vuodessa ilmestyvä Finnish Circus & Dance in Focus on kansainvälisille sidosryhmille tarkoitettu, 52-sivuinen painettu aikakauslehti. Sitä postitetaan valikoidulle vastaanottajajoukkoille ympäri maailman ja jaetaan ammattilaistapahtumissa ja verkostoitumistilaisuuksissa.

Maksuttoman, englanninkielisen lehden levikki vuonna 2025 oli 1 000 kpl, minkä lisäksi lehden voi lukea verkossa Circus & Dance Finlandin verkkosivuilla.

Lehdessä esitellään suomalaisen sirkuksen ja tanssin kansainvälisesti kiinnostavia tekijöitä, teoksia ja ilmiöitä. Julkaisu tukee tiedotuskeskuksen kansainvälistä työtä ja edistää sirkuksen ja tanssin kansainvälistä tunnettua journalistisesti korkeatasoisen sisällön avulla. Mainostilaa lehdestä myydään suomalaisille sirkus- ja tanssialojen toimijoille.

Lehdellä oli 2025 osa-aikainen toimitussihteeri, jonka lisäksi juttuja lehteen tilattiin neljältä muulta ammattitoimittajalta.

Vaikuttamis- ja mediaviestintä

Hyvin suuri osa Circus & Dance Finlandin viestinnästä pyrkii vaikuttamaan sirkuksen ja tanssin aseman parantamiseen Suomessa. Osa on epäsuoraa, asenteisiin ja tunnettuuteen myötävaikuttamaan pyrkivää viestintää, mutta osin sisältöjä tuotetaan ja kohdistetaan suoraan päättäjille, poliitikoille ja medialle.

Vuonna 2025 tuotimme alue- ja kuntavaalien vaikuttamistyön tueksi materiaaleja ja argumentteja, joita toimijat eri puolilla Suomea voivat hyödyntää vaalityönsä. [Circus & Dance Finlandin vaaliohjelma](#) kertoi, miten tanssi ja sirkus palvelevat kuntia. Materiaalia levitettiin kanavissamme ja lähetettiin kaikkien puolueiden piirijärjestöille.

Toteutimme myös sirkus- ja tanssialojen ajankohtaisesta tilanteesta, levinneisyydestä ja rahoituksesta kertovat [tilannekatsaukset](#) tietokortteina, joita levitettiin päättäjille, rahoittajille ja muille sidosryhmille.

Ulkoministeriön maakuvayksikön pyynnöstä tuotimme näyttävät suomalaisen sirkuksen ja tanssin powerpoint-esittelyt edustustojen käyttöön, mutta myös muihin kansainvälisiin

promootiotarkoituksiin: [Seven Peeks at Finnish Circus](#) sekä [The Finnish Dance Scene in Eight Steps](#).

Sirkuksen ja tanssin kansainvälisinä teemapäivinä, eli maailman sirkuspäivänä 18.4. ja tanssin päivänä 29.4. kampanjoimme alojen näkyvyyden puolesta mediassa ja omissa kanavissamme mm. kokoamalla ja levittämällä päivien tapahtumatietoja.

Myös Sirkuksen lumo -palkinnon myöntämisen yhteydessä nostimme suomalaista sirkustaidetta julkisuuteen.

Teimme myös viestinnällistä yhteistyötä Mieli ry:n kanssa Mental Health Arts Week 2025 -kampanjassa, jonka painotus oli sirkuksessa ja tanssissa.

Vuonna 2025 julkaisimme seitsemän mediatiedotetta, jotka jakelimme STT:n tiedotepalvelun kautta.

7 Hallinto ja talous

Vuoden 2022 lopussa Tanssin tiedotuskeskus ry ja Sirkuksen tiedotuskeskus ry yhdistyivät, ja vuosi 2025 oli Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry:n (Circus & Dance Finland) kolmas toimintavuosi. Yhdistyksellä on 13 jäsenyhteisöä ja seitsenhenkkinen hallitus. Uusi toiminnanjohtaja aloitti organisaation luotsaamisen vuoden alussa. Hallintoon ja talouteen vaikuttivat merkittävä yleisavustuksen leikkaus ja yleinen taloustilanteen vaikeutuminen taide- ja kulttuurialoilla.

Yhdistymissopimuksen mukaan toiminnan tarkastelu ja yhdistymisen arviointi toteutetaan kolmen vuoden toiminnan jälkeen. Sopimuksessa todetaan myös, että viimeistään kolmen vuoden toiminnan jälkeen käynnistetään selvitys monitaiteisen tiedotuskeskuksen tarpeellisuudesta ja toiminnan edellytyksistä. Yhdistymisarviointi aloitettiin keväällä 2025. Vuoden aikana toteutettiin neljä arviointikeskustelua, joiden tavoitteet olivat nostaa esiin yhdistymisen onnistumisia ja haasteita, tarkastella taiteenalojen tasapuolista kohtelua toiminnassa sekä pohtia organisaation tulevaisuuden toimintamuotoja ja painopisteitä. Arviointiin osallistuivat koko henkilökunta, hallitus, jäsenyhteisöt ja asiantuntijaryhmät. Yhdistymisarvioinnista laaditaan keväällä 2026 yhteenvetoraportti. Yhdistymisarvioinnin rinnalla tutkittiin alkuvuonna laajemman yhdistymisen edellytyksiä ja haasteita yhdessä Teatterin tiedotuskeskus TINFOn kanssa.

Yhdistyksen jäsenyhteisöt

Cirko – Uuden sirkuksen keskus
Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry
SADE ry (Street Art Dance Essentials)
Suomen Nuorisoseurat ry
Suomen Nuorisosirkusliitto ry
Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry
Suomen Tanssinopettajain Liitto ry
Suomen tanssioppilaitosten liitto ry
Suomen tanssiurheiluliitto ry
Suomen Teatterit ry
Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu
Tanssin talo säätiö sr
Zodiak – Uuden tanssin keskus

Yhdistyksen hallitus hyväksyi kesäkuussa Suomen Tanssinopettajain Liiton jäsenhakemuksen, ja yhdistyksellä oli siten vuoden 2025 lopussa 13 jäsenyhteisöä. Jäsenkokouksen päätöksen mukaan jäsenmaksu oli 400 €.

Jäsenyhteisöt kokoontuivat sääntöjen määäämiin kevät- ja syyskokouksiin. Syyskokouksen yhteydessä pidettiin jäsenyhteisöille suunnattu yhdistymisarviointikeskustelu.

Hallitus

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry:n hallitus kokoontui vuonna 2025 viiteen kokoukseen.

Varsinaiset jäsenet (suluissa hallituskausi)

Salla Korja (2024–2025)
 Jarkko Lehmus (2025–2026)
 Eeva Muilu (2025–2026)
 Sinna Salmi, varapuheenjohtaja (2025–2026)
 Petri Saunio (2024–2025)
 Jaska Teuri (2024–2025)
 Lotta Vaulo-Grönqvist, puheenjohtaja (2025–2026)

Varajäsenet

Johanna Hurme (2024–2025)
 Anu Karanto (2025–2026)
 Milla Malmberg (2024–2025)
 Jenny Mansikkasalo (2024–2025)

Asiantuntijaryhmät

Uuden yhdistetyn yhdistyksen perustamisen yhteydessä hallitus asetti avoimen haun perusteella taiteenalakohtaiset asiantuntijaryhmät tuomaan kentän ääntä tiedotuskeskuksen toiminnan tueksi. Yhdistymissopimuksen mukaan asiantuntijaryhmien toiminta ja tarve arvioidaan vuoden 2025 jälkeen.

Vuonna 2025 sirkuksen asiantuntijaryhmään kuuluivat **Merri Heikkilä, Kaisa Järvelin, Taina Kopra, Joonas Martikainen, Saku Mäkelä** ja **Miradonna Sirkka**. Tanssin asiantuntijaryhmään kuuluivat **Samuli Emery, Maija Eränen, Johanna Hurme, Terhi Kuokkanen, Mikko Makkonen** ja **Annika Sillander**.

Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa

Circus & Dance Finland oli vuonna 2025 jäsen seuraavissa järjestöissä:

BNCN (Baltic Nordic Circus Network)
 Circostrada (European Network for Contemporary Circus and Outdoor Arts)
 IETM (International Network for Contemporary Performing Arts)
 NOFOD (Nordisk Forum för Dansforskning)
 Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry

Lisäksi Circus & Dance Finland on aktiivinen jäsen TAIVE- ja Nordics Combined -verkostoissa. Taiteen vientiverkosto TAIVE on kahdeksan suomalaisen taiteen ja kulttuurin asiantuntijaorganisaation muodostama vientiverkosto. Nordics Combined -verkostokumppaneita yhdistää pohjoismaisten esittävien taiteiden kansainvälisen viennin edistäminen.

Henkilöstö

Vuonna 2025 vakituiseen henkilökuntaan kuului kuusi työntekijää. Osa- ja määräaikaisia työntekijöitä oli yksi.

Vakituinen henkilökunta

Tove Ekman, toiminnanjohtaja (kokoaikainen 1.1.2025 alkaen)

Petra Hannus, suunnittelija (tanssin kansainvälinen toiminta)

Sanna Kangasluoma, viestintäpäällikkö

Johanna Mäkelä, suunnittelija (kotimaan toiminta, viestintä, hallinto)

Lotta Nevalainen, kansainvälisten asioiden päällikkö (sirkuksen kansainvälinen toiminta)

Johanna Terhema, suunnittelija (tilastot, tiedontuotanto, viestintä)

Edellisen toiminnanjohtajan Sanna Rekolan työsuhde päättyi 31.1.2025.

Osa- ja määräaikainen henkilökunta

Emma Vainio, Focus-lehden toimitussihteeri 1.5.–31.12.2025

Kolme opiskelijaa hollantilaisesta taideyliopistosta HKU suoritti ajalla 9.10.–19.12.2025

Erasmus-rahoituksella Circus & Dance Finlandin toiminnan kansainväliseen benchmarkkaukseen liittyvän opintojakson Helsingissä.

Luottamusvaltuutettu

Henkilökunta on valinnut luottamusvaltuutetuksi Lotta Nevalaisen ja

varaluottamusvaltuutetuksi Sanna Kangasluoman kaudelle 2024–2025.

Talous

Vuoden 2025 toimintakulut olivat 573 151 euroa, joista henkilöstökuluja oli 401 385 euroa ja tilavuokrat 29 429 euroa. Muita asiantuntijaorganisaation toiminnan kuluja oli 142 337 euroa. Valtion yleisavustus oli 556 000 euroa. Vuoden 2025 tulos oli 12 151,28 euroa.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry on määritelty opetus- ja kulttuuriministeriön strategiseksi kumppaniksi ja toiminta rahoitetaan pääosin valtion yleisavustuksella. Muut tulomuodot ovat esimerkiksi apurahat ja muut yksityiset ja julkiset hankeavustukset, Focus-lehden mainosmyynti, jäsenmaksut ja erilaiset kumppanuudet.

	2023	2024	2025
KULUT			
Henkilöstökulut	517 152	423 752	401 385
Tilavuokrat	64 243	45 231	29 429
Muut kulut	500 352	270 786	142 337
Menot yhteensä	1 081 747	739 768	573 151

TULOT			
Yleisavustus	677 000	653 000	556 000
Muut avustukset	349 326	64 155	13 499
Muut tulot	56 638	19 263	15 803
Tulot yhteensä	1 082 963	736 418	585 302
Tulos	1 216	-3 350	12 151

Vuoden 2025 yleisavustusta leikattiin 15 % vuoteen 2024 verrattuna. Leikkauksista johtuen vakituisen henkilökunnan määrää vähennettiin yhdellä henkilötyövuodella ja Kaapelitehtaan toimitilat vaihdettiin huomattavasti pienempään toimistohuoneeseen. Kesäkuussa 2025 tapahtuneen muuton tuomat säästöt vuokrakuluissa toteutuvat täysmittaisina vasta vuonna 2026. Lisäksi toteutettiin erilaisia toimintaan kohdistuvia säästötoimenpiteitä. Uuden yhdistyksen kolmivuotisen olemassaolon aikana yleisavustusta on leikattu yli 18 %, jonka lisäksi muiden avustusten saaminen on huomattavasti vaikeutunut. Yhdistyksen kokonaistulot ovat laskeneet noin 46 % vuosina 2023–2025.

Toimintavuoden aikana jätettiin ainakin kahdeksan omaa apuraha- ja avustushakemusta yksityisille ja julkisille rahoittajille. Opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustuksen lisäksi Suomalais-ruotsalainen kulttuurirahasto myönsi 5 000 euroa CirkusExpon toteuttamiseen. Esimerkiksi suunniteltua ESR+ -hankehakemusta ei jätetty, koska rahoitusmuodon edellyttämä omarahoitusosuus oli liian iso.

Apurahojen ja hankeavustusten saamisen vaikeuduttua haetaan yhä useammin taloudellista synergiaetua erilaisista kumppanuuksista. Vuoden 2025 aikana yhdistys oli mukana kumppanina lukuisissa yhteistyökumppaneiden laatimissa avustushakemuksissa. Esimerkiksi vuonna 2026 alkava valtakunnallinen Essi-tietokantahanke toteutuu tällaisella kumppanuusmallilla, jossa Circus & Dance Finlandin taloudellinen panostus koostuu omasta asiantuntijatyöstä ja pienehköstä omarahoitusosuudesta.

Toinen esimerkki onnistuneesta taloudellisesta kumppanuudesta oli elokuussa 2025 toteutettu HEL Treats -asiantuntijavierailu. Ulkoministeriön viestintä- ja maakuvaosasto osallistui Circus & Dance Finlandin toteuttaman hankkeen matka- ja majoituskuluihin 10 000 eurolla. TINFO sekä Suomen Beneluxin, Ranskan, Saksan, Unkarin, Britannian ja Norjan kulttuuri-instituutit osallistuivat hankkeen kuluihin yhteensä 5 020 eurolla.

Circus & Dance Finland hankkii ostopalveluina muun muassa kirjanpito- ja tilintarkastuspalvelut, verkkosivuston ylläpidon, graafista suunnittelua ja taittopalveluita, painopalveluita, valokuvausta, käännöstöitä ja IT-tukea. Vuoden aikana kilpailutettiin tilintarkastus sekä toimiston siivous- ja IT-palvelut. Vuoden 2025 alusta taloushallinto siirtyi Fennoa-järjestelmään.

Verohallinto lähetti marraskuussa lisäselvityspyynnön liittyen Ruotsiin vuonna 2024 maksettujen laskujen arvonnisäveroon. Asiaa selvitettiin molempien maiden veroviranomaisten kanssa. Prosessin seurauksena Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskus ry maksoi takautuvasti vuoden 2024 arvonnisäveroja sekä merkittiin arvonnisäverovelvollisten

rekisteriin ostajana tai omasta käytöstä arvonlisäverovelvollisena 1.12.2025 alkaen. Jatkossa kaikista muista EU-maista ostetuista tavaroista ja palveluista, kuten esimerkiksi kansainvälisten hankkeiden partnerimaksuista, maksetaan arvonlisävero.

Circus & Dance Finlandin rahoitus 2023-2025

